

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського
Кафедра теорії та методики постановки голосу
Наукова бібліотека

Сергій Семенович **ГОРБЕНКО**

Бібліографічний покажчик

Київ
Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова
2017

**УДК 78: 378.113.1(092): 012Горбенко
Г67**

*Рекомендовано до друку Вченою Радою
Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова
(протокол № 9 від 30 березня 2017 р.)*

Серія: “Вчені НПУ імені М. П. Драгоманова”

*Автор проекту і укладач – Н. І. Тарасова
Бібліографічна редакція – О. Л. Хархун, Г. І. Шаленко
Відповідальна за випуск – Л. В. Савенкова,
канд. пед. наук, засл. працівник культури України*

Г 67 **Сергій Семенович Горбенко : біобібліографічний показник до 40-річчя науково-педагогічної діяльності в Національному педагогічному університеті імені М. П. Драгоманова / М-во освіти і науки України; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. – 67 с., портрети. – Серія : “Вчені НПУ імені М. П. Драгоманова”.**

Біобібліографічний показник серії “Вчені НПУ імені М. П. Драгоманова” підготовлений до 40-річчя науково-педагогічної діяльності в Національному педагогічному університеті імені М. П. Драгоманова доктора педагогічних наук, професора кафедри теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Сергія Семеновича Горбенка. Показник містить нариси науково-педагогічної і громадської діяльності, бібліографічний показник друкованих праць (хронологічний показник та окремий перелік монографій, підручників і навчально-методичних посібників та програм), літературу про професора Сергія Семеновича Горбенка, іменний показник до хронологічного переліку друкованих праць.

УДК 78 : 378.113.1(092): 012Горбенко

© Національний педагогічний університет
імені М. П. Драгоманова, 2017.



СЕРГІЙ СЕМЕНОВИЧ ГОРБЕНКО

*доктор педагогічних наук, професор
кафедри теорії та методики постановки голосу
факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського
Національного педагогічного університету
імені М. П. Драгоманова*



Дорогу долає той, хто йде

“І не даремно я спішив у цей далекий Світ...”. Ці слова із пісенного вірша Миколи Луківа з повним правом може сказати про себе доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, нагороджений знаком НАПН України “К. Д. Ушинський” Сергій Семенович Горбенко.

У здобутках педагога відобразилися найяскравіші миті пройденого педагогічного шляху довжиною у 40 років, що пролягав безпосередньо через університет, навчальними аудиторіями музично-педагогічного факультету, Інституту, факультету мистецтв. Це наполеглива робота над собою і становлення фахівця вищої категорії, поступ і боротьба, успіхи та невдачі, знакові зустрічі та доленосні рішення. Червоною ниткою крізь славні віхи проходить благородна ідея – залишити на життєвій дорозі добрий слід. В цьому сенс духовної наповненості буття і благородної діяльності Сергія Семеновича як людини, педагога, науковця. Перебуваючи з ним на одній студентській лаві, можу засвідчити, що він вирізнявся неабиякою старанністю, жагою до навчання, дисциплінованістю, самостійністю. Потяг до знань, до науки були помічені, в першу чергу, професорами В. Н. Золочевським, О. Ю. Петровським, доцентом Г. С. Шоліною та деканом факультету О. Д. Кардашем. Саме ці викладачі й запропонували у



1977 році залишити випускника-відмінника на факультеті з посадою асистента кафедри методики музичного виховання, співів та хорового диригування. А коли до керма кафедри у 1980 році було запрошено народного артиста України, лауреата державної премії України Анатолія Тимофійовича Авдієвського, С. С. Горбенка було призначено його заступником (1985 р.). Пізніше він виконував обов'язки першого заступника директора Інституту мистецтв, декана факультету мистецтв.

На початку педагогічної діяльності особливий вплив на молодого викладача у формуванні його професійних і наукових інтересів мала завідувач лабораторії естетичного виховання, старший науковий співробітник Інституту педагогіки України Т. І. Цвелих, яка була науковим керівником його кандидатської дисертації. На жаль, її передчасна смерть змусила аспіранта прикріпитися для завершення наукового дослідження до кандидата педагогічних наук, доцента кафедри теорії та історії педагогіки М. С. Кравченко. Дисертацію він успішно захистив узимку 1985 року із спеціальності “теорія та історія педагогіки”: “Морально-естетичне виховання молодших підлітків засобами народної художньої творчості (в умовах навчальної і позакласної роботи).

Сергій Семенович – людина, віддана своїй справі, професії, своєму факультету і університету. Як педагог і вчений він завжди вірний своєму педагогічному кредо – бути чесним, корисним, толерантним і справедливим як у відношенні до студентів, так і з колегами-викладачами. У своїх творчих і педагогічних пошуках він завжди має власну виважену наукову позицію. Про це свідчить, окрім іншого,



спрямування його як кандидатського, так і докторського досліджень, присвячених проблемі духовно-морального, гуманістичного виховання учнів засобами музичного мистецтва. Свої 40-річчя науково-педагогічної діяльності в університеті Сергій Семенович зустрічає, маючи серйозний доробок: понад 160 наукових праць, серед яких шість навчальних посібників, три монографії, методичні рекомендації, навчальні програми, статті; 10 захищених кандидатських дисертацій під його керівництвом, значна кількість магістерських робіт. Педагогом запропоновано і розроблено такі навчальні курси, як “Дитяче хорове виховання”, “Українська дитяча хорова література”, “Історія гуманізації музичної освіти”, “Педагогічні технології музичного навчання і виховання”. Вагомим результатом плідної науково-педагогічної діяльності професора С. С. Горбенка став навчально-методичний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів “Історія гуманізації музичної освіти дітей шкільного віку”, побудований за модульно-рейтинговою системою навчання і який викладається автором студентам магістратури. Науковцями визнано, що у посібнику вперше в Україні цілісно і системно досліджено процес розвитку вітчизняної та зарубіжної музичної освіти в історичному аспекті, розкрито теоретичну і практичну значущість реалізації концептуальних засад гуманізації музично-освітнього простору, визначено організаційні умови та засоби педагогічної підтримки творчих здібностей і музичних досягнень учнів, запропоновано вимоги до змісту особистісно орієнтованого шкільного заняття з учнями різних вікових категорій.



За сорок років роботи на факультеті Сергій Семенович брав участь разом із колегами у підготовці сотень студентів до професії вчителя музики, викладача музичних дисциплін у ВНЗ. Він, як мудрий наставник, талановитий і досвідчений педагог, впевнений, що почуття відповідальності перед собою, колегами, учнями, студентами; професійне і поважливе ставлення до своїх обов'язків; працелюбність, культура, толерантність, людяність пов'язані з вимогливістю і дисциплінованістю – це ті якості, що необхідні сучасному фахівцю, а формуються вони, в першу чергу, особистим прикладом того, хто навчає і виховує.

Тетяна Олександрівна Бодрова,
*кандидат педагогічних наук, професор
кафедри теорії та методики музичної освіти,
хорового співу і диригування факультету
мистецтв імені Анатолія Авдієвського
НПУ імені М. П. Драгоманова*





Шлях у світ пізнання

Його духовна колыска – у Корсунь-Шевченківській СШ № 5 та музичній школі імені Кирила Стеценка (Черкащина); alma mater – Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького (музично-педагогічний факультет), нині Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова (факультет мистецтв); осередок фахового зростання – кафедра методики музичного виховання, співів та хорового диригування; місце наукового розквіту – аспірантура КДПІ та обрання науковим кореспондентом Інституту проблем виховання НАПН України.

Сорок років життя С. С. Горбенка пов'язані з Національним педагогічним університетом імені М. П. Драгоманова: 1977-1981 роки – асистент кафедри методики музичного виховання, співів та хорового диригування; 1981-1984 – аспірант; 1985-1990 – старший викладач; 1990-2011 – доцент; з 2011 – професор; з 2016 – доктор педагогічних наук. Його наукова позиція започатковувалась під впливом Т. І. Цвєлих – відомого і високоповажного вченого, що підготувала не один десяток кандидатів наук, які донині успішно працюють в навчальних закладах України; у середині 70-х – початку 80-х років вона завідувала лабораторією естетичного виховання Інституту педагогіки України.



Професор С. С. Горбенко – знаний й досвідчений фахівець своєї справи на факультеті. Відомий він не тільки тому, що працює тут багато років, а також через те, що займаючи будь-яку посаду, завжди привітний, доброзичливий, тактовний, позитивно налаштований до співрозмовника, викликає довіру та симпатію. Він відомий в Україні педагог у сфері теорії, історії та методики музичної освіти. У центрі його наукових інтересів знаходиться проблема гуманістичного виховання і розвитку особистості засобами музики, що ґрунтується на численних ідеях вітчизняних педагогів, національних культурних традиціях, духовних цінностях, які мають особистісне спрямування. У власній науковій творчості Сергій Семенович орієнтується на розвивальні моделі виховання індивіда І. Д. Беха, І. А. Зязюна О. П. Рудницької, В. О. Сухомлинського, Г. Г. Філіпчука. Через його серце й думки пройшли підготовлені та опубліковані навчальні посібники “Дитяче хорове виховання в Україні”, “Українська дитяча хорова література” (Ч. 1, Ч. 2), “Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання”, “Історія гуманізації музичної освіти” (видання перше і друге); монографії: “Виховний потенціал музики: морально-естетичний аспект”, “Морально-естетичне виховання учнівської молоді”, “Розвиток ідей гуманістичного виховання учнів засобами музики (XX – поч. ХХІ ст.)”, інші наукові праці.

У період наукових пошуків (1981-1998) педагог-науковець займався проблемами виховного потенціалу музичного мистецтва, особливо хорового, теорії та історії музично-естетичного розвитку учнів загальноосвітніх навчальних закладів, підготовки творчої особистості



вчителя музики. Починаючи з кінця 90-х років С. С. Горбенко повністю зосереджується на гуманістичних засадах загальної музичної освіти дітей шкільного віку, підготовці студентів до музичного навчання і виховання на гуманістичних засадах, використанні особистісно-зорієнтованих технологій в музичній освіті учнів.

Після видання у 2007 році першого в Україні навчально-методичного посібника “Історія гуманізації музичної освіти дітей шкільного віку” за модульно-рейтинговою системою навчання, Сергій Семенович став усе більше наближатися до освітньо-виховної філософії, спрямованої на особистісно орієнтований підхід до планомірного виховання підростаючої особистості, створеної доктором психологічних наук, академіком І. Д. Бехом, який у подальшому став його науковим консультантом при написанні докторської дисертації. Це спонукало до нових пошуків, що знайшли відображення у монографії “Розвиток ідей гуманістичного виховання учнів засобами музики (XX – поч. XXI ст.).” Вона є актуальним і оригінальним дослідженням, спрямованим на розкриття гуманістично спрямованих виховних ідей, методів, пропонованих вітчизняними педагогами протягом більш як ста років. Автор наголошує, що сучасна система освіти в Україні опинилася в парадоксальній ситуації, коли різноманітні гуманістично спрямовані педагогічні програми, особистісно орієнтовані концепції розвитку індивіда не поєднуються з установками, що притаманні значній частині учнівської молоді, а значить і педагогів. Ученому вдалося виявити основні детермінанти, визначити субстанційні домінанти гуманістичного виховання учнів, запропонувати структурно-функціональну модель



методичної системи гуманістичного виховання засобами музики, довести, що основним призначенням мистецтва у навчальному процесі є духовно-моральний розвиток особистості на основі використання високохудожніх мистецьких зразків.

Продуктивними виявилися педагогічні умови гуманістичного виховання учнів на основі ідей вітчизняних педагогів: мотивація, педагогічні дії на основі системи позитивних (найближчих, середніх і далеких) цілей, освоєння змісту виокремлених ідей; взаємодія та співробітництво між учасниками виховного процесу; здатність педагога до креативних дій в ході музичних занять; зовнішнє і внутрішнє самовипробування; створення на занятті особистісно-зорієнтованих ситуацій, позитивного емоційного фону і атмосфери емоційного підйому, чим задовольняється потреба в “ціннісному насиченні” особистості. Виходячи з вищесказаного, можна стверджувати, що зазначена монографія, з нашої точки зору, є значним досягненням для розвитку теорії і методики виховання та вітчизняної музично-педагогічної освіти.

Ольга Петрівна Хижна,
*доктор педагогічних наук, професор
кафедри теорії та методики музичної освіти,
хорового співу і диригування факультету
мистецтв імені Анатолія Авдієвського
НПУ імені М. П. Драгоманова*



Доля в науці

Прихід кожної людини до певного та бажаного виду діяльності найчастіше обумовлений рядом обставин, причин, випадків, які стають доленосними. Коли у 2005 році моя колега Світлана Олійник захистила дисертацію і розповіла мені про всі складнощі та особливості цього нелегкого шляху, я зробила висновок, що це мені не під силу. Далі вона наголосила, що не здолала б цей “бар’єр” без наукового керівника – Сергія Семеновича Горбенка, який вклав у наукове дослідження значні зусилля. Це мене дуже зацікавило, адже я його добре знала: він викладав у мене, свого часу, “Методику музичного виховання”, “Дитяче хорове виховання”, приймав екзамени, заліки з диригування тощо. Через кілька днів я вже була в Києві. Розмова із Сергієм Семеновичем вийшла відверта, серйозна і доброзичлива. Він переконав мене у правильності моїх намірів, надав їм упевненості і сили, наголосив на необхідності викладача ВНЗ постійно працювати над собою. Окрилена такою підтримкою, в жовтні 2006 року я вже була аспіранткою і вдячна долі за такий збіг обставин.

Мушу сказати, що колишні аспіранти професора С. С. Горбенка, а нині кандидати педагогічних наук, працюють у різних куточках України і у кожного з них були свої доленосні обставини, що привели саме до цього наукового керівника. Так, Павлу Косенку з Бердянська його порадила А. І. Омельченко, у якої Сергій Семенович виступав на захисті офіційним опонентом. У свою чергу, Павло Борисович привів до Сергія



Семеновича свою колегу, Вікторію Григор'єву, яка захистила дисертацію у 2009 році. Світлана Дицьо з м. Дрогобич випадково познайомилася із Сергієм Семеновичем, як прекрасна вокаліста, на одному з музичних фестивалів. Саме вона рекомендувала взяти наукове опікунство над Галиною Стець. Дівчата успішно захистили свої наукові роботи у 2012 та 2015 роках.

Т. О. Бодрова була знайома з С. С. Горбенко із студентської лави, багато років працювали на одній кафедрі, але їх наукові дороги зійшлися тільки у 2004 році. Для своєї кафедри він підготував ще одного кандидата наук в особі О. В. Кузнєцової. Своєрідними доленосними стежками був оповитий шлях до наукового керівника С. С. Горбенка нинішніх кандидатів педагогічних наук Н. І. Гречаник із Глухівського педагогічного університету і Л. М. Воевідко з Кам'янця-Подільського.

Усі ми одностайні у думці про те, що професор Сергій Семенович Горбенко – людина високопрофесійна і дисциплінована, досвідчена і всебічно компетентна, добросовісна і поважна. Упродовж ось уже 40 років він є зразком порядності, працьовитості, відданості своїй науково-педагогічній діяльності, відповідальності, організованості, доброзичливості, справедливості. Це своєрідний стимулятор і натхненник до плідної і радісної праці. Вдало поєднуючи в собі кращі риси успішного педагога та відомого науковця, він вирізняється надзвичайною працездатністю, умінням повністю віддаватися роботі з аспірантами та особистій науковій діяльності. Його відчуття теми дослідження, проблеми, обізнаність в науковій літературі різних напрямів, здатність до глибокого осмислення подій і явищ сьогодення сприяють набуттю неоціненного педагогічного досвіду, який спонукає нас до постійного з ним спілкування та потребі у пораді.

У полі зору нашого шанованого наукового керівника



завжди знаходяться питання, що торкаються глибокої обізнаності з практикою навчання і виховання як студентів, так і учнів загальноосвітніх навчальних закладів, націлювання нашої роботи на місцях не на те, що є, а на те, як має бути. У своїх творчо-педагогічних пошуках він має власну виражену наукову позицію. Про це, перш за все, свідчать як його кандидатська, так і докторська дисертації, присвячені проблемі духовно-морального, гуманістичного виховання особистості. Він постійно наголошує на надважливості виховання майбутнього педагога, його національній свідомості і гідності перед обличчям вихованців.

У житті Сергія Семеновича, як і кожної людини, були різні смуги: успіхів і труднощів, радості і суму, злетів і періоди роздумів, але він стійко переносив усі складнощі, бо був цілеспрямованим і довірливим своїй життєвій і професійній долі. При цьому він залишився самим собою, людиною скромною, ввічливою і надійною. За всі згадані і ще не названі якості ми любимо і поважаємо свого учителя, наставника, однодумця; із вдячністю завжди бажаємо йому нових успіхів і досягнень на всіх напрямках неповторної науково-педагогічної діяльності.

І. О. Цюряк,

кандидат педагогічних наук, доцент

кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання

Житомирського державного університету імені Івана Франка,

за дорученням представників наукової школи

професора С. С. Горбенка.



Ми його знаємо ...

Серед багатьох викладачів факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського вирізняється завжди привітний, уважний і доброзичливий Сергій Семенович Горбенко. Знайомство з ним у студентській аудиторії відбулося під час вступної лекції з “Історії гуманізації музичної освіти”, де він захопив нас чіткістю мови і поставлених завдань навчального курсу, послідовністю та інноваційністю його змісту. Далі нам стало зрозумілим, що особливістю його викладацького стилю є активізація студентської аудиторії, чіткий розподіл матеріалу для самостійного опрацювання за його авторським навчальним посібником та якісна підготовка до діалогового заняття. Він із задоволенням веде бесіду із студентами та спонукає їх до вільної розмови, до діалогу за визначеною темою, даючи можливість висловити свою позицію кожному. При цьому відзначаємо досконале знання свого предмету, душевність і теплоту з якими педагог намагається донести необхідний матеріал до студентів та переконати їх у обґрунтованих позиціях. Він піклується про те, щоб через випускників, їх враження і думки, оцінку діяльності кожного педагога йшла хороша слава про факультет мистецтв, рідний університет.

Із систематичного спілкування з цим викладачем ми виносимо не тільки необхідні знання, а й уроки життя, професійного розвитку і переконаність у необхідності



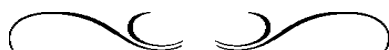
національного характеру виховання на всіх рівнях. Це висококваліфікований фахівець з величезним досвідом роботи, який сам систематично працює над собою, намагається йти в ногу з часом і вчить цьому студентів. Він досконало володіє емким і змістовним словом, доступно викладає важливі положення навчального курсу в цікавій дискусійно-діалоговій формі. Педагог постійно слідкує за новинками мистецької педагогіки, відповідними технологіями, які постійно еволюціонують та із задоволенням ділиться своїми враженнями і міркуваннями з студентською аудиторією. Він прищеплює нам любов до професії та відповідальне до неї ставлення, намагається створити творчу, психологічно комфортну атмосферу на заняттях. Це людина відповідальна, в якій ніколи слово не розходиться зі справою, а його чесність, доброзичливість і порядність викликає повагу і довіру у студентів. Він постійно думає про фахову і професійну підготовку студентів. Свідченням цього є ті його навчальні посібники, які не просто лежать на бібліотечних полицях, а плідно використовуються студентами у навчальному процесі.

Особистісний підхід до кожного без винятку студента є важливою професійною рисою педагога, але Сергій Семенович вважає студента не тільки людиною, яка отримує певну фахову освіту. Це, передусім, особистість, яка завжди повинна бути своєрідним стимулятором для кожноденних дій викладачів. Студенти мають постійно давати імпульс до вдосконалення їх педагогічної майстерності, а в кінцевому результаті вони мають стати однодумцями і нести спільні ідеї у професійне життя. Для нас є особливо важливими наступні слова нашого викладача: “Отримуйте позитив і ще раз позитив, задоволення від спілкування з учнями, студентами від результатів своєї



педагогічної роботи. Це може відбутися тільки тоді, коли ви постійно працюєте над своїм удосконаленням і поважаєте думку своїх підопічних. Адже, навчаючись самі, і студенти, і учні постійно навчають своїх педагогів. Місце роботи для кожного педагога має бути місцем творчої співпраці та самовдосконалення.”

*Студенти магістратури
факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського*





Друковані праці

Монографії

Морально-естетичне виховання учнівської молоді / **С. С. Горбенко**, М. Г. Колос, О. М. Олексюк. – Київ-Переяслав-Хмельницький, 1993. – 61 с.

Виховний потенціал музики : морально-естетичний аспект / **С. С. Горбенко**, О. М. Олексюк. – Київ, 1993. – 120 с.

Розвиток ідей гуманістичного виховання учнів засобами музики (XX – початок XXI ст.) : [монографія] / **С. С. Горбенко** ; наук. ред. І. Д. Бех ; М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т. імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. – 407 с.

Навчально-методичні посібники

Воспитательные функции произведений народного песенного творчества // Киев. Пед. ин-т. – Киев, 1984. – 19 с. – Деп. в ОЦНИ “Школа и педагогика” 17.09.1984, № 177-84.

Народное художественное творчество как средство нравственно-эстетического воспитания подростков / Киев. гос. пед. ин-т. – Киев, 1984. – 28 с. – Деп. в ОЦНИ “Школа и педагогика” 17.09.1984, № 178-84.



Методичні рекомендації до організації та проведення безперервної навчально-виховної практики студентів І–ІІ курсів музично-педагогічного факультету педвузу / Київ. держ. пед. ін.-т імені О. М. Горького ; упоряд. **С. С. Горбенко**, Г. З. Ластовченко, О. О. Мінковська ; відп. за вип. А. Т. Подієвський. – Київ : КДПІ, 1988. – 35 с.

Методичні рекомендації до організації та проведення безперервної навчально-виховної практики студентів І–ІІІ курсів музично-педагогічного факультету педвузу / Київ. держ. пед. ін.-т імені О. М. Горького ; упоряд. **С. С. Горбенко**, Г. З. Ластовченко, О. О. Мінковська. – Київ : КДПІ, 1988. – 34 с.

Подготовка студентов музыкально-педагогического факультета к воспитательной работе в школе во внеурочное время : метод. рекомендации / Киев. Гос. пед. ин-т имени А. М. Горького ; сост. **С. С. Горбенко**, Т. В. Ковалюк ; отв. за вып. А. Т. Авдиевский. – Київ : КГПИ, 1990. – 32 с.

Организация и содержание педагогической практики студентов І–ІІІ курсов музыкально-педагогических факультетов педвузов / **С. С. Горбенко**, Л. А. Преснякова. – Бухара : БГПИ имени Серго Орджоникидзе, 1990. – 50 с.

Горбенко С. С. Виховний потенціал музики: морально-естетичний аспект / **С. С. Горбенко**, О. М. Олексюк. – Київ, 1993. – 120 с. – Депон. в Укр. НДІНТІ Держплану України 23.03.93 р. № 646 – Ук. 93.

Горбенко С. С. Морально-естетичне виховання учнівської молоді / **С. С. Горбенко**, М. Г. Колос, О. М. Олексюк. – Київ - Переяслав-Хмельницький, 1993 – 61 с.

Методичні вказівки з "Теорії і методики музичного виховання дітей": Для студентів педагогічного та музичного факультетів. № 3. Слухання музики / Міністерство освіти України, УДПУ імені М. П. Драгоманова ; укл. Р. А. Савченко ; відп. викон. А. Т. Авдієвський ; рец. **С. С. Горбенко**. – Київ : УДПУ, 1994. – 17 с.



Дитяче хорове виховання в Україні : навч.-метод. посіб. для вчителів шкіл різного типу, студ. та виклад. вищ. мистецьких навч. закладів / **С. С. Горбенко** ; М-во освіти України, ІЗМН. – Київ, 1999. – 253 с.

Українська дитяча хорова література : навч.-метод. посіб. для вчителів шкіл різного типу та студ. вищих пед. навч. закладів / **С. С. Горбенко** ; М-во освіти і науки України, НПУ ім. М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2002. – Ч. 1. – 207 с.

Українська дитяча хорова література : навч.-метод. посіб. для вчителів шкіл різного типу та студ. вищих пед. навч. закладів / **С. С. Горбенко** ; М-во освіти і науки України, НПУ імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. – Ч. 2. – 270 с.

Теорія та методика організації музично-пізнавальної діяльності учнів загальноосвітніх навчальних закладів : навчальний матеріал з курсу “Методика музичного виховання” / Т. О. Бодрова, **С. С. Горбенко**. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. – 44 с.

Історія гуманізації музичної освіти для дітей шкільного віку : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / **С. С. Горбенко** ; М-во освіти і науки України; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Кам'янець-Подільський : ПП Зволейко Д. Г., 2007. – 348 с.

Історія гуманізації музичної освіти дітей шкільного віку : навч. посіб. за модульно-рейтинговою системою навчання. – 2-ге вид., доповнене. – Житомир : В. Б. Котвицький, 2008. – 416 с.

Навчально-наукова діяльність студентів з “Методики музичного виховання” : навч.-метод. посіб. для студ. вищих навч. закладів / **С. С. Горбенко** ; М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Освіта України, 2010. – 180 с.



Авдієвський А. Т. Освітня діяльність мистецької кафедри: від витоків до сучасності : історико-інформаційний довідник : до 50-річчя кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування / А. Т. Авдієвський, **С. С. Горбенко**. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2012. – 190 с.

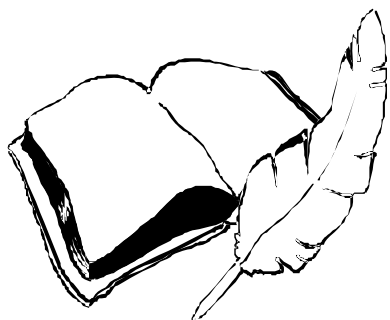
Автореферати, дисертації

Нравственно-эстетическое воспитание младших подростков средствами народного художественного творчества (в условиях учебной и внеклассной работы) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Сергей Семенович Горбенко ; науч. рук. М. С. Кравченко ; Киевский гос. пед. ин-т имени А. М. Горького. – Киев, 1984. – 19 л.

Нравственно-эстетическое воспитание младших подростков средствами народного художественного творчества (в условиях учебной и внеклассной работы) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Горбенко Сергей Семенович ; науч. рук. М. С. Кравченко ; Киевский гос. пед. ин-т имени А. М. Горького. – Киев, 1984. – 191 л.

Розвиток ідей гуманістичного виховання учнів молодшого та підліткового віку засобами музики у творчій спадщині вітчизняних педагогів (XX – початок XXI століття) : автореф. дис. ... докт. пед. наук : 13.00.07 / Горбенко Сергій Семенович ; наук. консультант Бех І. Д. ; НПУ імені М. П. Драгоманова . – Київ : ІПВ НАПН України, 2016. – 37 с.

Розвиток ідей гуманістичного виховання учнів молодшого та підліткового віку засобами музики у творчій спадщині вітчизняних педагогів (XX – початок XXI століття) : дис. ... докт. пед. наук : 13.00.07 / Горбенко Сергій Семенович ; наук. консультант Бех І. Д. ; НПУ імені М. П. Драгоманова. – Київ : ІПВ НАПН України, 2016. – 546 с.



Хронологічний показчик друкованих праць

1981

1. До питання про інтерпретацію образу пісні як засобу музично-естетичного виховання школярів // Дослідження проблем професійної підготовки вчителя музики : зб. наук. праць / Київ. держ. пед. ін-т імені О. М. Горького. – Київ : КДПІ імені О. М. Горького, 1981. – С. 11-17.
2. Складні теми у програмі з музики / О. Ю. Петровський, **С. С. Горбенко** // Початкова школа : наук.-метод. журн. – 1981. – № 7. – С. 22-27.

1984

3. Взаимосвязь школы и вуза в изучении народного музыкального творчества // Взаимодействие педагогического вуза и школы в музыкально-эстетическом воспитании : сб. науч. трудов / Киев. гос. пед. ин-т имени А. М. Горького. – Київ : КГПИ имени А. М. Горького, 1984. – С. 26-34.
4. Воспитательные функции произведений народного песенного творчества / Киев. пед. ин-т имени



- А. М. Горького. – Киев, 1984. – 19 с. – Деп. в ОЦНИ “Школа и педагогика” 17.09.1984, № 177-84.
5. Морально-естетичне виховання молодших підлітків засобами народної пісенної творчості // Радянська школа : щомісяч. наук.-метод. журн. – 1984. – № 10. – С. 53-57.
 6. Народна пісня і виховання школярів // Народна творчість та етнографія. – 1984. – № 6. – С. 61-63.
 7. Народное художественное творчество как средство нравственно-эстетического воспитания подростков / Киев. гос. пед. ин-т имени А. М. Горького. – Киев, 1984. – 28 с. – Деп. в ОЦНИ “Школа и педагогика” 17.09.1984, № 178-84.
 8. Нравственно-эстетическое воспитание младших подростков средствами народного художественного творчества (в условиях учебной и внеклассной работы) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Горбенко Сергей Семенович ; науч. руководитель М. С. Кравченко ; Киевский гос. пед. ин-т имени А. М. Горького. – Киев, 1984. – 19 с.
 9. Нравственно-эстетическое воспитание младших подростков средствами народного художественного творчества (в условиях учебной и внеклассной работы) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Горбенко Сергей Семенович ; науч. руководитель М. С. Кравченко ; Киевский гос. пед. ин-т имени А. М. Горького. – Киев, 1984. – 191 л.

1986

10. А проблеми лишаються // Освіта : ВСЕУКР. ГРОМАД.-ПОЛІТ. ТИЖН. – 1986. – 20 травня.

1987

11. Моральний аспект естетичного виховання // Початкова школа : наук.-метод. журн. – 1987. – № 5. – С. 68-70.

1988

12. Актуальные проблемы профессиональной подготовки будущего учителя музыки // Задачи подготовки будущего учителя музыки в условиях перестройки высшего образования в стране : сб. науч. трудов. – Киев, 1988. – С. 22-25.
13. Вопросы нравственно-эстетического воспитания в педагогическом наследии А. С. Макаренко // Использование педагогического наследия А. С. Макаренко в условиях перестройки среднего и высшего образования : материалы межвуз. науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения А. С. Макаренко, 29-31 марта 1988 г. – Киев, 1989. – С. 55-56.
14. Звідки починається школа? / А. Т. Авдієвський, С. С. Горбенко [та ін.] // Культура і життя : укр. щотижнева газ. – 1988. – 4 вересня.
15. Методичні рекомендації до організації та проведення безперервної навчально-виховної практики студентів І–ІІ курсів музично-педагогічного факультету педвузу / Київ. держ. пед. ін-т імені О. М. Горького ; упоряд. С. С. Горбенко, Г. З. Ластовченко, О. О. Мінківська ; відп. за вип. А. Т. Подієвський. – Київ : КДПІ, 1988. – 35 с.
16. Методичні рекомендації до організації та проведення безперервної навчально-виховної практики студентів І–ІІІ курсів музично-педагогічного факультету педвузу



- / Київ. держ. пед. ін-т імені О. М. Горького ; упоряд.
С. С. Горбенко, Г. З. Ластовченко, О. О. Мінківська. – К. :
КДПІ, 1988. – 34 с.
17. Нравственно-эстетическая направленность в изучении
произведений народного творчества // Совершенствование
профессиональной подготовки учителя музыки в условиях
реформы школы : сб. науч. трудов / Київ. держ. пед. ін-т
імені О. М. Горького. – Київ : КДПІ, 1988. – С. 24-30.
18. Нравственно-эстетическое воспитание средствами
народного творчества в педагогической системе
В. А. Сухомлинского // В. А. Сухомлинский – выдающийся
педагог-новатор : тезы обл. межвуз. науч.-практ. конф. –
Ровно, 1988. – С. 60-61.
19. Як готувати вчителя музики / С. С. Горбенко,
М. С. Кравченко // Радянська школа : щомісяч. наук.-метод.
журн. – 1988. – № 11. – С. 90-91.

1989

20. Взаимосвязь нравственно-эстетического и экономического
воспитания школьников // Экономическое воспитание
учащейся молодежи : тез. докл. науч. конф. – Челябинск,
1989. – С. 92-94.
21. Виховання в процесі мислительної діяльності на уроці
музики / Т. В. Ковалюк, С. С. Горбенко // Початкова школа :
наук.-метод. журн. – 1989. – № 1. – С. 26-29.
22. Вопросы нравственно-эстетического воспитания в
педагогическом наследии А. С. Макаренко
// Использование педагогического наследия
А. С. Макаренко в условиях перестройки среднего и
высшего образования : материалы межвуз. науч.-практ.
конф., посвящ. 100-летию со дня рождения великого



- педагога и писателя А. С. Макаренко (29-31 марта 1988 г.) / Киев. гос. пед. ин-т имени А. М. Горького. – Київ : КГПИ, 1989. – С. 55-56.
23. Місце народної пісні в навчально-виховному процесі школи на Україні в післяжовтневий період / А. Т. Авдієвський, С. С. Горбенко // Розвиток школи і педагогічної науки на Україні : тези доп. міжвуз. наук.-практ. конф., присвяч. 1000-річчю школи Київської Русі. – Ніжин, 1989. – Ч. 2. – С. 32-33.
24. Нравственные аспекты активизации человеческого фактора // Демократизация хозяйственной жизни и активизация человеческого фактора : материалы респ. науч. конф., 18-20 апреля 1988 г. – Киев : Институт экономики АН УССР, 1989. – Ч. III. – С. 192-194.
25. Педагогічна практика майбутнього вчителя музики в початковій школі / С. С. Горбенко, Г. З. Ластовченко, О. О. Мінківська // Початкова школа : наук.-метод. журн. – 1989. – № 12. – С. 59-62.

1990

26. Використання активних методів навчання в системі формування морально-естетичного досвіду студентської молоді // Развитие творческого мышления студентов на основе диалоговых методов обучения : тезисы докл. 3-й междунар. науч.-метод. конф. – Калинин : КГУ, 1990. – С. 100-102.
27. Використання пам'ятників української народно-музичної творчості в морально-естетичному вихованні учнів // Материалы всесоюзного семинара “Нравственно-эстетическое воспитание учащихся в системе работы, связанной с охраной памятников культуры и искусства”. – Чернигов : ЧГПИ, 1990. – С. 31-33.



28. Влияние народного художественного творчества на развитие нравственно-эстетического отношения школьников к природе / С. С. Горбенко, М. С. Кравченко // Экология: проблемы образования и воспитания : тез. докл. и сообщений. – Переяслав-Хмельницкий, 1990. – Ч. 4. – С. 66-67.
29. Использование памятников украинского народно-музыкального творчества в нравственно-эстетическом воспитании учащихся // Нравственно-эстетическое воспитание молодежи средствами искусства : тез. докл. Всесоюз. науч.-практ. семинара. – Чернигов, 1990. – Ч. 2. – С. 34-36.
30. Морально-естетичне виховання школярів у процесі хорового співу // Роль искусств в воспитании творческой личности : тез. докл. и выступлений на респ. науч.-практ. конф. – Кировоград, 1990. – С. 7-8.
31. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами музыкального фольклора // Эстетическое воспитание молодежи средствами искусства : материалы респ. науч.-практ. конф. – Херсон, 1990. – С. 110-112.
32. Нравственность и перестройка хозяйственного механизма // Теория и практика перестройки хозяйственного механизма : материалы респ. науч. конф. – Киев : КИНХ, 1990. – Ч. 1. – С. 52-53.
33. Организация и содержание педагогической практики студентов 1-3 курсов музыкально-педагогических факультетов педвузов : метод. рек. / С. С. Горбенко [и др.]. – Бухара : БГПИ, 1990. – 51 с.
34. Подготовка студентов музыкально-педагогического факультета к воспитательной работе в школе во внеурочное время : метод. рекомендации / Киев. гос. пед. ин-т имени А. М. Горького ; сост. С. С. Горбенко, Т. В. Ковалюк ; отв. за вып. А. Т. Авдиевский. – Киев : КГПИ, 1990. – 32 с.

-
- 
35. Проблеми вдосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя музики // Шляхи вдосконалення професійно-педагогічної підготовки вчителя в умовах перебудови вищої і середньої школи : тези доп. міжвуз. наук.-практ. конф. – Ніжин, 1990. – Ч. 2. – С. 84-86.
36. Роль народно-художественного творчества в экономическом воспитании школьников // Вопросы экономического образования и воспитания учащейся молодежи : тез. докл. – Челябинск, 1990. – С. 70-71.
37. Самостоятельная работа студентов в процессе дирижерской подготовки / С. С. Горбенко, Л. В. Гелаш [и др.] // Формирование духовной культуры учащейся молодежи и школьников в процессе художественного воспитания. – Москва, 1991. – С. 60-90. – Деп. в ОЦНИ “Школа и педагогика” 05.11.90, № 3.
38. Українська народна пісня в творчості П. І. Чайковського / С. С. Горбенко, О. М. Олексюк // Вивчення життя і творчості П. І. Чайковського в школі і вузі : методичні рекомендації. – Суми, 1990. – С. 8-10.

1991

39. Использование народно-песенного творчества в формировании эстетической культуры младших школьников // Формирование эстетической культуры младших школьников ; Киев. гос. пед. ин-т имени А. М. Горького. – Москва, 1991. – Деп. в ОЦНИ “ Школа и педагогика” 11.02.1991, № 34–91.
40. Использование народного творчества в формировании эстетической культуры личности // Экономика, планирование и организация народного образования : науч.-реф. сб. – Москва : Госкомобразование, 1991. – Вып. 1. – С. 78-84.



41. Підготовка майбутніх учителів до музично-виховної роботи в школі / С. С. Горбенко, О. О. Дорожкіна // Науково-педагогічні проблеми підготовки вчителя у вузі : матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. / Київ. держ. пед. ін-т. – Київ : КДПІ, 1991. – С. 246-247.
42. Развитие профессиональной самостоятельности студентов на занятиях по дирижированию // Вокально-хоровая подготовка учителя музыки : межвуз. сб. науч. трудов / Таганрогский гос. пед. ин-т. – Ростов-на-Дону, 1991. – С. 45-50.
43. Развитие у студентов способности к освоению эстетических категорий в сфере музыкального искусства / О. Н. Олексюк, С. С. Горбенко // Формирование эстетического отношения к искусству : в 6-ти т. – Москва, АПН ССР, 1991. – Т. 6 : Формирование эстетического отношения к искусству у студенческой молодежи. – С. 229-231.
44. Українські народні традиції та обряди в духовному становленні учнівської молоді // Проблеми збереження і відродження народних традицій, звичаїв і обрядів” : тези доп. респ. наук.-теорет. конф. викладачів, співробітників і аспірантів вузів культури і мистецтва, інститутів академії наук України, 12-14 листопада 1991 р. – Львів : ЛДК імені М. В. Лисенка, 1991. – С. 108-110.
45. Шляхи реалізації виховної функції української народної пісні в школі // Народна пісня та впровадження її в учбово-виховний процес в умовах відродження національної культури : матеріали респ. наук.-практ. конф. – Ніжин, 1991. – С. 39-41.

1992

46. Естетико-педагогічні погляди М. П. Драгоманова // Наукові записки : матеріали звіт.-наук. конф. викладачів КДПУ імені М. П. Драгоманова за 1991 рік. – Київ, 1992. – С. 261-262.
47. Лисенко про виховні функції музичного мистецтва / С. Горбенко, О. Олексюк // Микола Лисенко та музичний світ : тези Міжнар. наук. конф., 20-22 травня 1992 р. / До 150-річчя від дня народження М. Лисенко. – Київ : ІМФЕ імені М. Рильського, 1992. – С. 93-94.
48. Об уровнях проявления нравственно-эстетического опыта личности в сфере музыкального искусства / С. С. Горбенко, О. Н. Олексюк // Теоретические вопросы нравственного и эстетического воспитания : сб. науч. сообщений. – Київ : Фототон, 1992. – Вып. 2. – С. 28-32.
49. Особливості педагогічних поглядів М. Лисенка // Творчість М. Лисенка і духовний розвиток особистості : матеріали наук.-практ. читань. – Чернігів : ЧІУВ, 1992. – Ч. 1. – С. 16-19.
50. Педагогіка Я. А. Коменського і сучасність / С. С. Горбенко, Г. С. Олексин // Педагогічна спадщина Я. А. Коменського і перспективи розвитку народної освіти : тези доп. і повідомлень міжвуз. наук.-теорет. конф, 16-18 квітня 1992 р. – Переяслав-Хмельницький, 1992. – Ч. 1. – С. 189-190.
51. Професійна підготовка майбутнього вчителя музики : проблеми і тенденції // Соціально-психологічні проблеми професійної підготовки майбутнього вчителя : тези доп. і повідомлень міжвуз. наук. практ. конф., 23-25 березня 1992 р. / Київ держ. пед. ін-т імені О. М. Горького. – Київ : КДПІ, 1992. – С. 81-82.
52. Фольклорно-естетичні погляди М. П. Драгоманова / С. С. Горбенко, В. А. Равіч // Шляхи удосконалення художньо-естетичної освіти учнівської молоді в умовах



відродження національної культури : тези респ. наук.-
практ. конф., 7–9 квітня 1992 р. / Київ. держ. пед. ін-т імені
О. М. Горького. – Київ : КДПІ, 1992. – С. 47-49.

53. Шляхи удосконалення художньо-естетичної освіти
учнівської молоді в умовах відродження національної
культури : тези респ. наук.-практ. конф., 7- 9 квітня 1992 р.
/ М-во освіти України, КДПІ імені М. П. Драгоманова ; відп.
ред. О. П. Щолокова ; редкол. : Г. М. Падалка, С. С. Горбенко.
– Київ, 1992. – 280 с.

1993

54. Виховний потенціал музики: морально-естетичний аспект
/ С. С. Горбенко, О. М. Олексюк. – Київ, 1993. – 120 с. –
Депон. в Укр. НДІНТІ Держплану України 23.03.93 р. № 646
– Укр.93.
55. З історії дитячого співу і хорового виховання в Україні
// Наукові записки : матеріали звіт.-наук. конф. викладачів
УДПУ імені М. П. Драгоманова за 1992 рік. – Київ, 1993. –
С. 29-31.
56. Морально-естетичне виховання учнівської молоді
/ С. С. Горбенко, М. Г. Колос, О. М. Олексюк. – Київ -
Переяслав-Хмельницький, 1993. – 61 с.
57. Об уровнях проявления нравственно-эстетического опыта
личности в сфере музыкального искусства // Теоретические
вопросы нравственного и эстетического воспитания. – Київ,
1993. – С. 28-32.
58. Українська народна пісня як частина світової духовної
скарбниці // Українознавство і гуманізація освіти : тези доп.
Всеукр. наук.-практ. конф., присвяч. 75-річчю
Дніпропетровського держ. ун-ту, 19-21 трав. 1993. У 4-х ч. –
Дніпропетровськ : ДДУ, 1993. – Ч. 3. – С. 102-103.



1994

59. Музично-творчий розвиток школярів у позаурочний час / С. С. Горбенко, В. І. Федоришин // Актуальні проблеми розвитку творчих можливостей учнів : тези доп. Всеукр. наук. конф., 18-20 жовтня 1994 р. / Укр. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : УДПУ, 1994. – С. 54-56.
60. Підготовка музично-педагогічних кадрів у педвузі до реабілітаційної роботи у спеціальних школах / С. С. Горбенко, Е. А. Ютріна // Інтеграція аномальної дитини в сучасній системі соціальних відносин : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 2-3 листопада 1994 р. – Київ, 1994. – С. 119-121.

1995

61. Українська народно-музична творчість як основа національного музично-естетичного виховання // Наукові записки : матеріали звіт.-наук. конф. викладачів УДПУ імені М. П. Драгоманова за 1993 рік. – Київ : Толока, 1995. – С. 400-401.

1996

62. Морально-естетична спрямованість у вивченні пісенного матеріалу на уроці музики // Мистецтво у школі : зб. статей. – Київ : Обрій, 1996. – Вип. 1. – С. 30-32.

1997

63. Виховна функція музики та її реалізація в процесі дитячого хорового співу // Мистецтво в школі : зб. статей. – Київ : Обрій, 1997. – Вип. 2. – С. 6-13.
64. До питання про місце української народномузичної творчості у навчальному процесі майбутнього вчителя музики // Актуальні проблеми музично-естетичного виховання особистості : зб. наук. праць. – Мелітополь : МДПІ, 1997. – С. 42-46.
65. З історії розвитку дитячої пісні та сучасні проблеми хорового виховання // Теоретичні та практичні питання культурології : зб. статей. – Київ : Логос, 1997. – С. 16-21.
66. Розвиток творчого мислення студентів у ході підпрактики // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики : зб. наук. праць. – Київ, 1997. – С. 242-244.

1998

67. М. П. Драгоманов про український фольклор та його виховні можливості // Українські діячі культури про музичне виховання школярів та проблеми методики його викладання : зб. статей. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 1998. – С. 4-7.
68. Місце музичного виховання у змісті шкільної освіти в Україні (перша половина XX ст.) // Наукові записки. Серія : Педагогічні та історичні науки : зб. наук. праць / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ, 1998. – Вип. 3. – С. 100-105.

1999

69. Дитяче хорове виховання в Україні : навч.-метод. посіб. для вчителів шкіл різного типу, студ. та викладачів вищих мистецьких навч. закладів / М-во освіти України, ІЗМН. – Київ, 1999. – 253 с.
70. Естетична підготовка творчої особистості вчителя в історії педагогічної думки // Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики : зб. наук. праць / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 1999. – Вип. 2. – С. 95-98.
71. Ідея народності в українській педагогіці : погляд у минуле на зламі тисячоліть // Початкова школа : наук.-метод. журн. – 1999. – № 7. – С. 10-13.
72. Історико-педагогічна думка про естетичне виховання та підготовку вчителя // Наукові записки. Серія : Педагогічні та історичні науки : зб. наук. праць / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 1999. – Т. 35, ч. 3. – С. 56-63.
73. Формування гуманістичної світоглядної позиції підлітків засобами народно-пісенної творчості / С. С. Горбенко, О. П. Хижна // Соціалізація особистості : міжкафедральний зб. наук. статей / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ, 1999. – Вип. 3. – С. 35-42.

2000

74. Історичні корені та виховні особливості дитячого хорового співу в Україні // Початкова школа : наук.-метод. журн. – 2000. – № 6. – С. 37-39.



75. К. Д. Ушинський і Б. Л. Яворський : спільність поглядів на музично-творче виховання школярів // Наукові записки : Ювілейний випуск : зб. наук. праць / М-во освіти і науки України, НПУ імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2000. – С. 71-76.
76. Музична освіта в Україні в XVI – XVII століттях / С. С. Горбенко, О. П. Хижна // Теоретичні та практичні питання культурології : зб. наук. статей. – Запоріжжя, 2000. – Вип. III. – С. 122-127.

2001

77. Гуманістичні тенденції в розвитку музичної освіти на початку ХХ ст. // Наукові записки. Педагогічні та історичні науки : зб. наук. праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2001. – Вип. 40. – С. 138-141.
78. Розвиток національних традицій музичної освіти учнівської молоді в Україні на початку ХХ ст. // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтва. – 2001. – № 4. – С. 71-75.
79. Розвиток творчих можливостей як складова гуманістичного змісту музичної освіти школярів (історико-теоретичний аспект) // Рідна школа : щомісяч. наук.-пед. журн. – 2001. – № 8. – С. 76-78.

2002

80. Гуманізація художньої освіти : (Древні знання і сучасна наука) // Мистецтво та освіта : Всеукр. наук.-метод. журн. – 2002. – № 2. – С. 5-8.
81. Гуманістичні ідеї музичного виховання в Україні кінця ХІХ – початку ХХ століття // Вісник : зб. наук. статей викладачів, докторантів, аспірантів НПУ імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2002. – Вип. 1. – С. 161-162.
82. Підготовка студентів педвузу до музичного виховання дітей на історико-гуманістичних засадах // Проблеми вищої педагогічної освіти у світлі рішень ІІ Всеукр. з'їзду працівників освіти : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. - Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2002. – Ч. 1. – С. 222-226.
83. Українська дитяча хорова література : навч.-метод. посібник для вчителів шкіл різного типу та студ. вищих пед. навч. закладів. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2002. – Ч. 1. – 209 с.

2003

84. Розвиток музичної освіти і виховання в Україні в контексті гуманістичної спрямованості (історичний аспект) // Рідна школа : щомісяч. наук.-пед. журн. – 2003. – № 3. – С. 38-42.

85. Гуманістичні ідеї в музичній освіті та виховання дітей шкільного віку: ретроспективний погляд / С. С. Горбенко, О. О. Мінківська // Наукові записки. Педагогічні та історичні науки : зб. наук. праць / НПУ імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. – Вип. 55. – С. 52-57.
86. Гуманістичні орієнтації музичної освіти дітей шкільного віку : історичний аспект // Наукові записки Ніжинського держ. ун-ту імені М. Гоголя. Серія : Психолого-педагогічні науки. – Ніжин, 2004. – № 2. – С. 182-185.
87. Історичний розвиток музичної освіти дітей шкільного віку гуманістичної спрямованості // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. – Вип. 1 (6) : До 170-річного ювілею. – С. 263-269.
88. Підготовка майбутнього вчителя музики до розвитку пізнавальної самостійності учнів / С. Горбенко, І. Євтушенко // Початкова школа : наук.-метод. журн. – 2004. – № 5. – С. 52-54.
89. Погляди педагогів-гуманістів на музичну освіту //Збірник наукових праць Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. праць. – Бердянськ, 2004. – № 4. – С. 129-134.
90. Реалізація принципу історизму в музичному вихованні учнів / С. Горбенко, І. Євтушенко // Рідна школа : щомісяч. наук.-пед. журн. – 2004. – № 7/8. – С. 21-23.
91. Українська дитяча хорова література : навч.-метод. посібник для вчителів шкіл різного типу та студ. вищих пед. навч. закладів / М-во освіти і науки України, НПУ ім.

М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені
М. П. Драгоманова, 2004. – Ч. 2. – 270 с.

2005

92. Аксіологія як методологічна основа гуманізації музичного навчання і виховання / С. С. Горбенко, О. О. Мінківська // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2005. – Вип. 2 (7). – С. 25-29.
93. Народна творчість як основа гуманістично спрямованої освіти особистості // Наукові записки Ніжинського держ. ун-ту імені Миколи Гоголя. – Ніжин, 2005. – № 2. – С. 144-147.
94. Народномузична творчість – основа гуманістично орієнтованого виховання особистості // Наука і сучасність. Серія : Педагогіка. Філологія : зб. наук. праць / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2005. – Т. 52. – С. 20-29.

2006

95. Використання особистісно-зорієнтованих технологій у музичній освіті дітей шкільного віку // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 16 : Творча особистість учителя : проблеми теорії і практики : зб. наук. праць. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2006. – Вип. 5 (15). – С. 187-190.



96. Гуманістична спрямованість діяльності вчителя музики початкової школи в процесі реалізації принципу історизму // Школа першого ступеня : теорія і практика : зб. наук. праць. – Тернопіль : Астон, 2006. – Вип. 17-18. – С. 300-306.
97. Культурологічний підхід до проблеми гуманізації освіти // Вісник книжкової палати : наук.-практ. журн. – 2006. – № 2. – С. 22-25.
98. Особистісно орієнтовані технології як умова гуманістичного підходу до музичної освіти дітей шкільного віку // Науковий вісник Південноукраїнського держ. пед. ун-ту імені К. Д. Ушинського : зб. наук. праць. – Одеса : ПДПУ імені К. Д. Ушинського, 2006. – № 5–6. – С. 39-46.
99. Розвиток гуманістичних підвалин музичної освіти в Україні етапу Відродження : (друга половина 17 – кінець 18 ст.) / С. С. Горбенко, П. В. Заїка, З. М. Корінець // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2006. – Вип. 3 (8). – С. 31-37.

2007

100. Використання особистісно орієнтованих технологій навчання у підготовці вчителя музики як педагогічна інновація // Розвиток наукових досягнень у педагогічних ВНЗ в умовах реалізації завдань Болонської декларації : матеріали загальноуніверситетської наук.-практ. конф. викладачів та науково-педагогічних працівників, 20 лютого 2007 р. – Переяслав-Хмельницький, 2007. – С. 81-85.
101. Гуманістична спрямованість змісту музичної освіти школярів у період "нового педагогічного мислення" // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова.



- Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти : матеріали ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. "Гуманістичні орієнтири мистецької освіти", 26-27 квітня 2007 р. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. – Вип. 4 (9). – С. 131-135.
102. Гуманістична спрямованість музично-педагогічних поглядів М. Д. Леонтовича / С. Горбенко, З. Корінець // Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Серія : Педагогічна. – Кам'янець-Подільський, 2007. – Вип. XIV. – С.19-20.
103. Історико-культурні умови формування теорії гуманізації освіти // Художньо-освітній простір України в контексті новітньої історії : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 22-23 листопада 2007 р. – Київ : Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2007. – С. 182-187.
104. Історія гуманізації музичної освіти для дітей шкільного віку : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / М-во освіти і науки України ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – Кам'янець-Подільський : ПП Зволейко Д.Г., 2007. – 347 с.
105. Пріоритетні напрями розвитку сучасної музичної освіти // Професійно-художня освіта України : зб. наук. праць. – Київ; Черкаси : вид-во "Черкаський ЦНТЕІ", 2007. – Вип. IV. – С. 19-25.
106. Теорія та методика організації музично-пізнавальної діяльності учнів загальноосвітніх навчальних закладів : навч. матеріал з курсу "Методика музичного виховання" / Т. О. Бодрова, С. С. Горбенко. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. – 44 с.
107. Технології реалізації принципу історизму в процесі професійної діяльності вчителя музики / С. С. Горбенко, Л. М. Філатова // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. праць № 18 : Спеціальний випуск : Мистецько-педагогічна освіта – 2007. – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2007. – Ч. 1. – С. 116-124.

2008

108. Ідеї гуманістичної спрямованості діяльності вчителя в історії розвитку музичного виховання особистості / С. С. Горбенко, Г. В. Дицьо // Педагогіка і психологія професійної освіти : наук.-метод. журн. – Львів, 2008. – № 5. – С. 243-250.
109. Історія гуманізації музичної освіти дітей шкільного віку : навч. посіб. за модульно-рейтинговою системою навчання. – 2-ге вид., доповн. – Житомир : В. Б. Котвицький, 2008. – 416 с.
110. Урок музики в системі особистісно орієнтованого навчання і виховання // Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету : матеріали доповідей звіт.-наук. конф. викладачів ун-ту за 2007 р., 5-6 лютого 2008 р. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2008. – С. 22-24.
111. Цілі та завдання загальної музичної освіти сьогодення у контексті її гуманізації // Наукові записки Ніжинського держ. ун-ту імені М. Гоголя. Серія : Психолого-педагогічні науки : зб. наук. праць. – Ніжин : Вид-во НДУ, 2008. – № 4. – С. 38-40.

2009

112. Велетень української музичної культури // Мистецтво та освіта : Всеукр. наук.-метод. журн. – 2009. – № 1. – С. 60-64.
113. Гуманізація освіти у контексті культури і ціннісних пріоритетів // VI Культурологічні читання пам'яті Володимира Подкопаєва “Національний мовно-культурний простір України в контексті глобалізаційних та



євроінтеграційних процесів” : зб. матеріалів всеукр. наук.-практ. конф., (Київ, 3-5 червня 2008 р.). – Київ : ДАКККиМ, 2009. – С. 86-90.

114. Особистісно орієнтований підхід до фахової підготовки майбутнього вчителя музики // Гуманітарний вісник ДВНЗ “Переяслав-Хмельницький держ. пед. ун-т імені Григорія Сковороди” : зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2009. – С. 27-29.
115. Особистісно орієнтовані технології музичного навчання і виховання: основні принципи застосування // Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету : матеріали доповідей звіт.-наук. конф. викладачів ун-ту за 2008 р., 5-6 лютого 2009 р. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2009. – С. 63-65.
116. Педагогічні умови застосування гуманістично орієнтованих технологій у загальній музичній освіті школярів // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. "Гуманістичні орієнтири мистецької освіти", 22-24 квітня 2009 р. : до 175-річчя Нац. пед. ун-ту імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2009. – Вип. 7 (12). – С. 182-186.

2010

117. Гуманістичні погляди на музичне виховання особистості в початковий період новітньої української культури // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2010. – Вип. 10 (15). – С. 14-19.
118. Навчально-наукова діяльність студентів з “Методики музичного виховання” : навч.-метод. посіб. для студ. вищих



навч. закладів / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Освіта України, 2010. – 180 с.

119. Особистісна спрямованість фахової підготовки вчителя музики // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 16 : Творча особистість учителя : проблеми теорії і практики : зб. наук. праць. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2010. – Вип. 13 (23). – С. 100-104.
120. Підготовка студентів до реалізації особистісно орієнтованого музичного навчання і виховання // Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей : зб. матеріалів VII педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької. – Чернівці : Зелена Буковина, 2010. – С. 318-323.

2011

121. Гуманістичний потенціал української народної музичної творчості // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Полтава : ІПООД НППН України, 2011. – Вип. 2. – С. 128-139.
122. Гуманістичні погляди європейських педагогів-мислителів епохи просвітництва на естетичне виховання особистості / С. С. Горбенко, Н. А. Євтушенко // Єдність навчання і наукових досліджень - головний принцип університету : зб. наук. праць звіт.-наук. конф. викладачів ун-ту за 2010 рік, 9-10 лютого 2011 р. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2011. – С. 75-76.
123. Гуманістично орієнтована діяльність сучасного вчителя музики на засадах принципу історизму // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журн. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2011. – № 3 (13). – С. 309-315.



124. Гуманістично-орієнтована діяльність сучасного вчителя музики на засадах принципу історизму // Проблеми удосконалення професійної підготовки фахівців мистецьких дисциплін : матеріали Всеукр. відкритої наук.-практ. конф., присвяченої пам'яті А. Ф. Кричківського, (7-9 квітня 2011 р.). – Суми : ПП Вінниченко М. Д., 2011. – С. 36-41.
125. Розвиток гуманістично орієнтованої педагогічної думки щодо музичного виховання дітей дошкільного віку на межі ХІХ-ХХ ст. // Наукові записки Ніжинського держ. ун-ту імені М. Гоголя. Серія : Психолого-педагогічні науки. – Ніжин : Вид-во НДУ, 2011. – Вип. 6. – С. 121-123.
126. Сучасна підготовка майбутнього вчителя музики на основі особистісного підходу // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти : матеріали ІV Міжнар. наук.-практ. конф. "Гуманістичні орієнтири мистецької освіти", 27-29 квітня 2011 р. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2011. – Вип. 11 (16). – С. 70-73.
127. [Рецензія] // Початкова школа : наук.-метод. журн. – 2011. – № 11. – С. 53. Рец. на кн. : Жовнерчук С. Зірковий крок. 35 практичних завдань. Сольфеджіо / С. Жовнерчук, Ю. Богатирьова. – Київ : Колофон, 2011.

2012

128. Використання комп'ютерних технологій навчання на уроках музики в початковій школі / О. Штембурська, С. Горбенко // Проблеми сучасної мистецької освіти : матеріали звіт.-наук. конф. студентів Ін-ту мистецтв НПУ імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2012. – С. 187-192.



129. Історико-теоретичний сегмент гуманістично-орієнтованої парадигми музичної освіти дітей шкільного віку ХХ ст. // Педагогічна освіта : теорія і практика : зб. наук. праць / Кам'янець-Поділ. нац. ун-т імені Івана Огієнка, Ін-т пед. НАПН України. – Кам'янець-Подільський : ПП Зволейко Д. Г., 2012. – Вип. 12. – С. 314–319.
130. Освітня діяльність мистецької кафедри: від витоків до сучасності : історико-інформаційний довідник : до 50-річчя кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування / А. Т. Авдієвський, С. С. Горбенко. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2012. – 190 с.
131. Особистісно орієнтована і традиційна технологія музичного навчання учнів : порівняння особливостей // Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету : зб. наук. праць звіт.-наук. конф. викладачів ун-ту за 2011 р., 9-10 лютого 2012 р. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2012. – Ч. 1. – С. 128-129.
132. Синтез мистецтв як засіб художнього виховання / К. Антонова, С. Горбенко // Проблеми сучасної мистецької освіти : матеріали звіт.-наук. конф. студентів Ін-ту мистецтв НПУ імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2012. – С. 7-12.
133. Творча самореалізація учнів молодшого підліткового віку в процесі позакласних музично-виховних заходів / С. Кир'яновська, С. Горбенко // Проблеми сучасної мистецької освіти : матеріали звіт.-наук. конф. студентів Ін-ту мистецтв НПУ імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2012. – С. 70-74.
134. Технологічний підхід до формування музично-творчої особистості учнів основної школи // Гуманітарний вісник ДВНЗ "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди". Педагогіка. Психологія. Філософія : зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2012. – Вип. 24. – С. 69-72.

135. Гуманістично спрямоване художнє виховання особистості: методологічний аспект // Збірник наукових праць Бердянського державного педагогічного університету : Педагогічні науки. – Бердянськ : Вид-во БДПУ, 2013. – № 2. – С. 48-54.
136. Искусство в измерении гуманистического воспитания личности // Педагогические проблемы музыкального образования : сб. науч. статей по материалам заочной междунар. науч.-практ. конф. – Воронеж : ВГПУ, 2013. – Вып. 4. – С. 6–12.
137. Комунікативна компетентність майбутнього вчителя музики в умовах гуманізації освіти // Гуманітарний вісник ДВНЗ “Переяслав-Хмельницький державний пед. ун-т імені Г. С. Сковороди”: Педагогіка. Психологія. Філософія : зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2013. – Вип. 28, т. 1. – С. 86–90.
138. Методологічні основи гуманістично спрямованого виховання особистості засобами мистецтва // Наукові записки Ніжинського держ. ун-ту імені М. Гоголя. Серія : Психолого-педагогічні науки : зб. наук. праць. – Ніжин : Вид-во НДУ імені М. Гоголя, 2013. – Вип. 1. – С. 16-19.
139. Музыкальное воспитание личности в начальный период новейшей украинской культуры: гуманистические идеи // Интерактивная психология и педагогика искусства в полиэтническом регионе: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., 9–10 октября 2013 г. – Майкоп : Адыгейский гос. ун-т, Институт искусств, 2013. – С. 77–85.
140. Сучасні погляди на музично-естетичне виховання учнів гуманістичного виміру // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття : зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф., Мукачеве,



- 14-15 березня 2013 р. – Мукачеве : Вид-во МДУ, 2013. – С. 30-32.
141. Формування педагогічно доцільних відносин між учителем і учнями в процесі гуманізації музичного виховання // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. – Вип. 14 (19) : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. "Гуманістичні орієнтири мистецької освіти", 25-27 квітня 2013 р. – Ч. 1. – С. 167-171.
142. Humanistic character education: search for the concept and value priorities // Science and Education : materials of international research and practice conference, (Munich, October 30, 2013). – Munich : Vela Verlag Waldkraiburg, 2013. – P. 129-135.

2014

143. Гуманістичне виховання засобами музики як процес духовно-катарсичного перетворення особистості // Наукові записки національного ун-ту "Острозька академія". Серія : Психологія і педагогіка : зб. наук. праць. – Острог: Вид-во нац. ун-ту "Острозька академія". – 2014. – Вип. 27. – С. 22–25.
144. Деякі закономірності та принципи гуманістичного виховання особистості в процесі музичних занять // Сучасний виховний процес: сутність та інноваційний потенціал : матеріали звіт. наук.-практ. конф. Інституту проблем виховання НАПН України за 2013 рік. – Івано-Франківськ : НАІР, 2014. – Вип. 4. – С. 52-55.
145. Деятельностный конструкт в гуманистическом воспитании учащихся средствами музыкального искусства // Веснік Магілеўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А. А. Куляшова.



- Серья С. Психолога-педагогічн्या навукі (педагогика, психология, методика). – 2014. – № 2 (44). – С. 76-82.
146. Катарсичне переживання як чинник гуманістичного виховання особистості // Я-концепція академіка Неллі Ничкало у вимірі професійного розвитку особистості : зб. наук. праць. – Київ : НАПН України, 2014. – С. 85–89.
147. Координація слуху і голосу як важливий елемент музичного розвитку учнів / С. Горбенко, І. Панченко // Проблеми сучасної мистецької освіти : матеріали звіт.-наук. конф. студентів Інституту мистецтв НПУ імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2014. – Вип 5. – С. 89-94.
148. Людина культури як мета гуманістичного виховання // Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей : зб. матеріалів IX Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької. – Чернівці : Зелена Буковина, 2014. – Вип. 5 (9). – С. 59-62.
149. Людина культури як цінність і мета виховання // Концептуальні засади мистецької педагогіки у вищій школі : кол. монографія / за заг. ред. Т. В. Мартинюк, Н. В. Ігнатенко. – Мелітополь : Вид-во МДПУ імені Б. Хмельницького, 2014. – С. 102-115.
150. Музична освіта сьогодення : гуманістичні вектори розвитку // Розвиток художньо-естетичного світогляду викладачів мистецьких дисциплін на основі інтегративного підходу : [монографія] / за ред. О. М. Отич, С. О. Соломаха, І. В. Дубінець [та ін.]. – Бердянськ : ФОП Ткачук О.В., 2014. – С. 29-36.
151. Основні періоди гуманізації виховного процесу засобами музичного мистецтва (XX – поч. XXI ст.) // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. праць. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – Вип. 18, кн. 1. – С. 152–160.



152. Особистісно орієнтований конструкт в гуманістичному вихованні особистості засобами музики // Вітчизняна наука на зламі епох : проблеми та перспективи розвитку : матеріали II Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. : зб. наук. праць. (25–26 лютого 2014 р.). – Переяслав-Хмельницький, 2014. – С. 156-161.
153. Парадигмальні конструкти гуманістичного виховання особистості в процесі музичної діяльності // Мистецька освіта в Україні: проблеми теорії і практики : тези за матеріалами Всеукр. наук.-метод. конф.-семінару, 27–28 лютого 2014 р. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2014. – С. 21–23.
154. Регулятиви моделі творчого застосування вчителем ідей гуманістичного виховання учнів // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Київ -Полтава, 2014. – Вип. 8. – С. 14–27.
155. Розвиток гуманістичних ідей виховання особистості в історії музичної освіти (кінець XIX – поч. XX ст.) // Регіональні культурні мистецькі та освітні практики : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Переяслав-Хмельницький, 12–14 березня 2014 р. – Мелітополь : Вид-во МДПУ імені Б. Хмельницького, 2014. – С. 130-135.
156. Сущностный концепт гуманистического воспитания личности // Сборник научных трудов Телавского гос. ун-та имени Я. Гогобашвили. – Тбилиси, 2014. – Вып. 1 (27). – С. 281-284.
157. Main determinants of pupil's humanistic education in the process of musical activities // Humanities and Social Sciences in Europe Achievements and Perspectives (4th Interational symposium 30 June, 2014. – Vienna, 2014. – P. 45-50.

2015

158. Історико-педагогічна думка про естетичне виховання та підготовку вчителя // Наукові записки. Педагогічні та історичні науки : зб. наук. праць / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. – Т. 35, ч. 3. – С. 56-63.
159. Методи гуманістичного виховання у творчій спадщині вітчизняних педагогів ХХ – поч. ХХІ ст. // Наукові записки Ніжинського держ. ун-ту імені М. Гоголя. Серія : Психолого-педагогічні науки : зб. наук. праць. – Ніжин : Вид-во НДУ імені М. Гоголя 2015. – Вип. 2 : Спец. випуск : Матеріали Міжнар. наук.-практ. конференції "Художня освіта на межі тисячоліть: здобутки, проблеми, перспективи", 24-25 квітня 2015 р., Ніжин. – С. 167-171.
160. Розвиток ідей гуманістичного виховання учнів засобами музики (ХХ – початок ХХІ ст.) : [монографія] / С. С. Горбенко ; наук. ред. І. Д. Бех ; М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т. ім. М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. – 407с.
161. Системний конструкт у розвитку ідей гуманістичного виховання учнів засобами музики // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту імені І. Франка. – Дрогобич : Посвіт, 2015. – Вип. 13. – С. 88-94.

2016

162. Крос-культурна домінанта в гуманістичному вихованні особистості засобами музики // Вісник Житомирського держ. ун-ту імені Івана Франка Педагогічні науки : наук.



журн. – Житомир : Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2016. – Вип. 4(86). – С. 56-60.

163. Розвиток ідей гуманістичного виховання учнів молодшого та підліткового віку засобами музики у творчій спадщині вітчизняних педагогів (XX – початок XXI століття) : автореф. дис. ... док. пед. наук : 13.00.07 / Сергій Семенович Горбенко, наук. консультант Бех І. Д. ; НПУ імені М. П. Драгоманова. – Київ : ІПВ НАПН України, 2016. – 37 с.
164. Розвиток ідей гуманістичного виховання учнів молодшого та підліткового віку засобами музики у творчій спадщині вітчизняних педагогів (XX – початок XXI століття) : дис. ... док. пед. наук : 13.00.07 / Горбенко Сергій Семенович ; наук. консультант Бех І. Д. ; НПУ імені М. П. Драгоманова. – Київ : ІПВ НАПН України, 2016. – 546 с.



Література про професора С. С. Горбенка

Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького. 1920-1990. Історичний нарис. – Київ : Рад. шк., 1990. – 201 с. – Про С. С. Горбенка с. 122.

Горбенко Сергій Семенович // Професори Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова : Бібліографічний довідник 1944-2009 рр. / укл. : Г. І. Волинка, О. С. Падалка, Л. Л. Макаренко ; за заг. ред. В. П. Андрущенка. – 2-е вид. ; доп. І перероб. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2009. 407 с. – Про С. С. Горбенка с. 144-145.

Зі славним ювілеєм! / Н. Фунтікова [та ін.] // Мистецтво та освіта : всеукр. наук.-метод. журн. – 2010. – № 4. – С. 58-60.

Зі славним ювілеєм! // Педагогічні кадри / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – 2010. – № 3 (1607) вересень. – С. 4.



ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- Авдієвський А. Т. 14, 23, 34, 130
Антонова К. 132
Бех І. Д. 160, 163, 164
Богатирьова Ю. (127)
Бодрова Т. О. 106
Гелаш Л. В. 37
Дицьо Г. В. 108
Дорожкіна О. О. 41
Драгоманов М. П. (46, 52, 67)
Дубінець І. В. 150
Євтушенко І. 88, 90, 122
Жовнерчук С. (127)
Заїка П. В. 99
Ігнатенко Н. В. 149
Кир'яновська С. 133
Ковалюк Т. В. 21, 34
Колос М. Г. 56
Коменський Я. А. (50)
Корінець З. М. 99, 102
Кравченко М. С. 8, 9, 19, 28
Ластовченко Г. З. 15, 16, 25
Леонтович М. (102)
Лисенко М. (47, 49)
Макаренко А. С. (13, 22)
Мартинюк Т. В. 149
Мінківська О. О. 15, 16, 25, 85, 92
Олексин Г. С. 50
Олексюк О. М. 38, 43, 47, 48, 54, 56
Отич О. М. 150
Падалка Г. М. 53
Панченко І. 147
Петровський О. Ю. 2
Подієвський А. Т. 15
Равіч В. А. 52
Рудницька О. П. (120)
Соломаха С. О. 150
Сухомлинский В. А. (18)
Федоришин В. І. 59
Філатова Л. М. 107
Хижна О. П. 73, 76
Чайковський П. І. (38)
Штембурська О. 128
Щолокова О. П. 53
Ютріна Е. А. 60

Світлини



*Батьки - Семен Лавренційович
і Дарія Миколаївна - найдорожчі люди*



*Студентські роки. На педагогічній
практиці у м. Нітра (Чехія)*



*Дитячий ансамбль баяністів будинку
культури заводу "Київприлад"
Кер. С. Горбенко (1979 р.)*







Біля рідної батьківської хати



Із сестрами Лідією, Софією та Галиною



У складі журі Всеукраїнського фестивалю дитячої та юнацької творчості "Веселі канікули осені - 2011".

Голова журі - В.В.Терасимов



Під час вітання з ювілеєм академіка, Героя України, директора Інституту мистецтв А.П. Авдієвського



*Після зустрічі студентів
з композитором А. Мігай*





*Біля парламентської
бібліотеки України*



*З членами кафедри мистецьких дисциплін Переяслав -
Хмельницького педуніверситету ім. Т.Сковороди. 2003р.*



Виступ на мистецько-наукових читаннях пам'яті проф. О Рудницької в НАПН України



ЗІ СЛАВНИМ ЮВІЛЕЄМ!!!



"І неадаремно я спішив у цей далекий Світ"... Ці слова із пісенного вірша Миколи Луківа з повним правом може сказати про себе кандидат педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, відомий освіті України **Сергій Семенович Горбенко**, який відзначив свій 60-річний ювілей.

Про здобутки славного ювіляра яскраво засвідчує його біографія, в якій відобразилися найяскравіші миті пройденого шляху: поступ і боротьба, знакові зустрічі та долісні рішення. Червоною ниткою крізь славні віки проходить ідея – залишити на життєвій дорозі добрий слід. Це – сенс благородного буття і багатогранної діяльності Сергія Семеновича як людини, педагога, науковця.

Сергій Семенович Горбенко народився на Черкащині в селі Шендерівка Корсунь-Шевченківського району в багатодітній сім'ї робітників Семена Лаврентійовича та Одарки Миколаївни Горбенків.

Сергій з дитинства був надзвичайно допитливим і з великим задоволенням нав-

чався у музичній школі, любив музикувати, співати, акомпанюючи собі на баяні, фортепіано. Старанний учень оволодів також грою на досить складному інструменті – контрабасі. А баянні дуети та тріо за участю Сергія неодноразово ставали лауреатами дитячих обласних музичних конкурсів.

Після успішного закінчення Уманського музичного училища з двох спеціальностей (баяні і хорове диригування) та служби у лавах Радянської Армії Сергій уже зрілим юнаком вступає на музично-педагогічний факультет Київського педагогічного інституту імені О. М. Горького (нині Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова).

З самого початку навчання в Інституті за підтримки докторів мистецтвознавства, професорів В. Н. Золочевського та О. Ю. Петровського талановитий студент веде активну дослідницьку роботу і невдовзі стає головою студентського наукового товариства.

У 1977 р. випускник-відмінник обирається на посаду асистента кафедри методики музичного виховання та хорового диригування. А коли до керна кафедри у 1980 році запрошується народний артист СРСР, лауреат державної премії ім. Т. Г. Шевченка Анатолій Тимофійович Ададівський, Сергій Семенович призначається його заступником (1985 р.). Ці обов'язки він виконує до сьогодні.

На початку педагогічної діяльності особливий вплив на молодого викладача у формуванні його професійних і наукових інтересів мала завідувач лабораторії естетичного виховання, науковий співробітник Інституту педагогіки АПН УРСР І. І. Цвєлик. Під її керівництвом він навчається в аспірантурі (1981–1984 рр.) та захищає кандидатську дисертацію на тему "Морально-естетичне виховання підлітків засобами народної художньої творчості" (1985 р.).

Наш ювіляр – невтомний працівник, вимогливий педагог, серйозний дослідник-науковець, який і дотепер вірний головному гаслу свого життя – "Ні дня без науки". Своє мудре 60-річчя С. С. Горбенко зустрічає, маючи серйозний науково-педагогічний доробок: він є автором більше ніж 100 наукових праць із проблем музичної освіти, серед яких п'ять навчальних посібників, дві монографії, методичні рекомендації, навчальні програми, статті. Під його керівництвом захищено 5 кандидатських дисертацій, значна кількість магістерських робіт. Його лекції відзначаються змістовністю, логічністю, динамізмом, довершеністю, високим науково-методичним рівнем. Педагогом започатковано такі навчальні курси, як "Дитяче хорове виховання в Україні", "Історія гуманізації музичної освіти", "Педагогічні технології музичного навчання і виховання".

С. Горбенко є автором низки навчально-методичних посібників, присвячених актуальним питанням теорії та практики вокально-хорової роботи з учнями загальноосвітніх навчальних закладів: "Дитяче хорове виховання в Україні" (1999 р.), "Українська дитяча хорова література" у 2-х частинах (2002 р., 2004 р.). У названих роботах значне місце приділяється розробці засобів формування морально-естетичної спрямованості співацької діяльності учнів, її організації та змістовому наповненню, в тому числі репертуарній політиці, практичним рекомендаціям. Посібники вміщують цікаво поданий історичний матеріал про життя і творчість кращих українських композиторів.

Важким результатом плідної науково-педагогічної діяльності С. С. Горбенка став навчально-методичний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів "Історія гуманізації музичної освіти дітей шкільного віку" (2007 р., 2008 р.), побудований за модульно-рейтинговою системою

навчання. Науковцями визнано, що у посібнику вперше в Україні цілісно і системно досліджено процес розвитку вітчизняної та зарубіжної освіти з позицій особистісно-орієнтованого підходу. З позицій сучасної педагогічної науки автором всебічно розкрито теоретичну й практичну значущість реалізації концептуальних засад гуманізації музично-освітнього простору, визначено організаційні умови та засоби педагогічної підтримки творчих здібностей та музичних досягнень учнів.

Усі книги, автором яких є С. С. Горбенко, відзначаються актуальністю порушених питань, системним викладенням інформації, вмілим оперуванням цікавими мистецько-педагогічними фактами та історичними матеріалами.

За 33 роки роботи на кафедрі методики музичного виховання Сергій Семенович підготував до професії учителя сотні студентів. Він, як мудрий наставник та талановитий керівник, шкєвнений, що відчуття відповідальності перед собою та колегами, працєлюбність, професійне ставлення до своїх обов'язків, любов до людей – якості, які виховуються у майбутніх учителях тільки особистим прикладом викладача.

Прійміть, шановний Сергіє Семеновичу, наші щирі вітання, якими ми засвідчуємо повагу до Вас за високе служіння обраній справі, невтомний творчий пошук, самовідданість, за добро серця і щедрість душі. Бажаємо Вам здоров'я, родинного благополуччя та невечірньої наснаги.

МНОГАЯ ЛІТА!!!

Викладачі та студенти
Інституту мистецтв



Зміст

Бодрова Т. О.

Дорогу долає той, хто йде..... 5

Хижна О. П.

Шлях у світ пізнання..... 9

Цюряк І. О.

Доля в науці 13

Студенти

Ми його знаємо..... 16

Друковані праці 19

Монографії..... 19

Навчально-методичні посібники..... 19

Автореферати, дисертації 22

Хронологічний показник друкованих праць 23

Література про професора С С. Горбенка 53

Світлини 55

Інформаційне видання

Сергій Сергійович ГОРБЕНКО

Біобібліографічний покажчик

*До 40-річчя науково-педагогічної діяльності
в НПУ імені М. П. Драгоманова*

Автор проекту і укладач – Наталія Іванівна Тарасова

Бібліографічні редактори – Оксана Леонідівна Хархун,
Галина Іванівна Шаленко

Відповідальна за випуск – Людмила Василівна Савенкова, канд. пед. наук,
засл. працівник культури України

Технічний редактор – Тетяна Миколаївна Ветраченко

Верстка – Тетяна Степанівна Меркулова



Підписано до друку 30 березня 2017 р.
Формат 60x84/16. Папір офісний. Гарнітура Times New Roman.
Ум. др. арк. 4,18. Об.-вид. арк. 1,8.
Наклад 300 прим. Зам. №
Віддруковано з оригіналів

Видавництво

Національного педагогічного університету
імені М. П. Драгоманова. 01030, м. Київ-30, вул. Пирогова, 9.
Свідectво про реєстрацію ДК № 1101 від 29.10.2002 (044) 234-75-87
Віддруковано в друкарні Національного педагогічного університету
імені М. П. Драгоманова (044) 239-30-26