

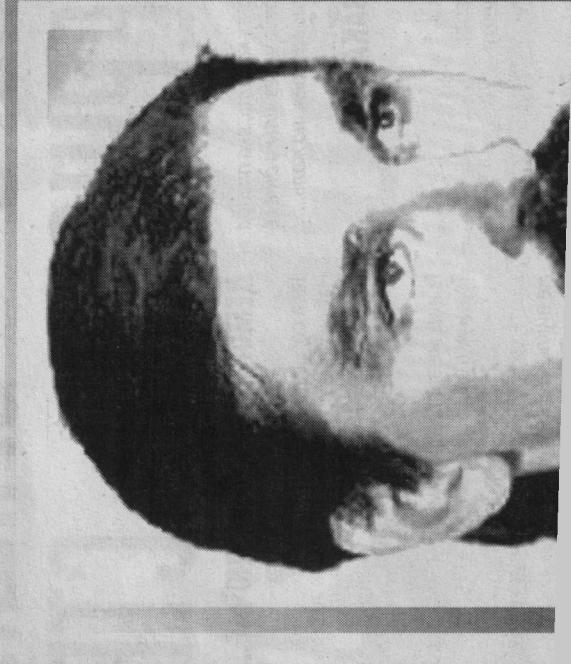
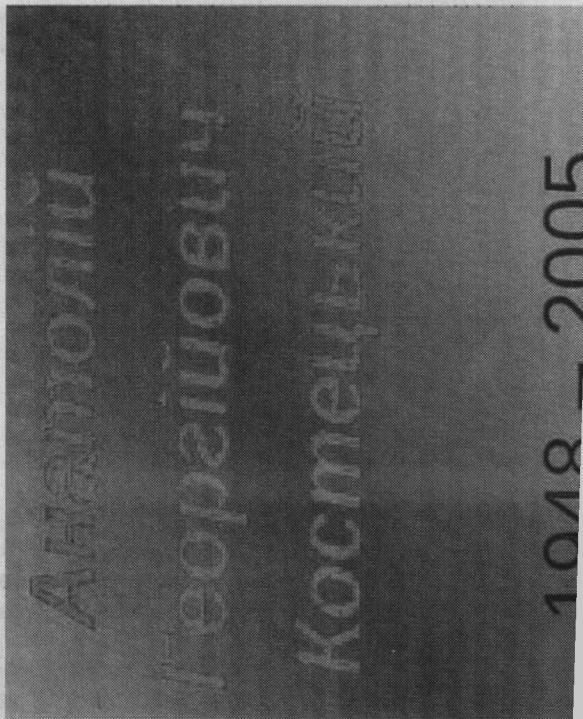
Українська
літературна газета

ІДЛ

19

12 лютого 2015 року

НАЙПОВНІША БІБЛІОГРАФІЯ ПРО АНАТОЛІЯ КОСТЕЦЬКОГО



1048 — 2005

тъ років з того часу, коли бібліотека Української започаткувала виїзди бібліографічних та письменників України. Перший випуск був присвячений історичному та літературному наслідку Рутківського, трикотажного невдовзі була відзначена літературна премія Українською премією. На йїншено сім таких виїздів: Володимиру Рутківу (уклад. Н. О. Гажаман, 2009, Нестайку (уклад. Н. О. Гажаман), Анатолію Качану (уклад. Н. О. Гажаман, 2012, 64 с.), Борису Н. В. Загайна, О. М. Тимошко (уклад. О. М. Тимошко, 72 с.), Наталі Забілійна, О. М. Тимошко, Ю. Ярмишу (уклад. О. М. Тимошко, 96 с.), отже, вони стали.

Іх грунтовних наукових посібниках назріла острішою стала нова зміною покоління читачів для юних читодій беззастережних талів Забілі, Григора Оли Вінграновського, Дмитра Білоуса, Євгена Близнеця, Володимира ін., коли молоді та ін. письменників ще дії молочно-воскової літератури для дітей пила в тривалий період і невизначеності, уальними та розвальними жанрами. Ченакових імені і криптоімені, які замінили інгові оцінки та на-

шумілі піар-кампанії, не лише юні читачі та їхні батьки, а й вчителі та бібліотекарі і, що найдивніше, видавці дитячих книжок у погоні за швидким прибутком почали втрачати критерії й орієнтири щодо того, де халтура, а де справжня література. За таких обставин юним читачам та їхнім наставникам легше було знайти голку в сіні, аніж високохудожню знакову книжку, здатну запалити іскру в очах, стати опорою в житті, сприяти подоланню комплексу меншшовартості та інших постколоніальних і пострадянських синдромів.

З огляду на все це та інші фактори випуск великоформатної серії бібліографічних нарисів «Дитячі письменники України» був дуже своєчасним і значною мірою почав заповнювати названу вище прогалину. Адже завдяки Інтернету електронні видання цих важливих науково-методичних посібників відтепер доступні не лише для бібліотечних працівників, а й для широкого загалу літературознавців, студентів, усіх шанувальників творчості письменників і стали ще одним надійним компасом для орієнтації у безмежному книжковому морі. Крім того, для регіональних бібліотек вони є зразком наукової систематизації творчого доробку наших провідних майстрів художнього слова, які адресують свої твори юному поколінню читачів.

Щодо виходу в світ сьомого випуску бібліографічного нарису «Анатолій Костецький: Дитяча література... весь сенс, смисл мого існування» (автор-укладач О.М. Тимошко; літ.-крит. ст. Н.П. Марченко – Київ, 2018, –126 с.), то мені вже доводилося висловити свою думку з цього приводу. І в публікації «Співець школярської вольниці» до ювілею письменника «Ключі» (<http://www.chl.kiev.ua/key/Books>ShowCategory/17>), і під час презентації цього посібника наприкінці минулого року в Національній бібліотеці України для дітей.

Слід зазначити, що при укладанні саме цього випуску його авторам долось зіткнутися зі специфічними тривалостями, оскільки письменник перебував у земельній лікарні, а його багато-обставинах. І все-таки бібліограф О.М. Тимошко та літературознавець Н.П. Марченко вдалося зібрати, сис-матизувати та заново осмислити членні матеріали, які створили панорамну картину про життя і творчість цього знаного майстра слова, зокрема сюжетного вірша, пригодницьких і вістей. В нарисі всебічно і глибоко проаналізовано поетичні та прозові вдання письменника, творчість якої відзначається багатством урбаністичних мотивів та підвищеною увагою до шкільної тематики. Недарма його називають «співецем школярської волині», якому була притаманна жартільно-іронічна манера спілкування з юним читачем. Саме тому, аби цей цикл досвід і напрям мали продовження в новому столітті, зараз вивчається питання про започаткування літературної премії імені А. Костецького – високохудожні знакові твори на деякі тематики.

Водночас у літературно-критичній статті, бібліографічній частині показана, що охоплює одинадцять розділів, широко висвітлено інші сторони світу захоплень А. Костецького – як в кладача, видавця, рецензента, голов творчого об'єднання Київської організації Національної спілки письменників України, журналіста і книгознайдія, ведучого популярно-пізнавальної передачі «Пригоди славнозвісних книжок» на Українському радіо. Немає сумніву, що зібрані під одним дахом матеріали, які відтепер потрапили у широкий обіг, стануть у пригоді багатьом категоріям читачів, дослідникам творчості відомого письменника, твори якого витримали випробування не лише «мідними трубами», а й часом та вимогливою читацькою спільнотою.