

НАЙПОВНІША БІБЛІОГРАФІЯ ПРО АНАТОЛІЯ КОСТЕЦЬКОГО



АНАТОЛІЙ
ГЕОРГІЙОВИЧ
КОСТЕЦЬКИЙ



ЧАН,

но-мистецької премії ім.

ть років з того часу, ко-
льна бібліотека Укра-
ей започаткувала ви-
ї біобібліографічних
ї письменники Украї-
до перший випуск був
иттєвому і творчому
ира Рутківського, три-
кого невдовзі була від-
тижнішою літератур-
нагородою нашої дер-
сівською премією. На
ійснено сім таких ви-
ені: Володимиру Рут-
д, Н. О. Гажаман, 2009,
Нестайку (уклад. Н. О.
с.), Анатолію Качану
айна, 2012, 64 с.), Бори-
д, Н. В. Загайна, О. М.
72 с.), Наталі Забілі
айна, О. М. Тімочка,
ю Ярмищу (уклад. О.
96 с.), отже, вони ста-
я.

их ґрунтовних науко-
чих посібниках назрі-
острішою вона стала
ною зміною поколінь
ературі для юних чи-
тоту беззастережних
талі Забілі, Григоро-
оли Вінграновського,
Дмитра Білоуса, Єв-
гора Близнеця, Воло-
а ін., коли молода та
ія письменників ще
дії молочно-воскової
ітература для дітей
пла в тривалій пе-
т» і невизначеності,
уальними та розва-
ьними жанрами. Че-
накових імен і кри-
, яку замінили
інгові оцінки та на-

шумілі піар-кампанії, не лише юні чи-
тачі та їхні батьки, а й вчителі та біблі-
отекарі і, що найдивніше, видавці ди-
тячих книжок у погоні за швидким
прибутком почали втрачати критерії
й орієнтири щодо того, де халтура, а
де справжня література. За таких об-
ставин юним читачам та їхнім настав-
никам легше було знайти голку в сіні,
аніж високохудожню знакову книжку,
здатну запалити іскру в очах, стати
опорою в житті, сприяти подоланню
комплексу меншовартості та інших
постколоніальних і пострадянських
синдромів.

З огляду на все це та інші фактори
випуск великоформатної серії біобі-
бліографічних нарисів «Дитячі пись-
менники України» був дуже своєчас-
ним і значною мірою почав заповню-
вати названу вище прогалину. Адже
завдяки Інтернету електронні видан-
ня цих важливих науково-методичних
посібників відтепер доступні не лише
для бібліотечних працівників, а й для
широкого загалу літературознавців,
студентів, усіх шанувальників твор-
чості письменників і стали ще одним
надійним компасом для орієнтації у
безмежному книжковому морі. Крім
того, для регіональних бібліотек вони
є зразком наукової систематизації
творчого доробку наших провідних
майстрів художнього слова, які адре-
сують свої твори юному поколінню чи-
тачів.

Щодо виходу в світ сьомого випус-
ку біобібліографічного нарису «Анато-
лій Костецький: Дитяча література...
весь сенс, смисл мого існування» (ав-
тор-укладач О.М. Тімочка; літ.-крит.
ст. Н.П. Марченко – Київ, 2018.–126 с.),
то мені вже доводилося висловити
свою думку з цього приводу. І в публі-
кації «Співець школярської вольниці»
до ювілею письменника «Ключі»
([http://www.chl.kiev.ua/key/Books/
ShowCategory/17](http://www.chl.kiev.ua/key/Books/ShowCategory/17)), і під час презентації
цього посібника наприкінці минулого
року в Національній бібліотеці Украї-
ни для дітей.

Слід зазначити, що при укладанні
само цього випуску його авторам до-
лося зіткнутися зі специфічними тр-
нощами, оскільки письменник пер-
часно пішов із життя, а його багат
особистий архів згорів при трагічній
обставинах. І все-таки бібліограф
О.М. Тімочці та літературознави
Н.П. Марченко вдалося зібрати, сис-
матизувати та заново осмислити ч-
ленні матеріали, які створили па-
рамну картину про життя і творчіс-
цього знаного майстра слова, зокре-
сюжетного вірша, пригодницьких і
вістей. В нарисі всебічно і глибоко п-
аналізовано поетичні та прозові в-
дання письменника, творчість яко-
відзначається багатством урбаніст-
них мотивів та підвищеною увагою
шкільної тематики. Недарма його н-
зивають «співцем школярської вол-
ниці», якому була притаманна жарті-
ливо-іронічна манера спілкування
юним читачем. Саме тому, аби цей ч-
ний досвід і напрям мали продовже-
ня в новому столітті, зараз вивчаєс-
питання про започаткування літер-
турної премії імені А. Костецького –
високо-художні знакові твори на де-
цятну шкільну тематику.

Водночас у літературно-критичній
статті, бібліографічній частині пока-
чика, що охоплює одинадцять розд-
лів, широко висвітлено інші сторони
світу захоплень А. Костецького – як
кладача, видавця, рецензента, голо-
в творчого об'єднання Київської орга-
зації Національної спілки письменни-
ків України, журналіста і книгозна-
ця, ведучого популярно-пізнавальних
передачі «Пригоди славнозвісних кни-
жок» на Українському радіо. Немає
сумніву, що зібрані під одним дахом
матеріали, які відтепер потрапили у
широкий обіг, стануть у пригоді бага-
тьом категоріям читачів, дослідникам
творчості відомого письменника, тво-
ри якого витримали випробування не
лише «мідними трубами», а й Часом та
вимогливою читацькою спільнотою.