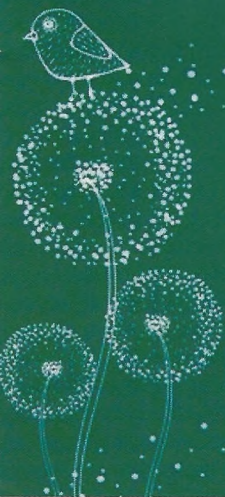




Василь
Муляр

КРЕМІНЬ
ДОПОМАГАЄ
СВІТ ПО НОВОМУ
ВІДКРИВАТИ
(за М. Рильським)

(есеї про Дмитра Креміня
з продовженням...)



З М І С Т

Передмова: від автора.....	3
Есей компаративний: майстер слова і майстри пензля.....	5
Есей літературознавчий – 1: поетичний світ Кременя.....	7
Есей літературознавчий – 2: історіософська лірика Дмитра Кременя.....	9
Есей методичний: пізнання Кременя через епістолярій.....	15
Есей поетичний: у слові Кременя – кремень.....	25
Післямова: словом читача.....	30

Василь Шуляр

**КРЕМІНЬ ДОПОМАГАЄ
«СВІТ ПО-НОВОМУ ВІДКРИВАТИ»
(за М. Рильським)**

(есеї про Дмитра Креміня з продовженням...)

**Передмова:
від автора**



Слова, як люди – у кожного свого історія. Іноді, вживаючи їх, ми й не підозрюємо, який глибинний зміст наповнює їх. Цей зміст вини несуть віки. Одні прийшли до нас, як прийнято казати, з молоком матері, інші відкрилися зі сторінок букварів і читанок. Проте є й такі, що входили в нашу повсякденність із вуст учителя чи газетної шпальти, усвідомлювалися

нами в міру обопільного мужніння. До них належить постать і слово про Дмитра Дмитровича Креміня. Про нього сьогодні наша розмова ...

Люди і життя, людина і суспільство, людина і вічність. Як ніколи ці теми хвилюють митців на зламі століття. Для них важливо від часу античності переконливо довести собі й нам, що людське життя для Всесвіту – це мить, але ця мить сповнена «болями і печалями, радощами і надіями» (Сократ), і нам «тільки

здається, ніби ми живемо вічно» (Павло Загребельний). У цій Вічності для людини все значуще й дороге, і від того, наскільки цінуватимеш цю мить, сповнюватимеш її щоденно істинним, ваговитим, залежить: чи «червінці літ» не розміняєш «на мідяки буднів»? (Олесь Гончар).».

Проходиш містом, проїжджаєш селами, і ще й ще зустрічаєш будинки-пустки, обписані паркани, розкидані повсюдно залишки нашого поліетиленового комфорту, де дерева, куці й уся рослинність, наче по-новорічному ними уквітчані ... Зустрічаєш старців із простягнутою рукою, біля сміттєзвалищ риються діти ... І в сумовитім роздумі вдвляючись в обличчя перехожих, мовлю собі і вам: «Ти людина-легенда в цьому житті. Чому ж діла твої такі чорні? Чому жадоба руйнацтва така дужа, така могутня в тобі? Чи світ іде до того, що на сцену виступають тільки двоє: Руйнач і Будівник ... Але знати б тобі й усвідомлювати вчасно: зайнятий руйнуванням неминуче деградує ...».

Герой роману Олеся Гончара «Собор» Ізот Іванович Лобода мав свою програму життя, яку виписав на табличці й установив при вході до лісу: «Хто посадить дерево – того внуки згадають. Хто зламає – того й діти проклянуть ...».

Таку програму, на мій погляд, має поет, лауреат Державної премії України імені Тараса Шевченка 1999 року Дмитро Дмитрович Кремінь. Йї сформулював і заклав у своєму огненному слові, як ливарник, і подарував те лиття читачеві – книгу «Пектораль». Вона стала окрасою його життя й творчості, а нами має бути достойно поцінована.

А потім ще ціла низка збірок і поезій, статей і виступів, зустрічей і промов ... І все має свій смисл, свою значущість сьогодні і надалі ...

ПУБЛІКАЦІЇ АВТОРА ПРО Д. Д. КРЕМІНЯ

1. Живлюща сила емигії : хрестоматія // Літературна антологія Миколаївщини / гол. Ред. В. І. Шуляр; укл. І. Ю. Береза, П. М. Водяна, В. І. Маращук та ін. – Миколаїв : Гліон, 2014. – 412 с.

2. Шуляр В. І цвістиме його сад упродовж століть! (Слово про поетичне світовідчуття і світосприймання Дмитра Кременя) // Вересень. – 1999. – № 1. – С. 31-35.

3. Шуляр В. І. Вивчення епістолярію Дмитра Кременя під час лабораторного заняття у старшій профільній школі // Українська література в загальноосвітній школі. – 2013. – № 9. – С. 15-19.

4. Шуляр В. І. Історіософська лірика Дмитра Кременя в системі літературної освіти школярів і студентів // Науковий вісник Миколаївського державного університету: Збірник наукових праць. – Випуск 19: Педагогічні науки. – Миколаїв: МДУ, 2007. – С. 238–242.

5. Шуляр В. І. Кремінь у позачасі ... // Глаголь добро : суспільно-гуманітарний краєзнавчий альманах науково-педагогічної бібліотеки м. Миколаєва. – Миколаїв, 2014. – № 2. – 349 с. – С. 283-287.

6. Шуляр В. І. Особливості вивчення історіософської лірики Дмитра Кременя в старшій школі // Українська література в загальноосвітній школі. – 2008. – № 12 – С. 40–42.

7. Шуляр В. І. Теоретико-методичні засади уроків літератури рідного краю // Вересень. – 2005. – № 1–2. – С. 60-66.

8. Шуляр В. І. Теоретико-методичні засади уроків літератури рідного краю // Українська література в загальноосвітній школі. – 2006. – № 7. – С. 21-24.

9. Шуляр В. І. Урок позакласного читання та літератури рідного краю: поняття, структура, зміст [Електронний ресурс] // Комп'ют. бібл.-інформ. сист.

«Шк. електрон. б-ка «ШБІЦ-інфо». Нові надходження. – 2014. – № 3. – 1 CD-ROM. – Електрон. дан. – Електрон. текстові дан. – Фото-, аудіо- та відеопоказ, картинки. – [Систем. вимоги: Windows 2000 та вище ; pdf-формат].

10. Шуляр В. І. Уроки літератури рідного краю в середніх загальноосвітніх навчальних закладах різного типу: методичні та технологічні аспекти [Електронний ресурс] : [мультимедійна презентація] // Комп'ют. бібл.-інформ. сист. «Шк. електрон. б-ка «ШБІЦ-інфо». Нові надходження. – 2014. – № 3. – 1 CD-ROM. – Електрон. дан. – Електрон. текстові дан. – Фото-, аудіо- та відеопоказ, картинки. – [Систем. вимоги: Windows 2000 та вище ; pdf-формат].

11. Шуляр В. Історіософська лірика Дмитра Кременя: методика вивчення : навчально-методичний посібник / В. Шуляр, Є. Горкуша. – Миколаїв: Вид-во «Гліон», 2008. – 134 с.

12. Шуляр В. Поетичне світовідчуття Д. Кременя // Дивослово. – 2000.- № 1. – С. 47–50.

Василь Шуляр,
*доктор педагогічних наук, доцент, професор
кафедри теорії і методики мовно-
літературної та художньо-естетичної
освіти, директор МОІППО, заслужений
учитель України, колишній студент,
шанувальник таланту Дмитра Кременія*