

ЗМІСТ

Вступ	9
Розділ 1. НА ПЕРЕТИНІ ЛІТЕРАТУРИ Й ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС	15
1.1. Споріднення поезії і малярства в естетико-філософському осмисленні: історія	17
1.2. Літературно-мистецькі взаємодії: термінологія.....	32
1.3. Феномен Doppelbegabung: методологія.....	53
Розділ 2. УНІВЕРСАЛІЗМ У ПАМ'ЯТІ КУЛЬТУРИ	67
2.1. Українські мультиталанти: історичний контекст.....	69
2.2. Дух часу міжвоєнтя: діалог літератури і малярства як провідна тенденція доби	88
2.3. Міжкультурний контекст універсалізму	104
Розділ 3. ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА МІЖМИСТЕЦЬКОГО ДІАЛОГУ	115
3.1. Література «після малярства»: бачити і промовляти	117
3.2. Літературна творчість художників: від філософії до пое- тики.....	125
3.2.1. Часопростір і види мистецтва: спростити не можна експе- риментувати	121
3.2.2. «На початку був колір»: колористика в літературі	139
Розділ 4. УТІЛЕННЯ VARIETAS: СВЯТОСЛАВ ГОРДИНСЬКИЙ	151
4.1. Діалогічна парадигма літературно-мистецької творчості С. Гординського: українські виміри.....	153
4.1.1. «Луни давнини»: давня українська література в рецепції Святослава Гординського	157
4.1.2. Шевченкіана Святослава Гординського	166
4.1.3. Діалог із сучасниками: Розстріляне відродження.....	175

4.2. Творчість С. Гординського і світова література	189
4.2.1. «На античні теми»: інтерпретації Гординського.....	190
4.2.2. Французька література і мистецтво в рецепції Гординського	196
4.2.3. Святослав Гординський і німецькомовний світ	207
4.2.4. Польський контекст	214
4.2.5. Італія у творчості Святослава Гординського	225
Розділ 5. ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРМЕДІАЛЬНИХ СТРАТЕГІЙ ХУДОЖНИКІВ- ПОЕТІВ	237
5.1. Від сецесії до експресіонізму: діалог мистецтв у творчості Івана Крушельницького	239
5.2. Маляр-поет Володимир Гаврилюк	249
5.3. «І подібний я до райдуги...»: поетична палітра художника Василя Хмелюка	270
5.4. У поетичному музеї Оксани Лятуринської: особливості ін- термедіальної стратегії	285
5.5. Галя Мазуренко: «думати фарбами»	297
Розділ 6. ХУДОЖНИК ЯК ПРОЗАЇК.....	307
6.1. (С)проби прози Адальберта Ерделі.....	309
6.2. Пензель і стилос Василя Масютина	319
6.3. «Світлий і мистецький бік світу, помічуваний оком маляра...»: мемуаристика Олекси Грищенка	327
Висновки	338
Бібліографія	353
Іменний покажчик.....	381
Христина Кудрик. «Поза контекстом. № 4».....	391