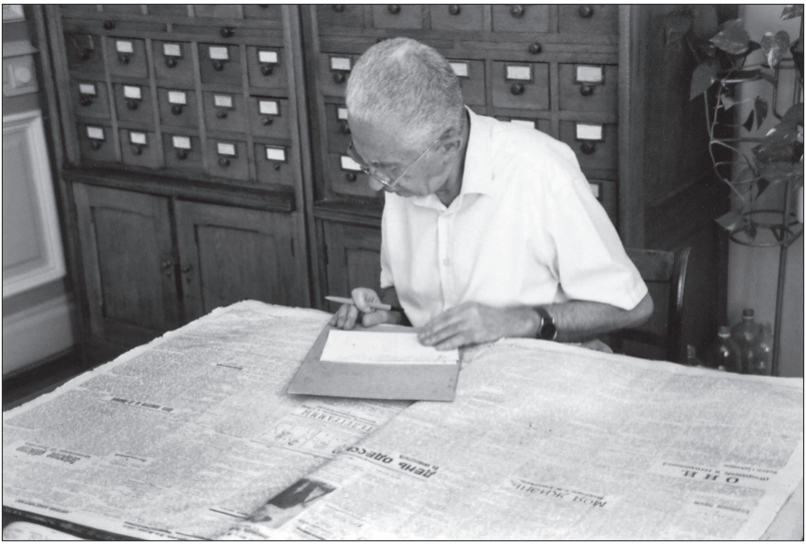
ВСЯ
ОДЕССА
Optimum



Министерство культуры Украины
Одесская национальная научная библиотека

Серия «Краеведы Одессы»

Основана в 2013 году

Выпуск третий

АЛЕКСАНДР ЮЛИЕВИЧ РОЗЕНБОЙМ (РОСТИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВ) (1939-2015)

Воспоминания друзей
Библиография

Составитель А. П. Дели

Одесса
Optimum
2019

УДК 016:908 (477.74-25) (092)
Р 64

Р 64 Александр Юлиевич Розенбойм (Ростислав Александров) (1939-2015) : воспоминания друзей; библиография / сост. А. П. Дели ; ред. : Н. Г. Майданюк, И. С. Шелестович ; М-во культуры Украины, Одес. нац. науч. б-ка. – Одесса : Optimum, 2019. – 284 с. : ил. – (Серия «Краеведы Одессы» ; вып. 3).

ISBN 978-966-344-789-6

Книга «Александр Юлиевич Розенбойм (Ростислав Александров) (1939-2015)» продолжает биобиблиографическую серию ОННБ «Краеведы Одессы», основанную в 2013 году. А. Ю. Розенбойм, краевед, журналист, писатель, коллекционер, библиофил, член Национального союза журналистов Украины, известен своими изысканиями, прежде всего, в литературном краеведении и истории еврейской Одессы.

Основную часть сборника составляет библиографический указатель: описание книг и публикаций краеведа, отзывы и рецензии на его работы, а также литература о его жизни и деятельности. Библиографию предваряют воспоминания об А. Ю. Розенбойме его коллег и друзей.

Сборник предназначен для краеведов, историков, экскурсоводов и любознательных одесситов, влюбленных в свой город.

УДК 016:908 (477.74-25) (092)

Издание осуществлено при финансовой поддержке семьи А. Ю. Розенбойма

ISBN 978-966-344-789-6

© ОННБ, 2019
© Дели А. П., составление, 2019
© Авторы статей, 2019
© Издательство «Optimum», 2019

Светлой памяти
известного одесского краеведа,
замечательного писателя,
друга всех истинных одесситов

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сборник материалов «Александр Юлиевич Розенбойм (Ростислав Александров) (1939-2015)» продолжает биобиблиографическую серию ОННБ «Краеведы Одессы», основанную в 2013 году.

А. Ю. Розенбойм – краевед, журналист, писатель, коллекционер, библиофил, член Национального союза журналистов Украины – известен своими изысканиями, прежде всего, в литературном краеведении истории еврейской Одессы. Он был бережным хранителем той самой старой Одессы, которую так витиевато воспел и сохранил для одесситов в своих статьях Александр Дерибас. Каждая книга и статья Александра Юлиевича – дополнение, а подчас и настоящее открытие ранее не изученной страницы истории Одессы.

В мемориальном разделе сборника друзья и близкие краеведа поделились своими воспоминаниями о нем. Опубликованы фотографии из семейного архива А. Ю. Розенбойма, частных коллекций, фондов ОННБ, Одесского литературного музея и Всемирного клуба одесситов.

Основную часть издания составляет библиографический указатель, куда включено краеведческое наследие Ростислава Александрова, отзывы и рецензии на его работы, а также литература о жизни и деятельности краеведа. В работе над библиографией использовались справочный аппарат, фонды ОННБ и библиотеки Международного общинного центра «Мигдаль», а также личный архив и библиотека А. Ю. Розенбойма.

Отдельным приложением опубликована опись личного фонда краеведа, который хранится в Государственном архиве Одесской области.

Составитель выражает признательность за помощь в работе О. М. Барковской, Б. Ф. Беленко, Е. М. Голубовскому, О. И. Губарю, Л. М. Рукману, Т. В. Щуровой, А. Л. Яворской. Особая благодарность – жене А. Ю. Розенбойма Миле Ароновне и его сыну Юрию.

Широкому кругу читателей Александр Розенбойм больше известен как Ростислав Александров. Именно под таким псевдонимом изданы все его двадцать книг и основной массив статей в журналах и газетах. Однако, подписывая статьи, краевед использовал и другие варианты – П. Кочерга, Александр Ростов, С. Розов, Александр Танин. Последним из указанных псевдонимов, как свидетельство любви и трепетного отношения к дочери Татьяне, он подписал, в частности, стихотворение «Мемории о Малой Арнаутской», которое в дальнейшем стало музыкальным произведением (муз. А. Виноградского).

К своей настоящей фамилии при указании авторства Александр Розенбойм вернулся в одесской еврейской периодике конца 1990-х – начала 2000-х гг.: в газетах «Гмилус Хесед», «Доброе дело» и «Шомрей Шабос». В указанных изданиях он не только публиковал свои статьи, но был в них членом редакционной коллегии.

Уместно в связи с этим вспомнить о некоторых курьезах в публикациях в прессе, когда в перечне принимавших участие в общественном мероприятии значится А. Розенбойм и через запятую, здесь же, Ростислав Александров. В других случаях журналисты, освещая культурные события города (к примеру, заседание секции «Одессика» при Доме ученых), говорят о

выступлении Александра Розенбаума, что мало похоже на опечатку. В конце таких предложений так и хочется добавить несколько «смайликов» из социальных сетей всемирной паутины Интернет.

А. Розенбойм обладал прекрасным чувством юмора и всегда был готов порадовать собеседника живым одесским анекдотом. В свое время газета «Всемирные одесские новости» объявила конкурс на знание одесских анекдотов, в котором Александр Юлиевич благополучно подтвердил свой титул знатока, призом стала поездка в Венецию.

Александр Юлиевич был активным членом научных секций «Книги» и «Одессика» при Одесском Доме ученых. Обзор докладов и информация об участии в заседаниях этих сообществ собраны в отдельном разделе этого издания.

Краевед активно занимался общественной деятельностью. Был членом Всемирного клуба одесситов. В 2000-м году А. Розенбойм занял должность ответственного секретаря и директора Одесского общества еврейской культуры. Был автором и ведущим цикла телевизионных передач «Я за Одессу свой веду рассказ». Он сам разработал и читал курс лекций по истории еврейской Одессы для экскурсоводов города в еврейском общинном центре «Мигдаль». К слову, портрет прадеда А. Розенбойма представлен в экспозиции Музея истории еврейской Одессы при центре. Исследуя семейные традиции коренных одесских родов, А. Розенбойм, конечно, изучил историю своего рода, чему посвятил один из разделов книги «Обряд дома Веприков».

С особым трепетом Александр Юлиевич относился к архитектурным сооружениям и улицам Одессы, что

и подвигло его к активному участию в работе историко-топонимической комиссии Одесского городского совета. А. Розенбойм выступил инициатором возвращения прежних исторических названий улицам города, переименованным в советское время, и восстановления доски на памятнике М. С. Воронцову; кропотливо выискивал точные адреса проживания многих одесских литераторов и художников для установления мемориальных досок.

Более полувека А. Ю. Розенбойм оставался верным читателем и другом Одесской национальной научной библиотеки. Ни одно его краеведческое изыскание не обходилось без поиска информации в фондах нашей библиотеки. Практически каждая книга, подаренная Александром Юлиевичем, навсегда хранит его автограф с теплыми пожеланиями сотрудникам разных отделов библиотеки и благодарностью им за оказанное участие в поиске материала.

Будучи уже тяжело больным, Александр Юлиевич продолжал работать над книгой «Улицы нестрогих дев». Книга вышла в свет незадолго до его кончины. Презентация, к сожалению, прошла уже без автора...

Александр Юлиевич Розенбойм, наш Ростислав Александров, ушел в вечность 13 июня 2015 года, но навсегда остался в летописях Одессы благодаря своей самоотверженной, преданной, нежной, всеобъемлющей любви к городу у самого Черного моря.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Розенбойм Александр Юлиевич (17.09.1939, Одесса – 13.06.2015, Одесса)

Родители: отец – Розенбойм Юлий Петрович, мать – Веприк Елизавета Исааковна.

Во время Второй мировой войны отец был в составе отряда войск НКВД особого назначения. Юлий Петрович участвовал в обороне Одессы, а семья была эвакуирована в Казахстан, в г. Кзыл-Орду, где находилась до возвращения в Одессу в сентябре 1944 года.

В 1946 году поступил в Одесскую среднюю школу № 101 (бывшая гимназия М. С. Панченко), которую окончил в 1956 году. В 1958-1963 годах учился в Одесском инженерно-строительном институте (в настоящее время – Одесская государственная академия строительства и архитектуры). Получив специальность инженера-строителя по водоснабжению и канализации, был направлен на работу в г. Алма-Ату (Казахстан). По возвращении в Одессу в 1965 году и до конца 1990-х работал на разных должностях в НИИ «Консервпромкомплекс». Работа предусматривала исследования в области охраны природы и рационального использования природных ресурсов в консервной отрасли.

Начиная с 1967 года публикует литературно-краеведческие статьи из истории Одессы. Первая публикация, о Сашке-музыканте из пивного погребка «Гамбринус», опубликована в газете «Комсомольська іскра» от 8 февраля 1967 года в рубрике «Одессика».

В дальнейшем печатался в общесоюзных изданиях и в таких городских газетах и журналах, как «Вечерняя Одесса», «Моряк», «Всемирные одесские новости», «Одесса», «Пассаж», альманахах «Дерибасовская-Ришельевская», «Морія» и других.

С конца 1990-х годов работал в общественно-культурном центре Одесского общества еврейской культуры, занимая должности ответственного секретаря и директора. Принимал участие в работе историко-топонимической комиссии Одесского городского совета, выступая инициатором возвращения исторических названий улицам города.

Книга «Улица нестрогих дев», вышедшая в 2015 году, стала последней в жизни автора.

За свою исследовательскую, общественную и краеведческую деятельность был награжден премией конкурса «Золотое перо Одессы» в номинации «Одессика» (2003), «Знаком почета» одесского городского головы (2009), Почетной наградой одесского городского головы «Трудовая слава» (2014).

В течение 2015-2018 гг. издательство «Optimum» подготовило и выпустило в свет шеститомник, включивший в себя большую часть всего написанного А. Ю. Розенбоймом.

Леонид Авербух

СЛОВО О ДРУГЕ

Имя моего дорогого друга Александра Юлиевича Розенбойма, хорошо знакомого нашим землякам как Ростислав Александров, было и остается знаковым в культурной истории города и, хочется надеяться, что благодаря обширному литературному наследию оно станет известным грядущим поколениям одесситов. Неукротимый, талантливый исследователь, краевед и писатель, испытывающий наибольший интерес к славным личностям-одесситам, а среди них – к литераторам, Саша приблизил к нашим землякам и ко всем интересующимся Исаака Бабеля и Константина Паустовского,

Л. Авербух и А. Розенбойм. Май 2013

Илью Ильфа и Евгения Петрова, Семена Юшкевича и Лазаря Кармена. Он совершал в своих книгах и наяву прогулки и экскурсии по литературной Одессе, изучал и популяризировал историю еврейской Одессы – несть числа его пристрастиям, предпочтениям и исследовательским интересам. Результат каждого его исследования – плод тщательного и скрупулезного поиска.

Для меня он всегда был интересным и увлекательным собеседником, общение с которым за стаканом доброго красного сухого, и без оного, было подлинной радостью. Обязан отметить, что он постоянно настойчиво стимулировал мою литературную деятельность и является автором предисловий к нескольким моим книжкам, настолько доброжелательных и даже восторженных, что... мне самому хотелось верить в их достоинства. Даже будучи тяжко больным, в декабре 2014 года, не имея возможности присутствовать на презентации моей книги воспоминаний, он прислал восторженный отзыв о ней и просил непременно зачитать «эту пару слов». Тонкий аналитик, он обратил мое внимание на свой комментарий в книге «Хождение внутри книги» (тавтология неизбежна!), где, обращаясь к творчеству Паустовского, он указывает, что ссылка на забывчивость в воспоминаниях «сообщает большую достоверность мемуарам, нежели абсолютная точность изложения всех, без исключения, подробностей давнишних событий». Полностью соглашаясь с ним и учитывая, что речь идет о «симуляции» забывчивости, я пересмотрел свой текст и удалил из него все (или – почти все), вполне искренне, как мне казалось, ссылки на собственную забывчивость.

Перечитывая недавно его книгу «Земля хранит», я пришел к выводу, что она вполне могла быть пред-

Л. Авербух, А. Ильф, А. Розенбойм. 2003

ставлена в качестве диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук...

Огромную радость я испытал в связи с окончанием публикации шеститомного собрания произведений моего покойного друга и искренне сожалею о том, что Саше не довелось его увидеть.

Именно ему, Саше Розенбойму, я обязан и знакомством с близкими, родными некоторых одесситов-классиков, в частности, с Александрой Ильиничной Ильф и Лидией Исааковной Бабель.

Считаю популяризацию творчества и личности Александра Юлиевича Розенбойма важнейшим вкладом в культурную историю нашего родного города.

Эдуард Амчиславский

ТАК И НЕ ВРУЧЕННАЯ КНИГА...

С Александром Юлиевичем Розенбоймом я познакомился на заседаниях секции книги Одесского Дома ученых в начале 1970-х...

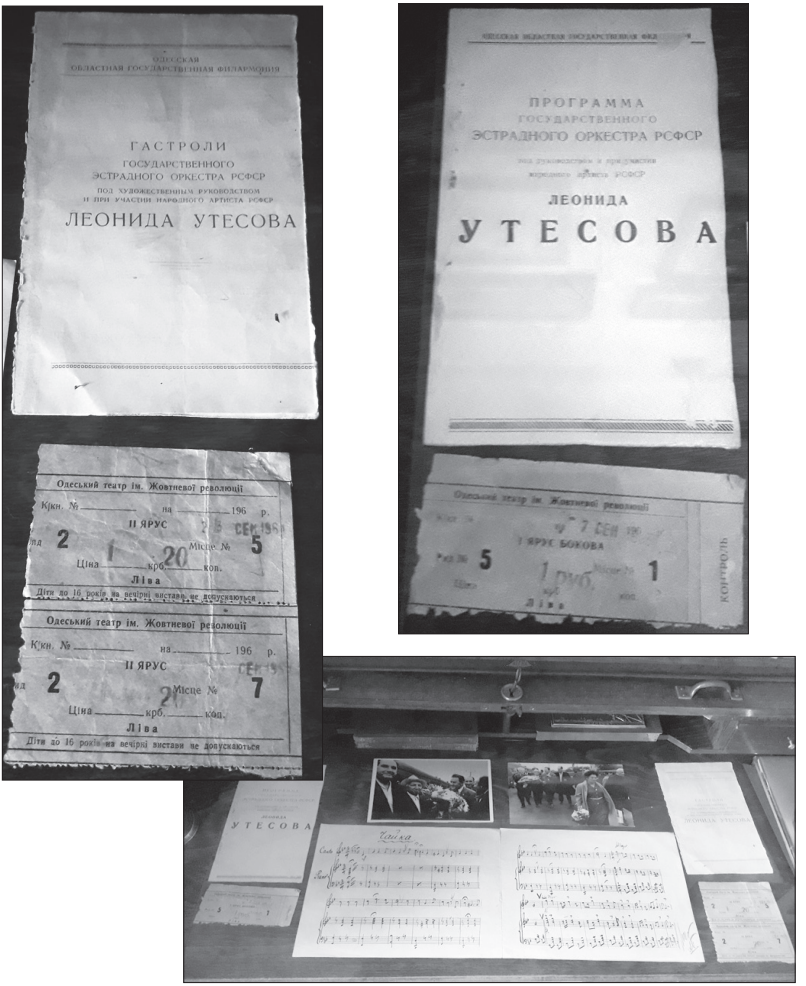
Его выступления всегда были интересны и познавательны. Причем, это не зависело от того, был ли он основным докладчиком, или дополнял выступающего.

Именно Александр Юлиевич предложил правлению секции начать цикл заседаний «Прогулки по литературной Одессе», посвящая каждую очередную прогулку одной из одесских улиц. Чуть позже он выпустит книгу с одноименным названием. Через много лет эта идея воплотилась в ежегодном выпуске календарей Одесского литературного музея...

Когда в 1985 году мы с отцом проводили заседание секции книги, посвященное 90-летию Леонида Утесова, к трибуне подошел А. Розенбойм. Сначала он рассказал о своем посещении двух концертов утесовского оркестра в 1961 и 1963 годах в помещении Украинского драмтеатра. И даже отметил, что кондуктор, предупреждая, что следующая остановка будет возле театра, на весь трамвай прокричал: «Следующая остановка – концерт Утесова!».

После этого рассказа Александр Юлиевич представил книгу Л. О. Утесова «С песней по жизни». Но это была не простая книга. К форзацам книги были прикреплены программки выступлений Л. Утесова с оркестром в Одессе (1961-го и 1963-го годов) и билеты на концерты,

причем 1963-го года – даже с необорванным «контролем». В книгу было вклеено несколько заметок из периодической печати, посвященных Леониду Утесову.



Программки и билеты на утесовские концерты 1961 и 1963 гг., которые семье Амчиславских подарил А. Розенбойм. Экспонируются в музее-квартире Л. О. Утесова в Одессе.

Впоследствии Александр Юлиевич Розенбойм вошел в совет Фонда «Музей-квартира Л. О. Утесова в Одессе».

Когда в 1997 году мы уезжали из Одессы, никто не мог предположить, что наши связи не прервутся.

Уже в середине 1999 года мы с группой товарищей (в числе которых был и самый близкий друг Александра Юлиевича – известный краевед и фалерист Виктор Корченов) начали издавать в Нью-Йорке газету «"Одесский листок" на Гудзоне». Естественно, что в сентябрьском номере мы поздравили А. Ю. с 60-летием. Через некоторое время в Нью-Йорк на имя редакции молодой газеты пришло письмо следующего содержания:

Земляки, послушайте сюда!

Я уверен, что вашу, вернее, нашу газету читают не только земляки, но и, как всегда говорили в Одессе, приезжие, которым, наверное, нужно объяснить смысл слов, вынесенных в заголовок. Дело в том, что я прошу земляков слушать на мене. А если и так не ясно, то пусть приезжие попросят знакомого одессита растолковать им это по-английски, потому что по-русски он скажет точно так же, как я, поскольку по-другому не умеет, не хочет и не должен, памятуя о том, что «великий и могучий» одесский язык являет собою достопримечательность, которую надобно охранять чуть ли не в законодательном порядке.

Итак, земляки, послушайте сюда. У меня зазвонил телефон. И это не цитата из памятных с детства стихов, а, как говорил О. Бендер, «медицинский факт». Звонил из Нью-Йорка старый, единственный, дорогой друг, а теперь еще и один из авторов «Одесского листка»

Виктор Корченов, но я, признаться, не все воспринимал из того, что он говорил. Я просто слушал родной голос и мне казалось, что, как раньше, он звучит с Александровского проспекта угол Большой Арнаутской, откуда ко мне на Малую Арнаутскую, что называется, рукой подать. Но сквозь бурю эмоций до меня все же дошло, что «"Одесский листок" на Гудзоне» оказал мне честь, поздравив с не самым радостным юбилеем. А вскоре представилась возможность собственноглазно прочитать поздравление, и я лично благодарю редактора, неизменного одессита Эдуарда Амчиславского за внимание к моей скромной далекой персоне.

А впрочем, какая же она далекая, если, к примеру, корреспонденцию из Одессы в редакцию «Одесского листка» электронная почта доставляет быстрее, чем я могу доставить свое бренное и грешное тело на поселок Котовского или даже на Молдаванку. Кстати, как оно понятно из названия, этот колоритнейший район Одессы поначалу заселили выходцы из Молдавии, которых по мере течения лет деликатно, но изрядно потеснили евреи. Кажется, нечто похожее произошло и в Бруклине, который Э. Амчиславский недавно назвал «маленькой Одессой». И не очень он ошибся, потому как имеется тут «Одесский листок», Виктор Корченов, брынза, которую боготворил поэт Эдуард Багрицкий, художник Илья Шенкер с Малой Арнаутской улицы, ресторан «Фанкони», архитектор и знаток старой Одессы Игорь Бесчастнов, чудодейственная вода «Куяльник», знаменитая, воспетая Валентином Катаевым, икра из «синеньких», солнечный пляж, фаршированная рыба, из-за которой, как писал Исаак Бабель, стоит принять еврейство, и еще множество великолепных одесских людей и вещей... Может

быть, не хватает городского сумасшедшего, так, как пел Владимир Высоцкий, «приезжайте – позаимствуйте в Одессе». Хотя, наверное, и в Нью-Йорке не трудно подыскать — как никак, тоже великий город. (Имея в активе Одессу, можно позволить себе быть благодушным и считать Нью-Йорк великим городом. Правда, в Одессе пока еще не выходит «"Нью-йоркский листок" на Фонтане», но будем жить – будем посмотреть...)

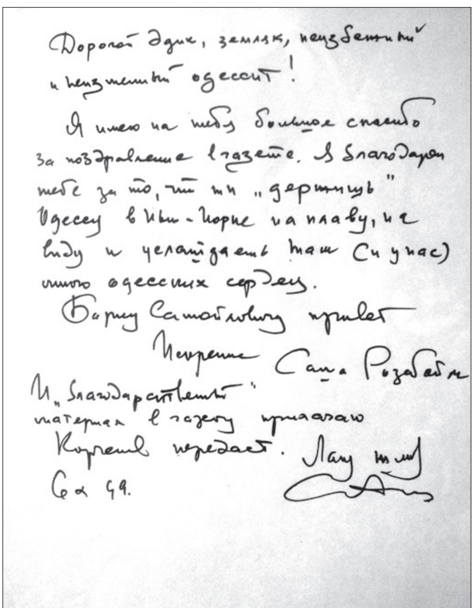
Приветствую, люблю, обнимаю, пишу для вас

Александр Розенбойм

Одесса, октябрь [1999]

А кроме этого прибыло и рукописное послание лично ко мне.

Дорогой Эдик, земляк, неизбежный и неизменный одессит!



Дорогой Эдик, земляк, неизбежный и неизменный одессит!
Я имею на тебя большое спасибо за поздравление в газете. Я благодарен тебе за то, что ты „держишь" Одессу в Нью-Йорке на плаву, на виду и услаждаешь там (и у нас) много одесских сердец.
Борису Самойловичу привет
Искренне Саша Розенбойм
И „благодарственный" материал в газету прилагаю. [illegible] передаст.
[illegible]
Сен 99.

Я имею на тебя большое спасибо за поздравление в газете. Я благодарен тебе за то, что ты «держишь» Одессу в Нью-Йорке на плаву, на виду и услаждаешь там (и у нас) много одесских сердец.

Борису Самойловичу привет.

Искренне Саша Розенбойм

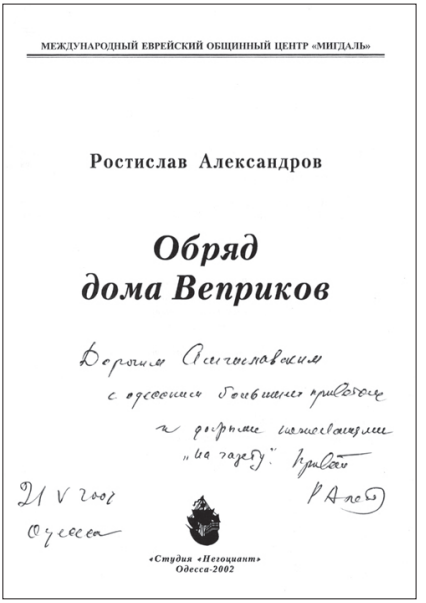
И «благодарственный» материал в газету прилагаю. Корченов передаст.
Лапу жму
Сен. 99 *[автограф]*

На протяжении многих лет Александр Юлиевич регулярно присылал свои тексты для публикации в нью-йоркских изданиях.

Присылал он и свои новые книги. Всегда с теплыми пожеланиями.

Ростислав Александров. Обряд дома Веприков. Еврейская Одесса. Выпуск 1. Одесса, «Студия "Негоциант"», 2002.

Дорогим Амчиславским с одесским большим приветом и добрыми пожеланиями «на газету». Привет [подпись] 21 V 2002


МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ОБЩИННЫЙ ЦЕНТР «МИГДАЛЬ»

Ростислав Александров

Обряд дома Веприков

Дорогим Амчиславским с одесским большим приветом и добрыми пожеланиями "на газету". Привет

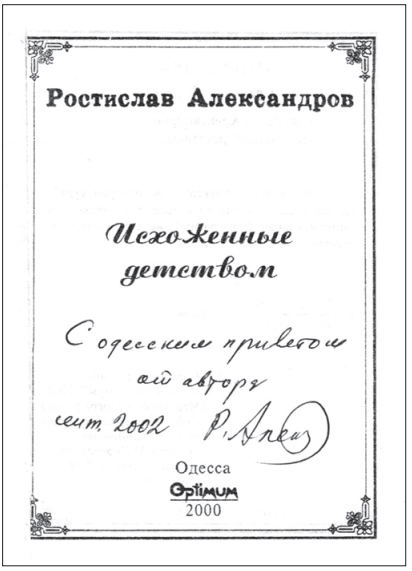
21 V 2002 Одесса

«Студия «Негоциант» Одесса-2002

Автограф А. Розенбойма

Ростислав Александров. Исхоженные детством. Одесса, «Оптимум», 2000.

С одесским приветом от автора сент. 2002 [подпись]



Автограф А. Розенбойма

И все годы А. Розенбойм оставался нашим главным консультантом по одесским реалиям Леонида Утесова. Мы почти были уверены, если отправить ему какой-либо вопрос, то в течение ближайших двух дней получим точный ответ.

Однажды оказалось, что одна из цитат, которую мы приводили в своей книге, взятая из произведения Александра Юлиевича, не имеет ссылки. Вспомнить, из какой новеллы и статьи она была взята, никак не могли. Наконец-то папа позвонил в Одессу. А. Ю. не только точно назвал, откуда эта цитата, в каком сборнике она была опубликована, но и с высокой точностью назвал номер страницы, где этот текст был приведен...

В конце мая 2015 года из печати вышла наша с отцом книга третья «Я родился в Одессе...». В приложении 8 «Список использованной литературы и других материалов» были приведены пять книг и публикаций Ростислава Александрова и пять публикаций Александра Розенбойма в периодических изданиях. Зная, что в августе 2015 года я должен прилететь в Одессу, на открытие музея-квартиры Л. О. Утесова, на одном экземпляре книги была сделана дарственная надпись Александру Юлиевичу Розенбойму. А 13 июня его не стало...

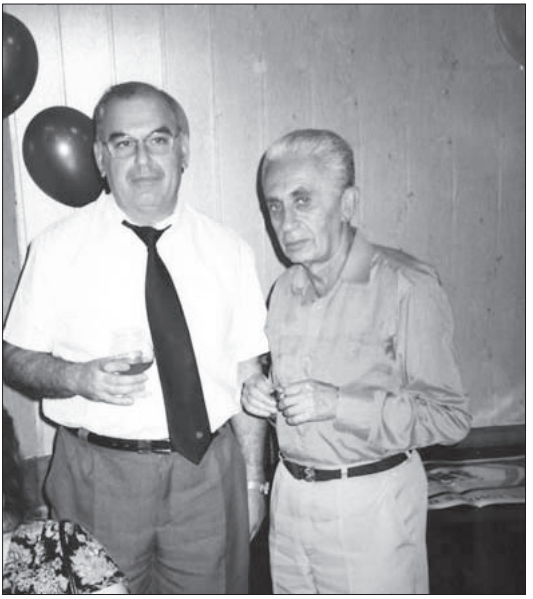
Так и не врученная книга с этой надписью до сих пор хранится у нас дома...

Нью-Йорк – Одесса, 2019 г.

Роман Бродавко

НЕИСПРАВИМЫЙ РОМАНТИК

– Вы знаете, что это? Это кронштейн от газового фонаря, – его рука показывала на чудом сохранившийся неказистый предмет на фасаде старого дома с облупившейся штукатуркой. Тысячи прохожих не обратили бы на него внимания, но острый взгляд человека, влюбленного в свой город, никогда не пропускал ни одной черточки в его облике.



Р. Бродавко и А. Розенбойм

У Александра Розенбойма, как у серьезного глубокого ученого, никогда и ни в чем не было мелочей. Он должен был докопаться (и всегда докапывался) до «самой сути». Но, в отличие от академичных ученых, Александр Юлиевич писал не научные труды, а живые, бесконечно интересные книги об Одессе и одесситах, адресованные, как принято

говорить, «широкому читателю», но при этом представляющие интерес для самых серьезных исследователей. Добытые им свидетельства современников и потомков были точны, выверены, грамотно прокомментированы.

Александр Юлиевич умел работать с архивами и библиотечными собраниями профессионально и мог бы в этом дать фору многим историкам и филологам. Всю жизнь он открывал Одессу одесситам и всем, кто неравнодушен к нашему городу.

Этот просветительский процесс был нерегламентированным. Розенбойма можно было случайно встретить в городе, разговориться и тут же прослушать интереснейшее сообщение о том новом, что ему недавно удалось узнать, выяснить, обнаружить. Отношение к одесскому прошлому было у Александра Юлиевича поистине возвышенным, романтическим. Он придавал значение многим мелочам, неизменно подчеркивая, что «это могло произойти только в Одессе».

Как мне кажется, он олицетворял «одесский характер» в самом лучшем его проявлении: глубокая интеллигентность, мягкий юмор и исключительная доброжелательность. Эти качества личности отражены в его книгах, которые – лучшая память о замечательном одессите Александре Юлиевиче Розенбойме.

(Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2015. – № 62. – С. 352-353).

Семен Вайнблат

ДОМ НА КРИВОЙ

Тема книги «Улицы нестрогих дев» необычна. Уточнение в подзаголовке – «Из истории проституции в Одессе». В ответ на ожидаемый вопрос читателя, почему автор выбрал эту тему, Александр Розенбойм ответил так: «Но кто сказал или где написано, что в истории Одессы есть хоть одна страница, которая не должна быть открыта и прочитана, пусть даже много лет спустя?». Может быть, пролетят десятилетия, и кто-то напишет книгу на эту же тему, но о нашем времени, потому что древнейшие профессии так быстро не исчезают.

С. Вайнблат и А. Розенбойм

Но это книга не только о «нестрогих девах». Это книга об Одессе, о ее домах, улицах, бульварах, парках и, разумеется, о людях с разными судьбами. Главное для современного читателя не то, где можно было встретить «нестрогих дев» – Городской сад, Александровский парк (ныне парк им. Т. Шевченко), Пале-Рояль, Красный переулок, а исторические сведения о том, что представляли собой эти территории, кому они принадлежали, какие здесь были сооружения, какие известные личности здесь бывали и в каких художествен-

ных произведениях или мемуарах они запечатлели свое восприятие Одессы того времени.

В какой-то мере и я причастен к созданию этой книги. Я родился на ул. Провиантской, 19 (ныне Асташкина, а в прошлом она называлась Кривая). Этот дом уже несколько лет как снесли. Там сейчас многоэтажка. Однажды, в 2007 г., я сообщил Александру Юлиевичу, что старожилы этого дома мне рассказывали, что в прошлом один из флигелей этого дома, а также несколько жилых зданий возле бани № 6 и напротив нее были публичными домами. Александр Юлиевич попросил меня показать флигель.Он в то время подлежал сносу, и в нем никто не проживал. Мы, прихватив фотоаппарат, посетили этот дом и сделали несколько фотографий. Через некоторое время Александр Юлиевич, работая в архиве, нашел подтверждение моим словам и сказал, что будет собирать материал для новой книги. Изредка он рассказывал о том, что успел уже написать. В апреле этого года [*2015. – сост.*] он сообщил мне, что макет готов, и он ищет спонсора. Так, спустя 8 лет издательство «Optimum» опубликовало его новую книгу, объемом более 300 страниц. На странице 306 можно прочитать: «Кривая была улицей домов терпимости, что воспринималось уже как нечто обычное, как море у берегов Ланжерона или Толкучий рынок на Прохоровской площади».

Когда 26 мая [*2015. – сост.*] я по его просьбе принес ему из издательства первые шесть экземпляров новой книги, он произнес с улыбкой только одно слово: «Дождался». А когда в комнату вошла его супруга, он сказал: «Посмотри!». Это была наша последняя встреча.

(Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2015. – № 62. – С. 357-358).

Валентина Голубовская

САША ИЗ АРНАУТСКОЙ СЛОБОДКИ...

В прошлом году [*2014. – сост.*] Саша поздравил меня с 60-летним юбилеем нашего знакомства. Объединили в 1954-м году мужские и женские школы. Саша Розенбойм учился в параллельном классе. Естественно, не с первого дня, несколько позже, мы часто возвращались домой вместе, нам было по пути. Один из самых первых текстов мною был написан благодаря Саше. Уже много лет спустя он вспоминал школьный спектакль, в котором я участвовала. Так благодаря Саше появился мой рассказ «Платье мадам Обломок». Потом еще не один текст начинался словами: «Саша Розенбойм спрашивает...». И последние тексты – о графинах и об одесских корнях профессора

В. Голубовская и А. Розенбойм

Гуковского – написаны благодаря Саше. О графинах он успел прочитать...

...Более чем полвека назад я часто шла из школы с двумя мальчиками. Мы шли по Большой Арнаутской, потом по Гимназической, на углу прощались, мальчики отправлялись дальше – по Малой Арнаутской. Мальчики были из параллельного класса. Наш «маршрутный» союз давал повод для насмешек: «Смотри, опять идут Король, Королева, а между ними – Розенбойм!». У Бори действительно была фамилия Король, мою фамилию Королёва всегда переиначивали в Королеву. А настоящим королём стал со временем Александр Розенбойм. Королём одессики. Одним из тех хранителей, собирателей одесской истории, к которым можно применить слова древней притчи: «много званых, но мало избранных». Эта плеяда «мало избранных» начиналась с Александра Михайловича Дерибаса, Доротеи Атлас и приумножилась известными именами наших замечательных современников, Розенбойм – из этого прекрасного содружества.

Именно тогда Саша Розенбойм преподал мне первый урок одессики. Как-то к ним в класс, рассказывал Саша, пришел человек, рассказавший, что эту школу – 101-ю – он окончил сорок лет назад. Правда, тогда это была еще гимназия Панченко. Саша и через много лет говорил, что мы учились в бывшей гимназии Панченко. Может, школьник Саша Розенбойм тогда, более шестидесяти лет назад, начал заниматься историей родного города и делал это до последнего вздоха...

А письма Саша часто подписывал: «С Арнаутской слободки»...

(Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2015. – № 62. – С. 359-360).

Евгений Голубовский

ИЗ РАНЬШЕГО ВРЕМЕНИ

Сказать, что Саша любил Одессу, – это еще ничего не сказать. Он был частью Одессы, таким себя ощущал, прожил жизнь, неся в себе легенду города, его язык, его оптимизм и доброжелательность.

Первую статью о Сашке-музыканте из «Гамбринуса» Александр Розенбойм принес мне в «Комсомольскую искру», с нее начался Ростислав Александров, а по сути – и краеведческая страница «Одессика». Для первого номера «Всемирных одесских новостей» заказал ему статью «Прототипы Остапа Бендера», с нами он был в журнале «Одесса», а в первых четырех номерах альманаха «Дерибасовская-Ришельевская» А. Ю. Розенбойм рассказал о четырех углах на Дерибасовской и Ришельевской. Трудно сосчитать количество статей, написанных им за полвека.

Только что вышла его, как мне кажется, двадцатая книга, «Улицы нестрогих дев». А сколько еще было в планах... Но главное, он успел написать книгу о Бабеле, написал книгу о «Времени больших ожиданий» К. Г. Паустовского. Саша искал, находил людей «из раньшего времени». Сейчас осознаешь, что он сам был одним из них, из исчезающего племени ироничных и мудрых одесситов.

Мы публиковали его неоднократно, но о нем вроде бы и не писали. Как-то не принято было писать друг о друге, подшучивать – это всегда пожалуйста... Но к 70-летию А.Ю. Розенбойма в августе 2009 года

на первой странице «Всемирных одесских новостей» я написал о нем передовицу, ее мне хочется повторить и сегодня. В ней живой Саша. Таким для нас он и останется. Можно было бы исправить несколько чисел, выросло бы количество книг. Но не хочу трогать этот текст. Тогда он понравился герою передовицы.

В. Голубовская, Е. Голубовский, А. Добролюбский, М. Пойзнер, А. Розенбойм

«СЛУШАЙТЕ СЮДА!»

Если об этом просит Саша Розенбойм, как всегда, чуть подняв указательный палец левой руки вверх, то поверьте моему опыту, а это ни много ни мало – сорок три года сотрудничества, Сашу «таки да!» нужно слушать.

Мало кто в нашем городе так естественно говорит на «одесском языке», знает его не по литературным источ-

никам, а изнутри, из дворов Малой Арнаутской, где он живет всю жизнь, из дворов Молдаванки, где жили его бесчисленные собеседники и герои его книг.

Одну из глав своей книги «Ришельевская симфония» он так и назвал – «Слушайте сюда!». И сколько в этой главе фраз, которые нельзя придумать, их можно только услышать! И навсегда запомнить. Как торговались на базаре: «Два рубля? Вы хорошо хотите». Как встречали в винных подвальчиках: «Попробуйте в натуральности шабских вин!». Как выносили окончательный приговор во дворе: «Он таки малахольный на всю голову!»...

Нет, не только этим владением языка Одессы славен Александр Розенбойм. Многознающий краевед, он десятки лет жизни посвятил тому, чтобы воссоздать подлинную историю литературной Одессы XX века, а не такой, какой в разные периоды, да и сегодня тоже, хотят ее видеть чиновники от идеологии. Кто лучше, доскональнее его знает сегодня одесские годы Эдуарда Багрицкого, Исаака Бабеля, Юрия Олеши... И все эти знания он не таил, а щедро выплескивал – вначале на страницы газет «Комсомольская искра», «Вечерняя Одесса», «Вестник региона», «Всемирные одесские новости», затем на страницы своих книг.

Горжусь тем, что первая публикация Александра Розенбойма – о герое купринского «Гамбринуса» Сашке-музыканте – проходила через мои руки, готовилась в созданный мной на страницах «Комсомольской искры» краеведческий клуб «Одессика». А в этом году у Александра Розенбойма вышла 15-я (!) книга – «Угол Екатерининской».

А. Розенбойм, Е. Голубовский, А. Князик

Понимаю, что в литературе, в журналистике он останется Ростиславом Александровым. И хоть это идеологическая издержка не самых благоприятных для творчества времен, но сотни статей, пятнадцать книг не переименуешь. Но, к счастью, сегодня его знают и по подлинному имени, и по литературному псевдониму, и это не вызывает сложностей в идентификации личности героя этой колонки.

В сентябре 2009 года Александру Юлиевичу Розенбойму исполняется 70 лет. Он родился, когда Одессе – главной героине всех его книг – уже минуло 145 лет. Трудно представить себе другого человека, так сросшегося с легендой родного города. Расшифровывая мифы

Одессы, он продолжает дело Александра де Рибаса, Константина Паустовского, Валентина Катаева, учит любить Вселенную, имя которой – Одесса.

Пятнадцать книг, сотни статей – это серьезный вклад в одессику, в историю литературного Юго-Запада. Но рано подводить итоги. Ростислав Александров порадует всех своих читателей большой книгой о Бабеле. На это я надеюсь, в этом я уверен. К этой книге – отдельными статьями, разысканиями, находками – он идет уже полвека.

Так что, если кому-либо из вас Александр Розенбойм скажет: «Слушайте сюда!», как бы вы ни спешили, остановитесь и слушайте. Ему есть что сказать. Не перебивайте его, не говорите ему: «Замолчи свой рот!». А пока прочитайте его статью «Профессор с Дерибасовской улицы».

И, как говорили в Одессе, – и «таких вот дел».

(Дерибасовская-Ришельевская: одес. альм. – Одесса, 2015. – № 62. – С. 361-363).

Анатолий Горбатюк

СПАСИБО, САША!

Долгое время он оставался для меня Ростиславом Александровым – великим знатоком Города и романтиком, каким-то непостижимым образом умудряющимся при этом скрупулезно относиться к любым историческим фактам. Никогда не забуду, как потрясла меня прочитанная у него фраза: «С тех пор многое изменилось, и бульвару, который долгое время носил имя «Пролетарский», вернули исконное название, но Лаокоону некуда и не к кому возвращаться...» Чувствуете эту невыносимую тоску, не человека – скульптуры, а вместе с Лаокооном – и автора этих строк?..

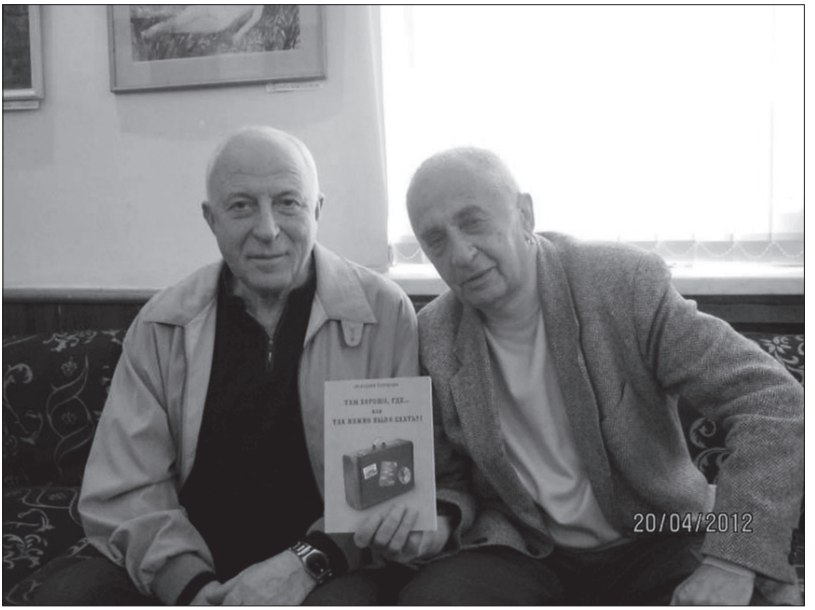
...Когда после 7-летнего пребывания в Лос-Анджелесе состоялось мое счастливое возвращение в Одессу, первым человеком, с кем меня во Всемирном клубе одесситов познакомил незабвенный Аркаша Креймер, был сухощавый седеющий мужчина среднего роста с дымящейся сигаретой.

– Розенбойм, Саша, – коротко представился он и с улыбкой добавил: – С возвращением в Одессу!

Мы долго разговаривали, а я все не догадывался, что это тот самый, уже очень популярный автор, которого я неоднократно цитировал, когда писал о нашем Городе...

...Вскоре я закончил книгу «Мое одесское детство» и по совету того же Аркадия показал ее Розенбойму – до отправки в издательство. Говорят, книга получилась,

и здесь огромную роль сыграли несколько замечаний, сделанных Сашей. Более того, он написал послесловие к книге.



А. Горбатюк и А. Розенбойм

Вернувшись домой после поминок, я перечитал его, с трудом сдерживая слезы. С неисчерпаемой грустью и огромной гордостью в очередной раз цитирую этого удивительного человека – Александра Юлиевича Розенбойма: «Чтобы узнать человека, совсем не обязательно кушать с ним пуд соли, даже если она была выпарена из чудодейственной воды нашего Куяльницкого лимана. Достаточно прочитать его книгу...»

(Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2015. – № 62. – С. 364-365).

Олег Губарь

МЫ СТАНЕМ БРОДИТЬ ЗА НИМ...

Розенбойм ушел, и нам плохо без него. Не хотел лечиться, оперироваться, ходить с «водовыпуском». Нам плохо, и мы перекладываем на него ответственность за это наше плохо. Не подлежит порицанию ни наше стремление самоуспокоиться, ни его право распорядиться жизнью по собственному усмотрению. Саша не хотел лечиться, он хотел учиться у жизни, чем и занимался, мужественно, в удовольствие. Здесь как раз тот случай, когда достоинства переходят в любимые окружающими недостатки. Он был упрям и обидчив. Упрямо работал на Добро, переживая обиду за унижение ветшающей Одессы.

О. Губарь и А. Розенбойм

Розенбоймы не воспроизводятся, это одесситы «из раньшего времени», архаичная модель, раритет. Сравнивая с новыми генерациями, некорректны категории лучше-хуже. Речь идет о неповторимости, незаменимости. Никто не заменит мне Сашу Розенбойма, как ничто и никогда не заменит нам Города Детства, родную улицу, старый дом.

А. Розенбойм, М. Пойзнер, О. Губарь

Саша был изрядным абсентеистом во всем, что касалось собственного благополучия, и трогательно неравнодушен к судьбе друзей. Умел деликатно сопереживать, помогать, делать подарки, держать в башке

не только литературно-краеведческие даты, но и дни рождения моих детей, жен, подруг. Мы были коллегами, включая такую почтенную отрасль знаний, как алкогольная топография, особенно увлекательную в сочетании с историческим бытописанием. Сравнивая нас, нахожу категории хуже-лучше как раз уместными. Саша был лучше. Хотя бы уж потому, что даже на самой высокой ноте абсентеистского витийства не забывал о семье. Всегда с самоукоризной и горечью ненавязчиво напоминал нам, распи*дяям, об ответственности. Саша очень сильно, пожалуй, болезненно любил жену, сына, часто с гордостью говорил о старшей дочери. Открывая новый погребок, новую экзотическую рюмочную, становился ее пропагандистом, приглашал туда друзей, а мы отвечали ему взаимностью.

Одна из его книг, об одесских улицах, называется «Исхоженные детством». Мы и впредь станем бродить по ним – до той поры, пока не воссоединимся. На мгновение круг замкнется, чтобы разомкнуться новыми яркими красками другой, неистребимой, Одессы. Жизнь и работа на Добро продолжатся без нас, и это повод для радости, не для уныния.

...Как надо писать некрологи? Как для себя.

(Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2015. – № 62. – С. 366-367).

Елена Каракина

«ВЛЮБЛЕННЫЕ В ОДЕССУ КРАЕВЕДЫ...»

«...Экипаж самолета приветствует вас. Наш полет будет проходить на высоте десять тысяч метров. Температура за бортом – минус двадцать градусов по Цельсию. Будьте любезны, пристегните ремни».

Он не пристегивал ремней. Он попросту не мог этого сделать. В его кресле, стоявшем в хвостовом отсеке самолета, ремней безопасности не было. Как не было и откидной спинки и прочих самолетных атрибутов. Это было единственное на весь ТУ-104 деревянное кресло с добротными широкими подлокотниками и кожаной спинкой. Впрочем, это вообще было единственное в своем роде кресло. Ножки его не соответствовали стандартам. Они были ниже обычных. Эдуард Багрицкий всегда сидел на низкой мебели – так ему, астматику, было легче дышать. Только на сей раз сидел в этом кресле совсем не он, поскольку события разворачивались десятилетия спустя после смерти знаменитого поэта. В кресле сидел человек, влюбленный в поэзию Багрицкого и город, взлелеявший Птицелова. Самолет летел из Москвы в Одессу.

Личные вещи автора... Волей-неволей испытываешь трепет, когда прикасаешься к ним. Храня тепло хозяев, они протягивают нить между ними, ушедшими, и нами – живыми. Тогда, в 1979 году, нашлось бы множество людей, до смерти завидовавших летящему в самолете. Он как бы парил дважды – над пространством

и над временем. Рядом с ним сидела тень поэта. Дать одесситу посидеть в кресле Багрицкого – это все равно, как скрипачу сыграть на скрипке Паганини. Этой заоблачной чести был удостоен Александр Юлиевич Розенбойм.

А. Розенбойм, В. Абрамов, А. Ильф,
А. Яворская, Е. Каракина, С. Кобринская

«Влюбленные в Одессу краеведы» – слова из книги Ростислава Александрова «Прогулки по литературной Одессе». Хотя автор адресовал их другим, но к нему самому они имеют прямое отношение. Если бы существовал конкурс влюбленности в Одессу, то первую премию разделили бы между собой Ростислав Александров и Александр Розенбойм. Все равно она

бы досталась одному человеку. Потому что журналист-краевед Ростислав Александров, автор великолепных очерков по истории, литературе, архитектуре города, и скромный инженер Александр Розенбойм – одно и то же лицо. А псевдоним был взят из любви к искусству. Советским газетам не стоило пестреть «неудобными» фамилиями. Так появился псевдоним. Читатели к нему привыкли, да и как-то странно ему, одному из столпов одесского краеведения, начинать вроде как сызнова. Тем более, что все, что подписано Ростиславом Александровым, может не краснея подписать Розенбойм. Так он и существует при двух фамилиях – литературной и непечатной. Но суть влюбленности от этого не меняется.

Один очень хороший поэт написал как-то: «О влюбленность, ты строже судьбы...» Влюбленность в Одессу стала судьбой Розенбойма. Влюбленность активная, влюбленность жаждущая, влюбленность ищущая. Факт, деталь, подробность – те кирпичи, из которых складывается дом, те кусочки разноцветной смальты, из которых рождается мозаика, те мелочи, из которых возникает характер и строится жизнь, стали для него предметом постоянного поиска. Поиска, длящегося десятилетиями. Он проявлял чудеса изобретательности и терпения в погоне за «живым» материалом.

Его работа сродни работе детектива, когда по одной незначительной улике, оброненной кем-то фразе, цитате из всем известной книги рождается цепочка, по которой можно проследить весь «состав преступления». Его работа сродни работе золотоискателя, когда просеиваются центнеры породы, чтобы выискать самородок. Люди, которых он расспрашивал, исчисляются,

наверное, тысячами, а документы, с которыми работал, – десятками тысяч. Простой советский инженер, совсем даже не купающийся в золоте, он в одиночку проделал то, что зачастую было не под силу целым научным коллективам – они отрабатывали жалование, а его гнала любовь.

Он успел вовремя начать. Он еще застал в живых брата Натана Шора (Анатолия Фиолетова) – Осипа Шора, который, по всей вероятности, был одним из прототипов Остапа Бендера. Он был знаком с Ольгой Густавовной Суок, вдовой Юрия Олеши. Он бывал в доме Лидии Густавовны Суок – вдовы Эдуарда Багрицкого. Оттуда он и привез кресло поэта и множество других, уникальных ныне, вещей. Сейчас они в экспозиции Литературного музея – спасибо первому директору и основателю Музея Никите Алексеевичу Брыгину, который «заманил», пусть ненадолго, Розенбойма в научные сотрудники. Брыгин, создавая Музей, знал к кому обращаться – лучшие одесские краеведы и коллекционеры помогали ему. Но Розенбойм – не коллекционер в прямом смысле этого слова. Он не собирает предметы материальной культуры – он собирает факты. Его память – огромная записная книжка, в которой по алфавиту выстроены имена, отчества, фамилии. В ней растут огромные генеалогические древа, с двоюродными, троюродными братьями, дядьями, тетками, свояками, разведенными женами и сводными сестрами. Адреса стоят в ней особняком. С именами архитекторов, подрядчиков, строителей, устроителей званых вечеров и гостей, эти вечера посещавших. Если вы хотите знать, почему именно так, а не иначе, отреагировал Константин Георгиевич на

фразу Валентина Петровича, появившуюся в статье в газете «Известия» за 28 октября 1972 года, и что в ответ на это произнес Борис Викторович, – спросите Розенбойма. Самое удивительное – он ответит. Но при этом присовокупит, что статья Валентина Петровича была результатом соперничества Эсфири и Серафимы, которые... И так далее, почти до бесконечности, свивая причудливую сеть имен – известных и малоизвестных, историй – печальных и смешных.

Точно так же он рассказывает анекдоты. Это как зубчики шестеренки – один цепляется за другой, анекдот «из жизни» переходит в старый одесский, одесский анекдот – в одессизм, тут же появляется одесская реклама. «Стригу без боли» – он клянется, что видел такую табличку на парикмахерской. У парикмахера появляются последователи: «Взвешиваю без боли». Для того, чтобы это запомнить, нужно сначала это заметить. «Вы, конечно, помните моего сына. Он теперь большой человек, он держит кафедру в университете в Черновцах» – и это тоже из коллекции Розенбойма. «Даю голову на разрез» – оттуда же. Впрочем, была очень хорошая телепередача, где Розенбойм рассказывал анекдоты. Но это были не просто анекдоты, а анекдоты с топонимическими и биографическими привязками – даже к анекдотам он относился серьезно.

Но, может быть, лучшее из коллекции Александра Юлиевича – это его не имеющее аналогов краеведческое исследование родословной Исаака Бабеля. Под стать знаменитым разысканиям Ираклия Андроникова по блеску, оно много выше по качеству, скрупулезности исследования. Людям от филологии свойственно ради

красного словца пренебречь достоверностью факта. Но именно факты и документы встают железным частоколом в изысканиях Розенбойма. «Вариации на тему Дальницкой» («Всемирные одесские новости», 1994, № 2) – безусловно, краеведческая сенсация. Отталкиваясь от художественного текста, то есть от вымысла, никоим образом документом не являющегося, Розенбойм нашел, в буквальном смысле раскопал, вытащил из архивной пыли предков знаменитого одессита. Вот цепочка, по которой он добирался до сути:

«Уже в середине прошлого столетия, а может, и того раньше, жил в Одессе приписанный к мещанскому сословию и состоящий в ничтожном звании одного из сотен «подмастерьев Еврейского мужского портного цеха». Мозес-Фроим Швехвель с женой своей Блюмой Шмульевной и сыном Ароном.

Был Мозес-Фроим всего пятью годами моложе Одессы и ровесником Пушкина, только вряд ли знал об этом, поскольку грамоте не обучался, и ежели изредка требовалось расписаться, то за него это проделывал приятель, сосед или просто случившийся рядом грамотный человек. Сын же его, однако, уже ходил в начальное еврейское училище, так что, как сейчас сказали бы, подвижка в образовании была налицо, и традиция эта продолжилась в потомках: несколько внучек неграмотного Мозеса-Фроима пошли по медицинской части, правнучка училась на одесских Высших женских курсах, праправнучка преподавала в знаменитой Сорбонне, а одна из прапра-правнучек с русским именем Татьяна сегодня на «ты» с компьютером».

Александр Юлиевич не только может подтвердить документом каждую букву из родословной бабушки Исаака Эммануиловича по материнской линии, он даже привел на вечер, посвященный столетнему юбилею со дня рождения Бабеля, и саму Татьяну – единственную из семьи Бабеля, живущую сегодня в Одессе.

А последнее исследование из «коллекции Розенбойма» абсолютно наглядно. Это выставка, посвященная 170-летию со дня основания первого в Российской империи еврейского светского училища. Создание этого училища было занесено в «Новороссийский календарь» как одно из самых знаменательных событий в истории края. Выставка открыта в Городской еврейской библиотеке, и любой желающий может ее, что называется, «потрогать руками». И откровенно говоря, создание такой выставки – это тоже своеобразный краеведческий подвиг, который мог совершить, мне кажется, только Розенбойм. Что ж, для того и существуют «влюбленные в Одессу краеведы».

(Шомрей Шабос. – 1997. – № 19 (янв.). – С. 7).

Виктор Корченов

ПАМЯТИ ДРУГА

На одну из интереснейших разработок – экспозицию дореволюционных открыток под названием «Литературная Одесса» — меня как одного из участников устроенной Одесским обществом коллекционеров в Музее западного и восточного искусства выставки в 1977 году подбил мой старый друг Александр Розенбойм.

Начало, предшествовавшее знакомству с Розенбоймом, было бесподобно. Когда в конце 1950-х годов мои институтские сокурсники проведали, что я фанатично увлекся историей Одессы, мне сообщили, что на смежном факультете есть большой знаток нашего города – студент Саша Розенбойм. В деканате дали его адрес, и вот я звоню в дверь квартиры во дворе старого ухоженного трехэтажного дома тогда по улице Воровского, а теперь, как и первоначально, Малой Арнаутской, 51. Дверь открыла худенькая приветливая женщина. Узнав, кто именно меня интересует и сообщив, что сына нет дома, она неожиданно спросила: «А вы, случайно, не Витя Корченов?».

Испугавшись, не натворил ли чего, я в полной растерянности и с некоторой опаской дал положительный ответ. Представившись Лизой Исааковной, Сашина мать с большим радушием пригласила зайти в чистехонькую, с до блеска натертыми паркетными полами квартиру, усадила в гостиной за стоявший посереди

комнаты полированный стол, подошла к застекленному шкафу, достала оттуда увесистый альбом и положила его передо мной.

Немного полистав и раскрыв в интересовавшем ее месте, Лиза Исааковна указала на молодую женщину на одной из довоенных фотографий и спросила: «Кто это?».

А. Розенбойм и В. Корченов. Лето 1971

Такой фотографии я раньше никогда не видел. Но на ней я рассмотрел задумчивое, слегка чем-то опечаленное, как будто в предчувствии приближающейся войны, такое милое лицо молодой женщины. Это была моя мама.

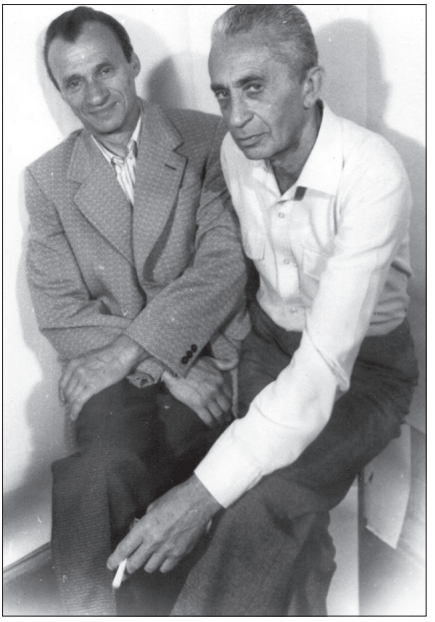
«А это кто?» – продолжала любопытствовать владелица сокровенной фотографии.

Сзади, во втором ряду, стоял улыбавшийся своей добродушной улыбкой не менее дорогой мне человек. Это был отец. Да и вообще, все на этом снимке в то ласковое осеннее предвечернее и предвоенное время в саду одной из старых одесских дач выглядели безмятежно счастливыми.

Лиза Исааковна обратила также мое внимание еще на одну молодую женщину, и я сразу ее узнал. Это была тетя Поля, Полина Ефимовна – мамина подруга, жена старого папиного товарища – архитектора Валентина Львовича Фельдштейна. А рядом с ними на том мирном довоенном снимке были их друзья – мама моего будущего друга Лиза Исааковна и вскоре ушедший защищать родную Одессу отец Алика – Юлий Петрович Розенбойм. Вот и получилось, что я, оказавшись таким похожим на своего отца, был сразу же «вычислен» Лизой Исааковной. С тех пор мы стали «потомственными», трепетно поддерживающими взаимные чувства, друзьями.

Встреча с Аликом, Сашей Розенбоймом, вскоре вылилась в знакомство, переросла сперва в единомыслие, а затем – в многолетнюю дружбу. Дружбу, не угасавшую ни со временем, ни с возникшей так неожиданно преградой – огромным Атлантическим океаном. Но вернемся к выставке «Литературная Одесса». В процессе подготовки к ней отлично ориентировавшийся в моей коллекции открыток Саша Розенбойм вынимал из толстых альбомов какой-нибудь вид старой Одессы, потом доставал из своего книжного шкафа сочинения тех авторов, которые запечатлели в своих произведениях соответствующий открытке уголок города, и лишь после этого мы монтировали выставочные листы с открытками и текстами из книг. Изумительные, не размытые временем описания и воспоминания известных литераторов в сочетании с подлинными гравюрами и литографиями придавали воплощенной на экспонируемых листах идее впечатляющую достоверность.

И вот Алика не стало. Но никто не разуверит меня в убеждении, что мы еще встретимся, что вспомним о том, что нас окружало и кто нас окружал, кто нам был тогда близок и дорог, что нас печалило и радовало. Вспомним, как после смерти мамы, последнего близкого мне человека, я многие месяцы где-то напивался, а потом, не имея сил и совести заявиться домой, из какого-то телефона-автомата часа в два ночи звонил своему другу с сообщением, что скоро буду и чтобы он готовил черный кофе. И не было случая, чтобы друг отказал в моей наглой просьбе. И лишь после единоличного опустошения целого большого железного кофейника я мог продолжать движение домой.



В. Корченов и А. Розенбойм

Вспомним всех, кто помогал нам в нашем увлечении краеведением. Мы знали их и будем вечно помнить. Вспомним о профессоре Илье Вениаминовиче Шерешевском, подарившем нам множество воспоминаний и датированное 1816 годом приглашение графа Ланжерона на один из «общих советов» в доме одесского коменданта Кобле, о вечно помогавшем в поисках в старой периодической литературе замечательном чело-

веке, библиографе и библиофиле Викторе Семеновиче Фельдмане, о наполненном воспоминаниями добром знакомом Бабеля, бывшем сотруднике угрозыска Сергее Ильиче Гескине, о предельно целеустремленном Никите Брыгине – совместной работе с ним и творческих возлияниях.

Вспомним и об одном из первых одесских краеведов, основателе и директоре выставки, впоследствии получившей статус Музея памятных дат Одессы, Рудольфе Михайловиче Ципоркисе, который самозабвенно любил родной город и еще при жизни подарил ему свою замечательную коллекцию.

Вспомним, как мы с Аликом в качестве презента Рудольфу Михайловичу для его музея частично катили по улицам, а частично тащили в «авоське» тяжеленное, пуда два весом, изъеденное коррозией чугунное ядро, раскопанное Аликом где-то в районе бывшей дачи Кортацци близ Аркадии. А ведь оно лежало там полузакопанным со времен потопления «Тигра»! Того самого английского фрегата «Тигр», который в период Крымской войны после обстрела Одессы англо-французской эскадрой в страстную субботу 10 апреля 1854 г. «благополучно» туманным утром сел на мель, был обстрелян русской береговой артиллерией, подожжен и пущен на дно. И тащили мы это ядро с огромным трудом от дома Розенбойма, что на Малой Арнаутской, недалеко от угла Пушкинской, аж до самой Сторожевой башни бывшего Карантина, где располагался музей старой Одессы Рудольфа Михайловича Ципоркиса.

Башня со стеной и поныне красуются в Александровском парке (сейчас Центральный парк культуры и отдыха имени Т. Г. Шевченко). Кстати, первоначально арки этой стены не были сквозными. Их прорезали на-

много позже, чтобы дать возможность фланирующей по аллеям публике обозревать величественную панораму порта. И лишь совсем недавно я узнал из вышедшей в 2009 году в Америке книги архитектора Валентина Пилявского, что стена Карантина была построена в 1809 – 1811 годах выходцем из Австрии военным инженером Иваном Ивановичем Кругом.

В. Корченов и А. Розенбойм (шарж)

А вот как Алик это ядро сам приволок из Аркадии к себе домой, я до сих пор ума не приложу. И как я тогда ни допытывался, он, многозначительно улыбаясь, постоянно хранил таинственное молчание.

И еще мы снова и снова будем рассматривать ту довоенную семейную фотографию, где наши родные навсегда останутся такими молодыми и беззаботными.

Феликс Кохрихт

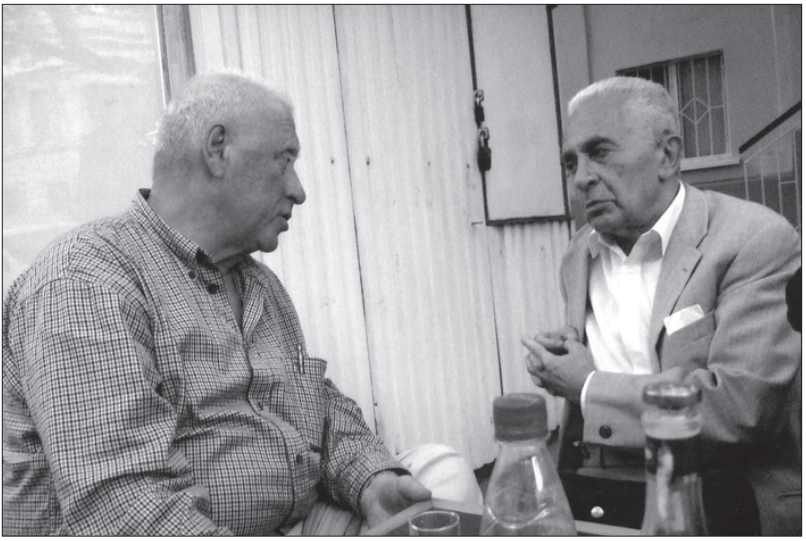
Я ВСПОМНИЛ...

...Так сложилось, что мы с ним большую часть жизни обитали хотя и в центре Одессы, но на разных рубежах линии порто-франко, а несколько последних лет жили по соседству, более того – вблизи от Всемирного клуба одесситов.

Утром знойного июньского дня я перешел Большую Арнаутскую к углу, где давно уже обосновались торговцы цветами. К своему удивлению, увидел не привычный прилавок с огромными пышными букетами в шуршащих обертках, а миловидную женщину средних лет, прикрывавшую от солнца цинковое ведро с розами, в которых я тут же признал те, что в юности покупал на Соборке, – свежие, с острыми, но добрыми шипами, сохранявшие свежесть несколько дней.

Опередив меня, она протянула два цветка, которые я назову милыми, и рассказала, что розы выросли под окнами ее дома, на Ближних Мельницах, что обычно она продает их у ворот Второго кладбища, а вот сегодня почему-то пришла на угол Белинского и Большой Арнаутской...

Скажут – совпадение, а я вспомнил одну из книг Александра Розенбойма, где он с любовью и ностальгией рассказал о цветочницах, которые в начале XX века украшали фонтанскими и дальницкими, мельничными и слободскими цветами Дерибасовскую и Ришельевскую, Преображенскую и Екатерининскую...



Ф. Кохрихт и А. Розенбойм

Перед клубом уже собрались Сашины друзья, поклонники его таланта, и прохожие интересовались, кого же сегодня хоронят на углу Базарной и Маразлиевской. Один из нас ответил: «Александра Юлиевича Розенбойма», другой: «Ростислава Александрова», – а я вспомнил, как сравнительно недавно в одной из газет сообщалось, что на открытии мемориальной доски присутствовали известные краеведы Александр Розенбойм и Ростислав Александров – таков его литературный псевдоним, о чем юная журналистка и не подозревала...

На кладбище у одного из нас внезапно зазвонил телефон – мелодия «Мурки» оборвалась на третьем такте... Виновник был сконфужен, а я вспомнил, с каким смаком Саша рассказывал нам подобные ис-

тории (хоть смейся, хоть плачь), и подумал: ему бы этот сюжет понравился...

Поминки проходили в траурном зале «Анубис» (в честь бога смерти у древних египтян), и мы заспорили, какая же у него была голова – собачья или волчья. И я вспомнил, что Саша бы нас рассудил – если не точным знанием предмета, то шуткой, да еще какой...

Расходились с поминок хмельные и грустные, и тут я увидел, что траурный этот дворец расположен на улице Бабеля.

И вспомнил, что с книги Ростислава Александрова «Волшебник из Одессы» началась наша «Одесская библиотека», и подумал, что и Исаак Эммануилович, и воспевший его Александр Юльевич понимающе взглянули бы друг на друга и улыбнулись на молдаванской улице, которая сравнительно недавно именовалась Виноградной.

(Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2015. – № 62. – С. 368-369).

Елена Крапивина

СПАСИБО ЗА ТО, ЧТО ТЫ БЫЛ С НАМИ...

Выпускник Строительного института, А. Розенбойм проработал около 30 лет в НИИ консервной промышленности старшим научным сотрудником отдела «Охраны труда и промсанитарии». Работу он свою выполнял исправно, много ездил по стране с командировочными заданиями, но было очевидно, что круг его интересов весьма далек от производственной деятельности. Скромный непритязательный сотрудник НИИ тогда не привлекал к себе особого внимания.

В годы, предшествовавшие 1990-м, в подобных институтах собирались способные, талантливые, хорошо образованные и очень интересные люди. Знакомство с такими людьми, дружба с ними давала очень много для самообразования и миропонимания. Это был шанс, удача, возможность постигать и учиться...

Саша, он позволял себя так называть, был одним из таких людей. Заядлый курильщик, известный в институте анекдотчик и рассказчик, обладал особым обаянием и притяжением, с ним всегда было интересно. Как правило, разговор начинался с какого-нибудь не всегда приличного анекдота, затем командировочных курьезов, но главной темой его жизни был родной город, со всеми его достопримечательностями, судьбами, событиями, историей, архитектурой. Видимо тогда, в коридорных разговорах, рождался другой Розенбойм, ставший Ростиславом Александровым и поражавшим всех знакомых и друзей объемом знаний, накоплен-

ным материалом, своими замечательными книгами и талантливой писательской деятельностью.

Месторасположение нашего института за «Чумкой» и бывший парк Ильича со столовой, построенной для сотрудников, были особенно интересны Саше. Он хорошо знал историю этих мест. Там мы нашли фрагмент кладбищенской стены Первого христианского кладбища, а потом я случайно обратила его внимание на чудом сохранившуюся дореволюционную вывеску на доме по ул. Водопроводной. Жаль, что тогда мы не смогли сохранить хотя бы фото. В памяти моей осталась реакция Саши. Он радовался этой находке как ребенок, для него каждая мелочь была важна, если она касалась истории города.

Мне повезло, Саша дружил с сотрудниками нашей лаборатории и частенько к нам захаживал. Однажды мы попросили его провести экскурсию по любимым местам Одессы. Нас было всего четверо. Только тогда я оценила в полной мере масштаб личности Александра. С каким восторгом и упоением водил он нас по одесским дворам, улицам, комментируя и посвящая в свой мир познаний. Мы увидели и узнали то, чего не знали раньше. Это осталось на всю жизнь...

Могу только добавить: «Спасибо за то, что ты был с нами...»

Михаил Пойзнер

СМЕХ СКВОЗЬ НЕЗАМЕТНЫХ СЛЁЗ...

...С ним всегда было интересно. Не скажу, что всегда легко.

Он никогда не бахвалился знаниями, а знал он много и глубоко.

Он всегда был благожелателен, если кто-то («чужой», со стороны) мог «по делу» что-то подсказать, уточнить, подправить или даже опровергнуть.

Он долгими часами просиживал в «Горьковке», рылся в первоисточниках. Копался, как могло показаться, в каких-то мелочах – кто, где, когда с кем стоял и на каком углу, что кому кто сказал...

Он смог донести до нас тончайшие оттенки истории города, дыхание времени, победы и трагедии не только местного значения.

Он никогда не принимал желаемое за действительное, если даже это «действительное» никак не вписывалось в результаты его кропотливых многолетних изысканий. К огромному сожалению, мы познакомились только в конце 80-х. Представил нас друг другу известный одесский архитектор и коллекционер Виктор Корченов.

Я несколько раз писал предисловия к его книгам. Поэтому не просто перелистывал страницы, а пытался вникнуть в смысл его поисков, находок и разочарований. Круг его одесских интересов настолько значителен, что я порой был буквально сражен познаниями в самых различных областях – от истории, литературы, музыки, военного дела, молдаванского «фольклора»

до одесских персоналий, героических и трагических страниц прошлой/позапрошлой жизни. Вдохновенный труд Розенбойма – труд во имя Одессы, во имя каждого, любящего ее...

Самым большим удовольствием было пройти с ним по городу. Тогда буквально на глазах вытиралась возрастная планка. Перед нами был Саша «из раньшего времени» – того времени, когда он еще пацаном бегал по Малой Арнаутской, играл в «маялку», «пожара» или «жмурки», гонял «втихаря» на велике по Ланжерону... Все это перемешивалось с тонкой иронией и глубочайшими знаниями человеческой истории. Заразительными знаниями...

Саша все пропускал через себя. В такие минуты можно было легко представить его в окружении Утесова, Ядова, Ильфа, Паустовского, Катаева, Бабеля или Лили Брик.

Помню его в мрачной тишине кабинета в культурном центре «Мигдаль» на Малой Арнаутской, когда он погружался в грустные размышления о трагедии одесского холокоста и местных «активистах», охотно помогавших оккупантам.

Помню его на Старорезничной и в Шалашном переулке, когда он внутренне протестовал против современной застройки этих одесских шедевров.

Помню его рядом с Сашей Ильф, Олегом Губарем, Аркашей Креймером, Аленой Яворской, Таней Липтугой, Таней Щуровой, Олей Барковской, Аркадием Львовым, Игорем Губерманом, Петром Тодоровский, Володей Кацем, Ольгой Ноткиной и Виктором Фельдманом. С десятками других – известных и неизвестных, «продвинутых» и «задвинутых». Всегда Саша был

О. Губарь, А. Ильф, А. Розенбойм, М. Пойзнер, Е. Полевщикова

внимательным и доступным – открытым к общению, щедро раздаривая свои знания, свою любовь.

Помню, как и где он выбирал места, чтобы тихо посидеть и уютно поговорить «за рюмкой» — забегаловка на Пантелеймоновской угол Канатной, подвал на Канатной угол Малой Арнаутской, точечка на Старопортофранковской угол Большой Арнаутской...

Помню его почти мальчишеские разгоряченные споры «за справедливость» с профессором Петром Александровичем Грабовским или просто Петькой с Мясоедовской – однокурсником Саши по строительному институту.

Помню, как мы упорно искали адреса пребывания в Одессе Леонида Пастернака, как пересчитывали десятки домов, чтобы выяснить по дореволюционным публикациям их первоначальную нумерацию. Так после всего на

Базарной, 78, была установлена памятная мемориальная доска этому великому художнику.

Помню, как по его инициативе и непосредственном участии в ноябре 2005 г. установили именную доску на памятнике Воронцову — доску с восстановленным текстом, преднамеренно уничтоженную Советской властью в 30-е годы прошлого века.

Помню наши доверительные разговоры в Спасо-Преображенском при перезахоронении Воронцова и Елизаветы Ксаверьевны...

Помню, как радовались на открытии памятника Екатерине II. Мы считали это нашей победой, общей победой всех настоящих одесситов.

А как можно забыть его одесские анекдоты?! Как он мгновенно перевоплощался в того, над кем смеялись или кто смеялся?

...Как-то зашли с Сашей и Губарем в винарку, кажется, где-то на Пушкинской. Видавшая виды продавщица, завидя нас, тут же уверенно убрала с прилавка стаканы «под вино» и, не задавая лишних вопросов, поставила три рюмки. Занеся над рюмками початую бутылку водки, строго спросила: «Ну?». Я робко ответил: «Может, по 50?». Она уже жестко, как бы с недоумением, еще раз переспросила: «Ну?!». Тогда Саша, махнув рукой, взял инициативу на себя: «По 100!». Продавщица с облегчением вздохнула: «То-то же...». То-то же!!! Потом Саша смачно, в лицах, мастерски пересказывал эту историю. Слушатели умирали!

Или рассказ об очередном скандале в его дворе: «...И тут наша соседка, не имея в запасе веских доводов, выкрикнула: «Проститутка!». На что другая дипломатически возразила: «Ну, зачем же вы так? Зачем?! Ну, так

она была проституткой...» Как бы уже все в прошлом, уже не надо вспоминать «за больное». Одним словом: «Смех сквозь незаметных слёз», — как часто любил повторять Саша.

Он считал себя в долгу перед своей Малой Арнаутской.

Своему дому № 51 Саша не изменял никогда.

Не уверен, что Окуджава в песне о московском Арбате или Розенбаум в песне про Крещатик, или даже Морис Бенимович в знаменитой «Мясоедовской» достигли большего совершенства, большей убедительности, большей узнаваемости, большей сердечности, чем Саша в своей песне «Мемории о Малой Арнаутской». Эхо прошлого, «тени забытых предков» и грустная улыбка по поводу того, что «...любопытною соседкою Луна глядит в наш двор и никого (и ничего) не узнает...».

Напротив! Саша Розенбойм узнаваем, любим и незабываем!

Он не растворился и не исчез в мирской суете последних лет.

Не растворился и не растворится!

Пока Одесса на месте, пока одесситы еще в Одессе, Саша тоже с нами.

Игорь Потоцкий

ОН БЫЛ ИЗ КОГОРТЫ ЛУЧШИХ ОДЕССИТОВ

В 2015 году ушел Александр Розенбойм – Ростислав Александров. Он был талантливым писателем, замечательным человеком и гениальным рассказчиком. В его рассказах прошлое и настоящее Одессы переплетались, как лианы, а он при этом часто спрашивал: «Ты меня внимательно слушаешь?». Он обижался, когда ему казалось, что собеседник отвлекается от его очередной истории. Впрочем, больше похожей на эссе.

Он по крупицам собирал старую Одессу в архивах, библиотеках, рассказах старых одесситов. Он писал – как пишется. Никого и никогда не убеждал в своей правоте. Говорил мне: «Каждый имеет право на свое мнение». Он смеялся над дутыми величинами. На самом деле они не существовали. Их романы и повести совсем скоро должны были погаснуть, как искры костра. «Понимаешь, – говорил он мне, – время оставляет только избранных. Бабеля, Паустовского, Катаева, Багрицкого. Возможно, оставит и кого-то из нас». Ему сразу и безоговорочно понравилась моя повесть «Улица Розье». Он сказал: «Это — литература. Давай за нее выпьем». Мы выпили или за литературу, или за мою повесть. В винарке на Канатной, тогда она называлась улицей Свердлова. И об этой винарке было у Саши множество историй, но я не записал их. Для вечности. Мы часто ходили возле дома Эдуарда Багрицкого или Корнея Чуковского. И начиналась очередная история:

«Я поехал в Москву и встретился с неким человеком, о котором я только знал, что он раньше жил в Одессе и дружил с Багрицким». В его книгах была ОСОБЕННАЯ МУЗЫКА. После нее наступала тишина. После этой тишины хотелось читать еще одну Сашину книгу. Ту самую, «из раньшего времени». Он меня уговорил написать-дописать и издать несколько книг. Среди них – «Стихи о гетто», «Азбука маленького одессита», книга стихов с рисунками Иосифа Островского. Да-да, он был замечательным рассказчиком. Мудрым, лукавым, обаятельным. При этом он сам загорался. Словно писал свои строчки по одесскому воздуху. Его многие знали и любили. Восхищались им. Цитировали его строчки. «Куда ты идешь?» – «В архив». У меня мелькнула одна

А. Розенбойм, Г. Владимирская, Б. Литвак, И. Потоцкий

мысль, надо ее проверить... Он настоял, чтобы я собрал сказки народов Одессы, и написал потом к этой книге предисловие. В нем он отметил: «Место для памятника Пушкину на Приморском бульваре предложил известный общественный деятель грек К. Вазили, запроектировал его русский архитектор Х. Васильев, бюст поэта изваяла француженка Жозефина Полонская, эскизы надписей исполнили украинец Ю. Дмитренко и еврей каллиграф А. Коссодо...»

Саша гордился этническим разнообразием Одессы, как будто сам был к нему причастен. Он любил город таким, каким он был. И записывал его вздохи и выдохи – прошлые и настоящие. При этом он никому не завидовал. И радовался чужому успеху. Таких людей среди пишущих единицы. Книги его быстро находили своих читателей. А еще он никогда не задавался. Он был из когорты ЛУЧШИХ ОДЕССИТОВ. Он светился. Как свеча. И вот его нет. И ГОРОД сразу опустел. В очередной раз потерял свои крылья...

Борис Эйдельман

«ПОШЛА НОСТАЛЬГИЯ ПО ВСЕМУ ТЕЛУ...»

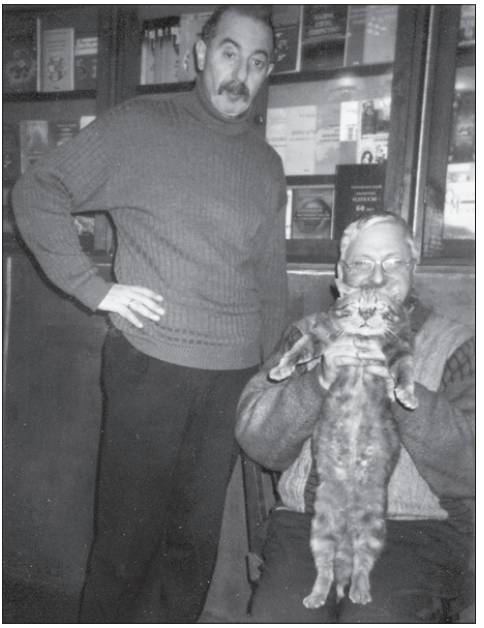
Эти слова из разговора старой одесситки с Ростиславом Александровым перекочевали в копилку «одесского» языка из его статьи «Слушайте сюда». А поведала их уроженка Молдаванки, рассказывая о знакомой, умершей в эмиграции в Америке от тоски по родному городу.

И таких удивительных слов и выражений, пойманных чутким к одесскому говору человеком, который изложил историю нашего города «с раньшего времени», – множество!

Двадцать книг, выпущенных «Оптимумом», вместе с книгами, которые вышли в свет под логотипами других издательств, легли на 3500 страниц 6-томного собрания сочинений.

И мы, Александр Таубеншлак и Борис Эйдельман, основатели «Оптимума», гордимся, что издали практически все его произведения многочисленными тиражами, которые разошлись по всей Украине, по странам Европы, в Соединенных Штатах Америки и в Австралии.

Наше знакомство произошло в конце XX столетия, когда Александр Розенбойм печатал свои краеведческие эссе в одесских газетах. Но первая же его книга, «Исхоженные детством», вышедшая в нашем издательстве под литературным псевдонимом Ростислав Александров, мгновенно принесла ему не только «Золотое перо», но и всеобщую любовь и признательность. А затем почти каждый год – новая книга.



А. Таубеншлак, Б. Эйдельман и кот Василий Котющенко в издательстве «Оптимум»

Сказать об этом человеке, что он – настоящий одессит и прекрасный знаток нашего города, – не сказать ничего. Общаясь с ним, я узнавал многое из истории Южной столицы. Он открывал неведомые страницы становления города, рассказывая о зданиях, их обитателях, о серьезном и грустном. Он учил быть одесситом. И даже те, кто родился в других городах, становились таковыми.

А прогулки с Ростиславом Александровым по городу! Это было «что-то с чем-то» (как говаривал мой друг Витя Мороховский). Променад по нескольким небольшим кварталам старой Одессы порой затягивался на

час-полтора. Каждый дом, каждая вывеска магазина, каждый адрес превращались в главу романа, который хотелось читать и читать; хотелось слушать и слушать этого удивительного человека – энциклопедию одесского мифа.

На протяжении многих лет, когда издательство располагалось на Дворянской, в доме № 7, сюда регулярно и без всякого приглашения приходили писатели, краеведы, музейщики, работники библиотек и просто настоящие одесситы.

Начало XXI века ознаменовалось книжным бумом, пробуждением интереса к истории города. Приходили кто утром, кто днем, а кто и под вечер. Двери не закрывались... А какая беседа без стопки водки под «селедочку на газетке»?! И все это в табачном дыму (а сигарету Александр Юлиевич практически не выпускал из рук), от которого щурился рыжий кот Васька, известный «своим» как Василий Котющенко – редактор на полставки...

И в этой дружеской обстановке рождались всякого рода удивительные идеи и проекты, которые позже реализовывались в различных книгах.

Но насколько широк был Александр Юлиевич в беседах, настолько замкнут в творчестве. Он никогда не оповещал заранее о новой книге. Творчество было для него сакральным обрядом: он и Муза. На предложения написать книгу с коллективом авторов неизменно говорил: «Я в колхозе не работаю!».

Толерантный в спорах, он в то же время о творчестве многих коллег по перу отзывался жестко, потому что любил книги и признавал как историк только выверенные данные, доверяя не байкам, а архивным документам.

Но за пределами творчества он был веселым, компанейским человеком.

Прекрасно знал одесскую кухню, разбирался в «искусстве пития». С какими интересными людьми ходил он по «Большому и Малому кругам». Мало кто мог похвастаться такими совместными походами. Какие только питейные заведения с колоритными барменшами не видали этого удивительно интеллигентного человека!

Редкая суббота проходила без нашей встречи на Дворянской. Я досконально знал его субботний график: с Малой Арнаутской чаще всего пешком (если позволяла погода) прямиком в издательство. А там, по настроению, – либо в кабинете, либо где-то в районе Малого переулка, либо на ногах (когда он спешил) на Новом рынке «по стаканчику-другому», а затем «Горьковка». Иногда казалось, что приходил я на работу не ради нее, а ради его историй!

Я пропитывался им, его любовью и преданностью городу. По-настоящему признаюсь, что именно Александр Юлиевич сделал меня, одессита еврейского происхождения, одесситом одесского роду-племени. (Не знаю, уместно ли подобное «выражение»?)

И вот, возвращаясь к начальному заголовку этих сумбурных строк-воспоминаний, я все больше убеждаюсь в том, что с потерей этого удивительного человека пошла ностальгия по всему «телу» Одессы.

Конечно, не только потеря Александра Розенбойма привела меня к этому ощущению. Но, по-моему, в рядах настоящих одесситов резко поубавилось. И все-таки в летописи Одессы навсегда останутся 20 книг Ростислава Александрова, изданные в серии «Вся Одесса» самым одесским издательством «Оптимум».

Алена Яворская

«СЛУШАЙТЕ СЮДА!»

«Слушайте сюда!» С такими словами открывалась дверь, и в сектор литературы 20-х годов Литературного музея входил Саша Розенбойм, чаще всего с сигаретой в руке. За этим непременно следовал анекдот, а затем рассказ о неизвестном ранее случае, адресе, песне, рассказе, стихотворении «наших» писателей.

Казалось, он знал всех – Остапа Бендера, куклу Суок, Петю Бачея. Впрочем, он ведь действительно знал – пил пиво в московском парке с Осипом Шором, сидел за столом с Симой и Олей – сестрами Суок, сумел разговорить на даче в Переделкино Валентина Катаева.

Это только он, внештатный сотрудник нового Литературного музея, смог не только получить в подарок кресло Багрицкого, но и прилететь на нем в Одессу. Да, именно так – стюардессы не устояли перед его напором, кресло поставили в салон самолета, и всю дорогу Саша на нем просидел.

Константин Паустовский писал об одесских песенках, а Саша находил их авторов, открывал давно забытые тексты.

Одесса Бабеля, Паустовского, Катаева, Багрицкого была для Розенбойма открытой книгой. За долгие годы работы в архивах и библиотеках он знал ее досконально, до мельчайших деталей: топографию и географию улиц, названия магазинов, адреса врачей и учителей, профессоров и биндюжников, грабителей и банкиров. Они оживали в его рассказах, под его пером – колорит-

ные, хвастливые, удачливые. И даже грустные истории в изложении Саши все равно вызывали улыбку – так умел он повернуть сюжет, сыграть словом, интонацией.

В моей памяти неразрывно связаны два человека, к которым я обращалась «Саша», – Александра Ильи-

А. Яворская и А. Розенбойм

нична Ильф и Александр Юлиевич Розенбойм. Это она придумала обращение «Саша Р.».

Саша Ильф приезжала в Одессу, и мы традиционно устраивали посиделки в Литературном музее. Саша Р. приходил, объяснял преимущество сухого красного в жару и коньяка осенью, а затем говорил об Ильфе, Петрове, Багрицком как о близких и дорогих людях. И это ощущение счастья, легкости, какой-то гусарской лихости и одесского остроумия оставалось надолго.

Со временем география посиделок расширилась: «Optimum», Всемирный клуб одесситов, – но именно из музея мы шли ночью через Горсад. Накануне упал платан, последнее дерево того, старого Горсада, по легендам, помнившее Пушкина и уж наверняка помнящее Бабеля.

Мы сели на поваленный ствол, у кого-то нашлась фляжка с коньяком, Саша разлил, и мы выпили за это дерево, вспомнили «рухнувший дуб», выпили за всех одесситов, за наш город, о прошлом которого так сладко и грустно вспоминать.

Впереди было еще много лет, много книг, написанных Сашей о наших предках, нашем городе, обо всех «историях с раньшего времени».

Тогда – было.

(Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2015. – № 62. – С. 371-372).

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ РАБОТ А. Ю. РОЗЕНБОЙМА

Отдельные книги

1. Прогулки по литературной Одессе / Ростислав Александров. – Одесса : Весть, 1993. – 248 с. : ил.

В иллюстрированном редкими фотографиями издании автор рассказывает о наиболее примечательных зданиях и памятниках города, отображенных в творчестве А. Пушкина, Н. Гоголя, И. Нечуя-Левицкого, И. Бунина, А. Куприна, А. Толстого, В. Маяковского, В. Сосюры, В. Катаева, М. Твена, К. Чуковского и других известных писателей. Материал ранее был опубликован в прессе, преимущественно в газете «Вечерняя Одесса», в постоянной рубрике «Архитектура в литературе».

О книге:

Голубовский Е. Продолжение легенды : [рецензия] / Евгений Голубовский // Одес. вестн. – 1993. – 15 апр. – С. 7; Губарь О. «Влюбленный в Одессу» : [отклик] / Олег Губарь // Веч. Одесса. – 1993. – 21 мая. – С. 3. – (Не рецензия). – То же // Энциклопедия друзей / Олег Губарь. – Одесса, 2003. – С. 220-222; Чопп И. 240 страниц по страницам книги Ростислава Александрова «Литературные прогулки по Одессе» : [рецензия] / Игорь Чопп // Одес. вестн. – 1994. – 12 апр. – С. 4.

2. Исхоженные детством / Ростислав Александров. – Одесса : Optimum, 2000. – 182 с. : ил. – ([Малая лит.-худож. серия «Вся Одесса» ; вып. 1]).

То же. – **Изд. 2-е, испр. и доп. – 2002. – 182 с. : ил. – (Лит.-худож. серия «Вся Одесса»).**

То же. – **Изд. 2-е, испр. и доп. – 2009. – 220 с. : ил. – (Малая лит.-худож. серия «Вся Одесса» ; вып. 56).**

Очерки об истории Французского и Приморского бульваров, проспекта Шевченко, улиц Пушкинской, Малой Арнаутской, Базарной, Гимназической, Черноморской, Гаванной, Ланжероновской, Дворянской, Княжеской, Пастера, Софиевской, Пале-Рояля, переулков Ляпунова и Театрального.

О книге:

Голубовский Е. Три книги, три книги, три книги... : [рецензия] / Евгений Голубовский // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2000. – № 1. – С. 169-171 : ил. – (Издано в Одессе); Губарь О. Башня из мамонтовой кости : [рецензия] / Олег Губарь // Ор Самеах. – 2002. – 22 мая. – С. 9; Коняхин В. «Путеводитель» по Одессе : [рецензия] / Вячеслав Коняхин ; фот. Алексея Садиленко // Одес. вестн. – 2000. – 13 мая. – С. 3 : фот.; Кохрихт Ф. «Кудой в Одессе не пойдешь...» : [рецензия] / Феликс Кохрихт // Слово. – 2000. – 26 мая. – С. 14 : ил.; Потоцкий И. Одесса Ростислава Александрова : [рецензия] // Веч. Одесса. – 2000. – 8 июня. – С. 3 : ил. – (Новая книга); Путеводитель по «исхоженным» улицам : [рецензия] / П. С. // Ор Самеах. – 2000. – 17 мая. – С. 2 : фот.; Одес. листок : ежемесяч. бесплат. газ. Сан-францис. землячества «Одесса» — филиал Всемир. Клуба Одесситов. – 2000. – № 70. – С. [1]. – (Из газет) – Загл.: Как живется тебе, моя Одесса?; Шелестович С. Семь дней в мае : [о презентации кн. во Всемир. клубе одесситов] / С. Шелестович, Ю. Петровский, Е. Удовиченко // Юг. – 2000. – 13 мая. – С. 1. – (Презентация); Одес. листок : ежемес. бесплат. газ. Сан-францис. землячества «Одесса» – филиал Всемир. Клуба Одесситов. – 2000. – № 69. – С. [1]. – (Из газет). – Загл.: Как живется тебе, моя Одесса? – Перепеч. из газ. «Юг».

3. Авчинниковский след / Ростислав Александров ; Междунар. евр. обществ. центр «Мигдаль». – Одесса : Студия «Негоциант», 2002. – 64 с. : ил. – (Еврейская Одесса; вып. 2).

Из истории еврейского населения Одессы. О первом в Российской империи еврейском периодическом издании на русском языке – еженедельнике «Рассвет», выходившем в Одессе в 1860 г.; о генеалогических исследованиях, их важности, семейных традициях; об участнике Второй мировой войны Я. Х. Лившице, погибшем в бою; история кондитерского производства братьев Крахмальниковых; о личной переписке политического заключенного Герша Ароновича, который в 1907 г. находился в одесской тюрьме; о научных медицинских достижениях в дореволюционной Одессе, работе Общества одесских врачей; об одесском журналисте начала XX в. Б. Д. Флите, прототипе Кисы Воробьянинова, персонажа из «Двенадцати стульев» И. Ильфа и Е. Петрова; о жизненном пути участника Второй мировой войны, кавалера ордена Славы III степени, гвардии старшего сержанта Н. Белоцерковского; о работе кинодраматурга Г. Я. Колтунова на Одесской киностудии; история зданий и жителей Авчинниковского переулка (сейчас переулок Нечипуренко).

4. Истории «с раньшего времени» / Ростислав Александров. – Одесса : Optimum, 2002. – 320 с. : ил. – (Лит.-худож. серия «Вся Одесса». Книга издана к 210-летию Одессы).

Отдельные главы книги рассказывают о важных и интересных событиях в истории Одессы, преимущественно дореволюционного периода. Раскрыты следующие темы: А. С. Пушкин в Одессе, одесская глава «Евгения Онегина»; об изготовлении и продаже в Одессе пишущих машинок; В. Катаев и Одесса; первые автомобили на улицах Одессы; характеристика героя из похоронного объявления в

повести «Время больших ожиданий» К. Г. Паустовского; об одесском интеллигенте Хаиме Вольфе Серебряном, его биография; о домах терпимости; об одесском поэте А. Е. Крученых (1886-1968); история одесского трамвая, забавные истории, которые случались с одесситами в трамваях; о профессоре каллиграфии А. И. Коссодо; о знаменитом одесском перекрестке улиц Дерибасовской и Ришельевской (история домов по адресу Дерибасовская, 10 и 12; Ришельевская, 9 и 5); о сотруднике уголовного розыска с репутацией авантюриста О. Б. Шоре, прототипе Остапа Бендера, героя «Двенадцати стульев» и «Золотого теленка» И. Ильфа и Е. Петрова; зарисовки из жизни одесских дворов; И. Бабель: его семья и творчество; еврейские музыканты в Одессе, скрипачи, свадебные музыканты, одесский музыкальный фольклор; театры-иллюзионы и др.

О книге:

Потоцкий И. На Молдаванке смеялись всегда. «Истории «с раньшего времени»» Ростислава Александрова : [рецензия] / Игорь Потоцкий // Одес. телеграф. – 2003. – 3-9 марта. – С. 15; Потоцкий И. Правдивые истории Ростислава Александрова : [рецензия] / Игорь Потоцкий // Веч. Одесса. – 2003. – 30 янв. – С. 3; Потоцкий И. Две книги Ростислава Александрова : [рецензия] / Игорь Потоцкий // Морія : альманах. – Одесса, 2004. – Вып. 2. – С. 223-227 : ил.

5. Написано пером... / Ростислав Александров. – Одесса : Optimum, 2002. – 320 с. : ил. – (Лит.-худож. серия «Вся Одесса». Книга издана к 180-летию приезда А. С. Пушкина в Одессу).

Одесские дома и памятные места в произведениях литераторов. В книгу вошли статьи краеведа, опубликованные ранее в «Вечерней Одессе» в рубрике «Архитектура в литературе».

6. Обряд дома Веприков / Ростислав Александров ; Междунар. евр. обществ. центр «Мигдаль». – Одесса : Студия «Негоциант», 2002. – 76 с. : ил. – (Еврейская Одесса ; вып. 1).

Очерки о людях, событиях, фактах еврейской истории Одессы. Прошения об открытии в Одессе в 1884 г. временных еврейских молитвенных домов, которые позволят бедным евреям Одессы в период осенних еврейских праздников молиться бесплатно; об обыске в квартире одесского поэта Хаима Бялика (Малая Арнаутская, 9) в мае 1907 г.; о цикле рассказов Шолом-Алейхема «Тевье-молочник» и прототипе его главного героя, И. М. Рабиновиче; о судьбе Меира Дизенгофа, первого мэра Тель-Авива; одесские страницы биографии Л. П. Гроссмана, литературоведа, писателя, театрального критика; о жизни Я. Ю. Бардаха, бактериолога, основателя и руководителя первой в Российской империи бактериологической станции в Одессе; о С. Уточкине в произведениях литераторов и воспоминаниях современников; о ярких личностях Одессы, которые стали прототипами многих литературных героев; о еврейских торговых и банкирских домах в Одессе; о преследовании еврейского населения в годы гражданской войны, в том числе о ликвидации одесской еврейской общины в марте 1920 г.; о песне «Свадьба Шнеерсона» (автор текста М. Э. Ямпольский); об эвакуации семьи Розенбойм из Одессы в годы Второй мировой войны.

О книге:

Амчиславский Э. Новинки «еврейской Одессы» : [рецензия] / Эдуард Амчиславский // Одесса-на-Гудзоне. – 2002. – № 8. – С. 6 : ил. – (Легенды Одессы).

7. Торг обильный / Ростислав Александров. – Одесса : Optimum, 2002. – 178 с. : ил. – (Лит.-худож. серия «Вся Одесса»).

В книге идет речь о торговых заведениях старой Одессы. Это некий коммерческий путеводитель. Работа построена по принципу: улица и коммерческие заведения, которые на ней расположены – Пушкинская, Дерибасовская, Николаевский бульвар, Ришельевская, Гаванная, Ланжероновская, Греческая, Бунина, Жуковского, Троицкая, Успенская, Базарная, Большая Арнаутская, Малая Арнаутская, Пантелеймоновская, Канатная, Екатерининская, Александровский проспект, Преображенская, Тираспольская, Садовая, Гоголя, Нежинская, Новосельского, Торговая, Старопортофранковская, Прохоровская, Богдана Хмельницкого, Балковская, Московская, Французский бульвар, Фонтанская дорога.

О книге:

Бродавко Р. Вчерашнее завтра Одессы : [рецензия] / Роман Бродавко // Одес. вестн. – 2002. – 23 апр. – С. 7 : ил. – (Взгляд из прошлого); Губарь О. Башня из мамонтовой кости : [рецензия] / Олег Губарь // Ор Самеах. – 2002. – 22 мая. – С. 9; Кохрихт Ф. «Источник всяческого процветания» : [рецензия] / Феликс Кохрихт // Слово. – 2002. – 17 мая. – С. 7 : ил. – (Издано в Одессе); Потоцкий И. Новая книга Ростислава Александрова : [рецензия] // Веч. Одесса. – 2002. – 30 мая. – С. 3 : ил. – (Издано в Одессе); Потоцкий И. Две книги Ростислава Александрова : [рецензия] / Игорь Потоцкий // Морія : альманах. – Одесса, 2004. – Вып. 2. – С. 223-227 : ил.

8. Волшебная скрипка / Ростислав Александров ; Междунар. евр. обществ. центр «Мигдаль». – Одесса : Студия «Негоциант», 2003. – 64 с. : ил. – (Еврейская Одесса ; вып. 3).

О судьбе женщины-дантиста Р. Л. Шульман, которая практиковала в Одессе в начале XX в., много сведений о еврейских погромах; о творчестве писателей: Шолом-Алейхема, Ицхока-Лейбуша Переца, Менделе Мойхер-

Сфорима, Ильи Эренбурга, Дон-Аминадо и др.; о Сашке-скрипаче из рассказа А. И. Куприна «Гамбринус».

О книге:

Вусендер А. Страницы истории : [рецензия] / Аркадий Вусендер // Мигдаль-Times. – 2003. – № 40. – С. 6 : ил.

9. Давний свет / Ростислав Александров. – Одесса : Optimum, 2003. – 204 с. : ил. – (Лит.-худож. серия «Вся Одесса»; вып. 13).

Художественные зарисовки дореволюционной Одессы. Традиции празднования 1 Мая в Одессе; реклама средств для похудения в старой Одессе; история первого базара; ломбарды города; старая одесская реклама; история дома Вагнера (Ланжероновская, 17); о гостинице«Пушкинская» на ул. Пушкинской, 73; о попытках И. Бабеля обучиться игре на скрипке у П. Столярского; история Пассажа; история дома инженера С. Райха (Ришельевская, 17, архитектор С. Гальперсон), в этом доме жил И. Бабель; история дома по адресу Греческая-Екатерининская, 25 (архитектор Ю. Дмитренко) дом Маврокордато; о сестрах Суок, мужьями которых впоследствии стали писатели Ю. Олеша, В. Нарбут, Э. Багрицкий; история дома Прокопеуса, построенного в 1796 г. на углу ул. Греческой и Ришельевской, в котором 1910-х гг. помещалась контора и склад одесского отделения Российского общества колониальной торговли; о доме на ул. Ришельевской, 74, в котором жила семья поэта Саши Черного; А. Ланжерон и Одесса; об английской фирме «Tange Fool the O. W. Thum C», единственным представителем которой в России и Румынии был одесский купец 2-й гильдии Герман Гозиазон, контора фирмы находилась в Одессе, в доме по ул. Ланжероновской, 9; о писателе В. Азарове и его связи с Одессой, история дома на ул. Пушкинской, 34, где жила его семья; история дома Маврокордато (ул. Ришельевская, 12), (архитектор Ю. Дмитренко).

О книге:

Потоцкий И. «... До того лихого времени, когда старую коммерческую Одессу отправили в область воспоминаний» : [рецензия] / Игорь Потоцкий // Веч. Одесса. – 2003. – 27 сент. – С. 3. – (Издано в Одессе).

10. Мадам Любка / Ростислав Александров. – Одесса : Печат. дом, 2004. – 136 с. : ил.

Развернутый литературно-художественный и историко-краеведческий комментарий к рассказу И. Бабеля «Любка Казак» дает возможность получить, в частности, информацию о коммерческой истории Одессы.

О книге:

Бродавко Р. Запах родного города : [рецензия] / Роман Бродавко // Одес. вестн. – 2004. – 9 нояб. – С. 7. – (Премьера книги); Голубовский Е. Справедливость без скобок : [рецензия] / Евгений Голубовский // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2005. – № 20. – С. 319-321 : ил.

11. Право на имя / Ростислав Александров ; Междунар. евр. обществ. центр «Мигдаль». – Одесса : Студия «Негоциант», 2005. – 68 с. : ил. – (Еврейская Одесса ; вып. 5).

История и захоронения Нового еврейского кладбища (Второе еврейское); список погибших и захороненных в братской могиле после еврейского погрома в Одессе в 1905 г.

О книге:

Шафир И. Право называться одесситом : [рецензия] / Инна Шафир // Шомрей Шабос. – 2005. – № 9 (9 дек.). – С. 7 : ил. – (Презентации); Дроздовский А. Старинные еврейские фотографии Одессы : [сведения о кн. на с. 225] / Анатолий Дроздовский, Ева Краснова

// Морія : альманах. – Одесса, 2006. – № 6. – С. 209-228 : фот.; Кноп А. «Симфония» и «реквием» Александра Розенбойма : [о презентации кн.] / Александр Кноп // Шомрей Шабос. – 2006. – № 16 (27 янв.). – С. 9, 15 : ил. – (Встречи).

12. Ришельевская симфония / Ростислав Александров. – Одесса : Optimum, 2005. – 194 с. : ил.

Книга о старой Одессе, ее людях, традициях, нравах, забавах. Значительно шире представлена Одесса пушкинской эпохи. Проиллюстрировано этническое разнообразие Одессы, ее многоликость, влияние разных культур и традиций на формирование ее облика от основания по сегодняшний день.

О книге:

Бродавко Р. Музыка прошлого : [рецензия] / Роман Бродавко // Одес. вестн. – 2005. – 20 авг. – С. 10 : ил. – (Одессика); Голубовский Е. Возрождение праздников : [рецензия] / Евгений Голубовский // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2005. – № 23. – С. 305-306 : ил.; Потоцкий И. «Ришельевская симфония» Ростислава Александрова : [рецензия] / Игорь Потоцкий // Шомрей Шабос. – 2005. – № 4 (4 нояб.). – С. 7 : ил. – (Новая книга «за Одессу»); Кноп А. «Симфония» и «реквием» Александра Розенбойма : [о презентации кн.] / Александр Кноп // Шомрей Шабос. – 2006. – № 16 (27 янв.). – С. 9, 15 : ил. – (Встречи).

13. Возвращение де Рибаса / Ростислав Александров. – Одесса : Optimum, 2007. – 214 с. : ил.

Судьба рода де Рибас. О книге Александра Михайловича де Рибаса «Старая Одесса» и ее переиздании. А. Ю. Розенбойм изучил судьбы людей, описанных на страницах этой книги, – математика-самоучки В. Штейна, город-

ского сумасшедшего Марьяшеса, летчика С. Уточкина, супруги А. де Рибаса Анны Цакни и других.

О книге:

Голубовский Е. Проза, краеведение, искусство : [обзор кн. на с. 311] / Евгений Голубовский // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2007. – № 31. – С. 311-314 : ил.; Женин Е. Легенда, возвращенная Одессе : [рецензия] / Евгений Женин // Одес. вестн. – 2007. – 8 авг. – С. 7 : ил. – (Культура); Одес. новости : [сообщ. о презентации кн.] // Доброе дело. – 2007. – № 11. – С. 3; Раух К. Вокруг «Старой Одессы» : [сообщ. о презентации книги] / Карина Раух // Тиква. Ор Самеах. – 2007. – 15 авг. – С. 8 : ил.; Максимова Е. Анонсы новых книг : [в обзоре новой краеведческой литературы за последние годы представлен очерк А. Розенбойма] / Елизавета Максимова // Шомрей Шабос. – 2009. – № 22 (6 марта). – С. 6.

14. Исхоженные детством. Давний свет / Ростислав Александров. – Одесса : Optimum, 2007. – 236 с. : ил. – (Большая лит.-худож. серия «Вся Одесса»; вып. 29).

15. Угол Екатерининской / Ростислав Александров. – Одесса : Optimum, 2009. – 160 с. : ил.

В книге описаны старые вывески, рекламные объявления, цветочная торговля до революции 1917 г. Многие сюжеты переплетаются с историей коммерческой и литературной Одессы.

О книге:

Голубовская В. Улицы, исхоженные жизнью. Книга пятнадцатая : [рецензия] // Мама купила книгу / Валентина Голубовская. – Одесса, 2009. – С. 47-54. – То же // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2009. – № 38. – С. 61-64 : ил.; Гудыма М. Как хороши, как

свежи были розы на углу Екатерининской : [о презентации кн. во Всемир. клубе одесситов] / Мария Гудыма. – Веч. Одесса. – 2009. – 7 июля. – С. 4; Лукьянова Е. Да не притупится память... : [о презентации кн. М. Пойзнера «С одесским штрихкодом» и А. Розенбойма «Угол Екатерининской» в Культурном центре Хеседа] / Евгения Лукьянова // Доброе дело. – 2009. – № 38 (нояб.). – С. 2 : фот.; Одесские новости : [о презентации кн. во Всемир. клубе одесситов] // Доброе дело. – 2009. – № 33 (июнь). – С. 8.

16. Волшебник из Одессы : по следам Исаака Бабеля / Ростислав Александров ; Всемир. клуб одесситов. – Одесса : Пласке, 2011. – 248 с.

О книге:

Бабель Л. Вместо предисловия : [рецензия] / Лидия Бабель // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2011. – № 46. – С. 309-311 : ил.; Левин С. По следам Исаака Бабеля : [рецензия] / Стив Левин // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2012. – № 48. – С. 373-376 : ил.

17. Профессор с Дерибасовской / Ростислав Александров. – Одесса : Optimum, 2011. – 322 с. : ил.

Книга о людях старой Одессы, о людях знаменитых и малоизвестных, о владельцах фабрик, заводов, ресторанов, харчевен. Все эти истории переплетены с жизнью известных людей: А. С. Пушкина, архитектора Ю. М. Дмитренко, профессора каллиграфии Коссодо. Краевед акцентирует внимание на важности зданий не только как архитектурных сооружений, но и как памятных мест, где жили люди разных эпох, наполняя объект своей духовной энергией.

О книге:

Голубовская В. Это было? Было! В Одессе : [рецензия] / Валентина Голубовская // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2011. – № 45. – С. 311-314 : ил.; Зайченко И. Поэзия и мудрость старой Одессы : [рецензия] / Ирина Зайченко // Бульвар искусств. – 2011. – № 4 (май). – С. 3 : ил. – (Премьера книги); Осташко С. Автограф Мишки Япончика : [о презентации кн.] / Сергей Осташко // Фаворит удачи. – 2011. – № 4. – С. 112-113 : ил. – (Книжная полка).

18. Хождение внутри книги : кн. издана к 220-летию основания Одессы / Ростислав Александров ; Всемир. клуб одесситов. – Одесса : Optimum, 2013. – 444 с. : ил.

Историко-литературные комментарии к произведениям К. Г. Паустовского. Одесса времен писателя, его одесское окружение.

О книге:

Голубовская В. Слезы несбывшихся надежд : [рецензия] / Валентина Голубовская // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2013. – № 54. – С. 365-368; Бржестовская Н. Читать не вредно – вредно не читать : [о номинации кн. в конкурсе «Лучшая кн. выст.-форума – 2013» в рамках ежегод. кн. форума в ОННБ] // Юг. – 2013. – 13 июня. – С. 4 : фот. – (Выставка); Евгеньев А. Прогулки с Паустовским : [о кн. и ее презентации во Всемир. клубе одесситов] // Одес. изв. – 2013. – 20 авг. – С.6 : ил. – (Новая книга); Из Одессы сообщают : [о презентации кн.] / блок новостей подгот. А. Горбатюк // Одес. маяк. – 2013. – № 9. – С. 1; № 10. – С. 1; Краща книга XIV Всеукраїнської виставки-форуму «Українська книга на Одещині» : підсумки конкурсу : [диплом за кн. в номинации «Соврем. лит.-худож. изд.»] // Веч. Одесса. – 2013. –

18 июня. – С. 3; Лауреаты премии имени К. Паустовского : [о подведении итогов XIV муницип. лит. конкурса им. К. Паустовского, кн. получила награду в номинации «Популяризация творчества К. Г. Паустовского»] / А. Михайлов [и др.] // Одес. изв. – 2013. – 8 июня. – С. 2; Плюс «Краеведение» : [о подведении итогов XIV муницип. лит. конкурса им. К. Паустовского] / А. Т. // Порто-франко. – 2013. – 27 июня. – С. 16; Яворская А. Судьба морской газеты «Моряк»: по страницам газеты «Моряк» 1921 года : [о кн. : с. 313] / Алена Яворская // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2018. – №73. – С. 311-332 : ил.

19. Земля хранит, или Подземный архив Одессы / Ростислав Александров. – Одесса : Optimum, 2014. – 386 с. : ил.

Из истории архитектуры старой Одессы; о памятниках М. С. Воронцову, де Ришелье, основателям Одессы; о зданиях церквей, учебных заведений, научных обществ, государственных учреждений.

О книге:

Голубовская В. Бог сохраняет все... : [рецензия] / Валентина Голубовская // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2014. – № 59. – С. 372-377 : ил.

20. Улицы нестрогих дев : из истории проституции в Одессе / Ростислав Александров. – Одесса : Optimum, 2015. – 314 с.

О книге:

Голубовский Е. Книжный развал : [рецензия] / Евгений Голубовский // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2015. – № 62. – С. 374-375 : ил. ; Новости Одессы, Украины, мира : [сообщ. о выходе кн.] // Доброе дело. – 2015. – № 104. – С. 7.

21. Беседы об Одессе / Ростислав Александров (Александр Розенбойм). – Одесса : Optimum, 2017. – 133 с. : ил.

Сборник интервью краеведа, записанных одесскими журналистами Н. Бржестовской и А. Федоренко в разные годы.

О книге:

Голубовский Е. Книжный развал : [рецензия] / Евгений Голубовский // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2017. – № 71. – С. 370-371 : ил.

22. Одесские истории : [в 6 кн.] / Ростислав Александров. – Одесса : Optimum, 2015-2018.

Кн. 1 : Исхоженные детством; Давний свет; Написано пером; Торг обильный. – 2015. – 508 с. : ил.

Кн. 2 : Истории «с раньшего времени»; Все дело в налете; Тринадцать фраков; Обряд дома Веприков; Авчинниковский след; Мадам Любка. – 2016. – 536 с. : ил.

Кн. 3 : Волшебная скрипка; Ришельевская симфония; Право на имя; Повелитель огня; Возвращение де Рибаса. – 2016. – 612 с. : ил.

Кн. 4 : Угол Екатерининской; Профессор с Дерибасовской. – 2017. – 440 с. : ил.

Кн. 5 : Хождение внутри книги. – 2017. – 464 с. : ил.

Кн 6 : Земля хранит; Улицы нестрогих дев. – 2018. – 768 с. : ил.

О книге:

Бржестовская Н. Истории за Одессу : [информация о выходе кн.] // Слово. – 2016. – 15 сент. – С. 8 : ил. – (Литература); Глущак А. Травень – місяць книжковий : [первые два тома «Одесских историй» отмечены в номинации краевед. и турист. изданий на XVII Всеукр. выставке-форуме «Українська книга на Одещині», которая прошла в стенах ОННБ] // Веч. Одесса. – 2016. – 31 мая. – С. 3 : фот.; Новости Одессы, Украины, мира :

[информация о выходе кн. и предстоящей ее презентации] // Доброе дело. – 2016. – № 116 (май). – С. 7; № 118 (июль). – С. 2; № 119 (авг.). – С. 9; Рыбакова А. Александр Розенбойм: человек, состоящий при Одессе : [о презентации в Одес. лит. музее первых трех томов] / Александра Рыбакова ; фот. Натальи Владимировой // Одес. вестн. – 2016. – 24 сент. – С. 14 : фот. – (Человек и общество); «Состоял при Одессе» : [о презентации в Одес. лит. музее первых трех томов] // Порто-франко. – 2016. – 30 сент. – С. 14 : фот. – (Культура).

Публикации в книгах, сборниках, журналах, газетах

1967

23. Башта Ковалевського : легенда і дійсність / А. Розенбойм // Комсом. іскра. – 1967. – 15 берез. – С. 4 : іл. – (Одесика). – То же, доп. / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1982. – 16 янв. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе). – Загл. : Башня Ковалевского.

История одесского водопровода. Новые материалы о башне Ковалевского, описанной В. Катаевым в повести «Белеет парус одинокий».

24. В ім'я Комуністичного Інтернаціоналу // Комсом. іскра. – 1967. – 7 квіт. – С. 1-2 : іл. – (Рицарі революції). – Ст. без подписи. Авторство установлено по архиву авт.

О пребывании и деятельности в Одессе французской коммунистки Жанны Лябурб (1919).

25. Гамбрінус / інженер А. Розенбойм // Комсом. іскра. – 1967. – 8 лют. – С. 4 : іл. – (Одесика). – То же, доп. // Моряк. – 1978. – № 22 (26 мая-1 июня.). – С. 10 : фот. – Загл.: Память старого «Гамбринуса»; то же, доп. Веч. Одесса. – 1982. – 13 февр. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе): – Загл.: «Гамбринус»; то же, доп. / Ростислав Александров // Дюк. – 1991. – № 1. – С. 7. – Загл.: Волшебная скрипка «Гамбринуса»; то же / Ростислав Александров // Одес. листок. – 1994. – № 3. – С. 4. – Загл.: Волшебная скрипка «Гамбринуса»; то же / Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2003. – № 36/37. – С. 15-16 : ил. – Загл.: Волшебная скипка; то же / Александр Розенбойм // Слово = Word : [альманах] / Центр культуры эмигрантов из бывшего СССР. – 2004. – № 42. – С. 37-39 : ил. – (Из одесских авторов);

то же, доп. / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2014. – № 59. – С. 88-96 : ил. – Загл.: Волшебная скрипка короля; то же, доп. // Невинные прогулки / Олег Губарь, Макс Фарберович, Александр Дорошенко, Ростислав Александров. – Одесса, 2018. – С. 22-26 : ил.

О пивном погребке «Гамбринус» начала XX в. на углу улиц Преображенской и Дерибасовской; о музыканте А. Я. Певзнере, ставшем прототипом Сашки-музыканта, героя рассказа А. И. Куприна «Гамбринус». Наиболее полный материал по этой теме опубликован в альманахе «Дерибасовская-Ришельевская» № 59 за 2014 г.

26. Іменини Станіславського / О. Розенбойм // Комсом. іскра. – 1967. – 28 трав. – С. 4. – (Одесика). – То же / Александр Ростов // Веч. Одесса. – 1983. – 22 янв. – С. 4 : ил. – (Документ). – Загл.: Приглашение к Станиславскому.

О пребывании режиссера и теоретика театра К. Станиславского в Одессе в 1925 г. на гастролях и праздновании его именин в Пале-Рояле.

27. Коли народився Євген Петров? / інженер А. Розенбойм // Комсом. іскра. – 1967. – 9 груд. – С. 3. – (Одесика).

О точной дате рождения писателя.

28. Навесні 20-го / інженер Дніпроводгоспу Р. Александров // Комсом. іскра. – 1967. – 28 черв. – С. 2 : іл. – (Одесика).

Беседа с художником Н. Альтманом, рисовавшем В. И. Ленина с натуры в его кабинете.

29. Пароплав «Тургенев» / О. Розенбойм // Комсом. іскра. – 1967. – 22 лют. – С. 4 : іл. – То же, доп. / Р. Александров ; рис. авт. // Моряк. – 1981. – № 43 (16-22 окт.). –

С. 8 : ил. – Загл.: Пароход из книги; то же / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1987. – 28 янв. – С. 3 : портр. – Загл.: Пароход из далекого детства; то же / Ростислав Александров // Судоходство. – 1996. – № 6 (дек.). – С. 60-61: ил. – Загл.: У причала памяти; то же / Ростислав Александров // Одес. ун-т. – 1996. – 6 берез. – С. 9 : іл. – Загл.: Пароход Валентина Катаева; то же / Александр Розенбойм // Венок Валентину Катаеву : к 100-летию со дня рождения писателя / сост. В. М. Гридин. – Одесса, 1998. – С. 63-67 : портр., ил. – Загл.: У причала памяти.

О пароходе «Тургенев», на котором путешествовал из Одессы в Аккерман герой из повести В. Катаева «Белеет парус одинокий».

30. Розкинулось море широко... / Р. Александров // Комсом. іскра. – 1967. – 16 серп. – С. 3.

О пьесе В. Вишневского, А. Крона и В. Азарова «Раскинулось море широко».

31. Товариш Жак / позаштат. кор. О. Розенбойм // Комсом. іскра. – 1967. – 12 трав. – С. 2. – (Наш календар).

Новые материалы к биографии большевика, подпольщика Якова Елина (Жак Елин), близкого друга и соратника французской коммунистки Жанны Лябурб.

32. Чарівник виходить в плавання / інженер О. Розенбойм // Комсом. іскра. – 1967. – 17 трав. – С. 3 : іл. – То же / С. Розов // Комсом. іскра. – 1972. – 16 трав. – С. 3. – (Одесика). – Загл.: Александрійський рейс; то же / Р. Александров // Моряк. – 1975. – № 35 (22-28 авг.). – С. 10 : ил. – Загл.: Страна мечты; то же / Р. Александров; рис. С. Розова // Моряк. – 1980. – № 34 (15-21 авг.). – С. 8 : портр. – Загл.: Первое свидание; то же

/ Р. Александров ; рис. авт. // Моряк. – 1981. – № 35 (21-27 авг.). – С. 12 : ил. – Загл.: «Мечтая сделаться моряком...»; то же / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 20 авг. – С. 4. – Загл.: Писатель с парохода «Платон».

О творчестве писателя А. Грина и его связях с Одессой. Материал в разные годы дополнялся: А. Розенбойм находил новые и неизвестные факты о судьбе и творчестве писателя.

1968

33. Вісім адрес Едуарда Багрицького / А. Розенбойм // Комсом. іскра. – 1968. – 29 лют. – С. 3. – (Одесика). – То же, доп. / Ростислав Александров // Всемир. одес. новости. – 2015. – № 3 (93). – С. 9 : фот. – Загл.: Одесская география Эдуарда Багрицкого.

Адреса Э. Багрицкого в Одессе. Список составлен по воспоминаниям вдовы поэта, Лидии Густавовны Суок.

34* По следам Сашки-музыканта // Комсомолец Киргизии. – 1968. – 29 февр.

1969

35. Говорить Москва / інженер Р. Александров // Комсом. іскра. – 1969. – 10 квіт. – С. 1.

Беседа с диктором Всесоюзного радио Ю. Левитаном. Его впечатления об Одессе.

36. За 15 років до «Золотого теляти» / інженер А. Розенбойм // Комсом. іскра. – 1969. – 9 січ. – С. 2-4 : портр. – (Одесика).

Илья Ильф в Одессе. Новые материалы.

* Здесь и далее звездочкой обозначены статьи, которые не удалось просмотреть de visu. Описаны по архиву А. Розенбойма.

37. Перший псевдонім / інженер О. Розенбойм // Комсом. іскра. – 1969. – 8 лип. – С. 3.

О творчестве Э. Багрицкого и его первых публикациях в литературном сборнике «Аккорды» в 1913-1914 гг.

38. Слідами поета з карного розшуку / О. Александров, Є. Голубовський [ошибка в инициале, верно – Р. Александров] // Комсом. іскра. – 1969. – 25 верес. – С. 3; 27 верес. – С. 3 : фот. – То же / Р. Александров, Е. Голубовский // Альманах библиофила. – Москва, 1980. – Вып. 9. – С. 236-240. – Загл.: Поэт Анатолий Фиолетов.

Материалы о поэте А. Фиолетове, друге Э. Багрицкого.

1970

39.* Где били Паниковского // Вымпел. – 1970. – 13 окт.

40. Останній портрет Бабеля / інженер Л. Александров [ошибка в инициале, верно – Р. Александров] // Комсом. іскра. – 1970. – 24 верес. – С. 3 : портр.

Художник А. В. Ванециан рисовал портрет писателя в 1939 г. в Москве.

41. Про що згадують ліхтарі / Р. Александров ; мал. Е. Черненка // Комсом. іскра. – 1970. – 6 січ. – С. 3 : іл.

О литературной Одессе первой половины XX в. Литературные объединения и адреса города.

1971

42. Вогнем веселих епіграм / Р. Александров // Комсом. іскра. – 1971. – 27 квіт. – С. 3. – (Одесика).

О деятельности литературных кружков «Зеленая лампа» и «Бронзовый гонг» в Одессе (1917 г.).

43. Де били Паніковського? / Р. Александров // Комсом. іскра. – 1971. – 13 трав. – С. 3. – (Одесика).

Описание истории и быта жителей Одессы в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок».

1972

44. Будинки, повні спогадів / П. Кочерга ; фот. Е. Черненка // Комсом. іскра. – 1972. – 14 жовт. – С. 4 : іл. – (Одесика).

Памятные места Одессы, связанные с жизнью и творчеством И. Ильфа.

1973

45. Іраклій Андроніков... рекогносцирує : репортаж з штабу Всесоюз. пушкінського свята поезії / кор. «КІ» Р. Александров// Комсом. іскра. – 1973. – 15 берез. – С. 3 : іл. – (Одесика).

Беседа с литературоведом И. Андроникovым, председателем оргкомитета по проведению Всесоюзного пушкинского праздника поэзии, и Г. Г. Пушкиным, правнуком А. С. Пушкина.

46. Свидетели истории // Веч. Одесса. – 1973. – 20 сент. – С. 3. – Без подписи. Авторство установлено по архиву краеведа.

О сложностях обеспечения Одессы и ее жителей питьевой водой в XIX в.; о способе пополнять запасы воды путем сбора дождевой воды.

47. Столетие в фотографиях / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1973. – 20 сент. – С. 3 : ил.

Из истории одесского водопровода: к 100-летию открытия.

1974

48. [Вступ. коммент. А. Розенбойма и Е. Голубовского к публ.: Бабель И. Справедливость в скобках : из одес. рассказов] // Простор : лит.-худож. и обществ.-полит. ил. журн. Союза писателей Казахстана. – 1974. – № 1 (янв.). – С. 79-81.

****

49. Отзвук замысла / Р. Александров // Моряк. – 1974. – № 28 (5-11 июля). – С. 11.

Новые факты биографии И. Бабеля.

50. Эдуард Багрицкий : три автографа / Р. Александров // Моряк. – 1974. – № 21 (22 мая). – С. 10. – (Литературный архив).

О неизвестных автографах поэта, в том числе о последнем автографе, который он оставил своему лечащему врачу перед смертью.

1975

51. По следам «Калиостро» / Р. Александров // Моряк. – 1975. – № 47 (14-20 нояб.) – С. 10. – То же / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1988. – 22 окт. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе). – Загл.: Неуловимый «Калиостро»; то же, доп. / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – 2011. – № 47. – С. 253-259. – Загл.: Возвращение «Калиостро».

О забытой пьесе Г. Шенгели и Э. Багрицкого «Калиостро», которая была поставлена в Одессе в 1921 г., и об исчезновении ее рукописи, которая позже была найдена у Н. Л. Манухиной, вдовы Шенгели.

52. Фельетонист Югроста / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1975. – 3 нояб. – С. 3.

Об Э. Багрицком как фельетонисте.

1976

53. Брызги света, или Магический кристалл памяти / Р. Александров // Моряк. – 1976. – № 23 (28 мая-3 июня). – С. 10. – (Литературный архив).

А. С. Пушкин в Одессе.

1977

54. В горниле гражданской войны / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1977. – 7 дек. – С. 3.

Новые материалы об участии И. Ильфа в гражданской войне.

55. В начале пути / Р. Александров // Моряк. – 1977. – № 21 (20-26 мая). – С. 10 : портр.; Веч. Одесса. – 1979. – 3 нояб. – С. 4. – Загл.: В четверть октября; Моряк. – 1982. – № 22 (21-27 мая). – С. 10 : портр. – Загл.: Временем мобилизованный.

К. Паустовский в Одессе.

56. «Коммуны ясное сиянье...» / Р. Александров // Моряк. – 1977. – № 26 (24-30 июня). – С. 12. – (Литературный архив); *Ленин. смена. – 1977. – 20 авг.

История забытого стихотворения Э. Багрицкого «Ледяная коммуна».

57. На страницах «Моряка» / Р. Александров // Моряк. – 1977. – № 16 (15-21 апр.). – С. 6-7.

Публикации В. И. Ленина в газете «Моряк» в 1920-е годы.

58. «Неизвестному рабкору...» / Р. Александров // Моряк. – 1977. – № 37 (9-15 сент.). – С. 10.

О стихотворении Э. Багрицкого, посвященном рабкорам газеты «Моряк» и напечатанном в 1925 г. в журнале «Журналист» (Москва).

59. Одесса, Пушкинская, 18 / Р. Александров // Моряк. – 1977. – № 52 (23-29 дек.). – С. 8.

О типографии, в которой газета «Моряк» печаталась в 1920-е годы.

60. Приглядимся повнимательней... / А. Александров [ошибка в подписи, верно – Р. Александров] // Моряк. – 1977. – № 41 (7-13 окт.). – С. 11 : портр.

К 80-летию со дня рождения И. А. Ильфа. О сюжетах в романах И. Ильфа и Е. Петрова, которые имеют одесские и автобиографические корни.

61. Рапорт капитана Хагера / Р. Александров // Моряк. – 1977. – № 48 (25 нояб.-1 дек.). – С. 10.

Об очерке К. Паустовского «Моряки-журналисты».

62. Строки, рожденные революцией: одес. литераторы в «Моряке» двадцатых годов : [Э. Багрицкий, Г. Шенгели, В. Катаев, К. Паустовский] / Р. Александров // Моряк. – 1977. – № 10 (4-10 марта). – С. 10-11 : ил.

63. У родного причала / Р. Александров // Моряк. – 1977. – № 4 (21-27 янв.). – С. 10-11 : ил.

В. Катаев в Одессе. Новые материалы. К 80-летию со дня рождения писателя.

64. Черноморский переход / Р. Александров // Моряк. – 1977. – № 21 (20-26 мая). – С. 10 : портр.

Поэт, художник, критик М. Волошин в Одессе в 1919 г.

1978

65. Алый парус мечты / Р. Александров // Моряк. – 1978. – № 10 (3-9 марта). – С. 11.

О творчестве А. Ірина и его музее в Феодосии. А. Ірин и одесские литераторы 1920-х годов – К. Паустовский, Э. Багрицкий, В. Катаев, Ю. Олеша.

66. Багрицкий читает Блока / Р. Александров // Моряк. – 1978. – № 38 (15-21 сент.). – С. 11. – (Литературный архив).

О восхищении Э. Багрицкого творчеством А. Блока и чтении его произведений на всевозможных литературных вечерах в Одессе в 1921 г.

67. Бандероль из Одессы / Р. Александров // Моряк. – 1978. – № 17 (21-27 апр.). – С. 12.

О водоснабжении Одессы в революционные годы – по рассказам В. Инбер.

68. Вторая жизнь Федора Мартыненко / Р. Александров // Моряк. – 1978. – № 4 (20-26 янв.). – С. 10; Веч. Одесса. – 1980. – 29 нояб. – С. 2. – Загл.: Две жизни Федора Мартыненко; *Ленин. смена. – 1980. – 3 дек.

О судьбе Ф. Мартыненко, ставшего прототипом боцмана Дымченко, персонажа повести К. Паустовского «Черное море».

69. Десант в бессмертие / Р. Александров // Моряк. – 1978. – № 7 (10-16 февр.). – С. 10 : ил.

О сюжете рассказа В. Катаева «Вечная слава», написанного на основе реальных событий Второй мировой войны, которые произошли в поселке Коктебель 29 дек. 1941 г., и гибели 25 черноморских моряков-десантников.

70. «Диктуется требованием момента...» / Р. Александров // Моряк. – 1978. – № 35 (25-31 авг.). – С. 10. – («Моряк» : страницы биографии).

О работе К. Паустовского в одесских газетах «Моряк» и «Станок»; о приостановлении выхода газеты «Моряк» в 1921 г. и возобновлении ее работы в 1922 г.

71. *И продолжается жизнь// Слава Севастополя. – 1978. – 4 окт.

О документальной основе повести К. Паустовского «Черное море».

72. «Если отстоялось словом...» / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1978. – 9 сент. – С. 4.

О годах обучения Э. Багрицкого на землемерном отделении Политехнических курсов Линдерера в Одессе.

73. «На марше, привале и в бою...» / Р. Александров // Моряк. – 1978. – № 47 (17-23 нояб.). – С. 12. – (Литературный архив).

О работе Южного отделения Всеукраинского бюро Российского телеграфного агентства (ЮГРОСТА), которое было открыто в Одессе в середине марта 1920 г. Об «устных газетах» в воинских частях и военных клубах в Одессе.

74. Первое признание / Р. Александров // Моряк. – 1978. – № 18 (28 апр.-4 мая). – С. 11 : ил.; Моряк. – 1980. – № 29 (11-17 июля). – С. 8. – Загл.: В начале пути.

О работе К. Паустовского в газете «Моряк». Об этом он позже написал в очерке «Моряки-журналисты». Впоследствии очерк вылился в три самостоятельных рассказа – «Слава боцмана Миронова», «Капитан-коммунар» и «Рапорт капитана Хагера».

75. Последняя одесская... / Р. Александров // Моряк. – 1978. – № 27 (30 июня-6 июля.). – С. 10 : портр. – (Литературный архив).

История последней фотографии Э. Багрицкого, сделанной в Одессе в апреле 1928 г.

76. «Раненый красноармеец» / Р. Александров // Веч. Одесса.– 1978. – 18 нояб. – С. 4. – (Предлагаем поиск).

О публикации рассказа И. Бабеля «В гостях у императрицы» в однодневном журнале 1921 г. «Раненый красноармеец» (Одесса).

77. Служим революции! / Ростислав Александров // Веч. Одесса.– 1978. – 10 июня. – С. 4. – (Находки).

О творчестве и вкладе одесских литераторов В. Инбер и Э. Багрицкого в развитие советской литературы.

78. «С присущей душевной ширью...» / Р. Александров // Веч. Одесса.– 1978. – 30 сент. – С. 4. – (Живое прошлое).

О Тарасе Костров – критике, публицисте, редакторе «Комсомольской правды».

79. Странствия железной трости / Ростислав Александров // Веч. Одесса.– 1978. – 17 июня. – С. 4 : ил.

А. С. Пушкин в Одессе. История трости, оставленной писателем в Южной Пальмире.

80. «Услышать голос времени...» / Р. Александров // Моряк. – 1978. – № 52 (22-28 дек.). – С. 12.

О стихах Э. Багрицкого, напечатанных в газете «Моряк».

81. Через годы, через расстоянья... / интервью с поэтом Л. Ошаниным вел Р. Александров // Моряк. – 1978. – № 33 (11-17 авг.). – С. 11.

82. Шел 1921-й год... / Р. Александров // Моряк. – 1978. – № 42 (13-19 окт.). – С. 10.

О приостановлении выхода газеты «Моряк», в которой работал К. Паустовский.

83. «Я сохраняю нежную любовь к вашему городу...» / интервью с заслуж. артистом РСФСР С. Юрским вел Р. Александров // Моряк. – 1978. – № 15 (7-13 апр.). – С. 11.

Актер рассказал о съемках в фильме «Золотой теленок».

1979

84. Бабель и Маяковский / Р. Александров // Моряк. – 1979. – № 28 (6-12 июля). – С. 10.

О взаимоотношениях двух литераторов и их встречах в Одессе.

85. Башня доктора Гаспара / Р. Александров // Моряк. – 1979. – № 9 (23 февр.-1 марта). – С. 12 : портр. – (Литературный архив).

История создания и анализ романа «Три толстяка» Ю. Олеши. К 80-летию писателя.

86. Весной 1923-го / Р. Александров // Моряк. – 1979. – № 44 (26 окт.-1 нояб.). – С. 10; Веч. Одесса. – 1980. – 25 дек. – С. 2. – Загл.: Об итальянском пароходе и одесском Райкомводе. – Ст. доп.

История написания стихотворения Демьяна Бедного «Лиха беда–начало», в основу которого легли события, произошедшие на итальянском грузопассажирском пароходе «Анна» во время пребывания в одесском порту в апреле 1923 г.

87. Встречи в пути / Р. Александров // Моряк. – 1979. – № 4 (19-25 янв.). – С. 6. – (Литературный архив).

О стихотворении В. Катаева «В пути» (1914).

88. «Дань восхищения и благодарности...» / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1979. – 24 марта. – С. 4. – (Публикация).

Об одесском писателе Ф. И. Гоппе, современнике Ю. Олеши. В архиве Ф. Гоппа сохранились воспоминания Ю. Олеши о похоронах А. Куприна. Текст воспоминаний публикуется впервые.

89. Зачисленный навечно / Р. Александров // Моряк. – 1979. – № 23 (1-7 июня). – С. 10 : ил.

Анализ стихотворения Э. Багрицкого «О Пушкине», напечатанного впервые в газете «Моряк» 8 июня 1924 г. Приведены отдельные строки произведения. К 180-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

90. Когда газета была устной... / Р. Александров // Моряк. – 1979. – № 35 (24-30 авг.). – С. 11.

Об устных выпусках газеты «Моряк» в 1920-е гг. и участии в них Э. Багрицкого.

91. «Коснуться соленых вод...» / интервью с писателем-маринистом, лауреатом Государственной премиии СССР Н. П. Задорновым вел Р. Александров // Моряк. – 1979. – № 48 (23-29 нояб.). – С. 11.

92. «Моряк» : страница биографии / Р. Александров // Моряк. – 1979. – № 22 (25-31 мая). – С. 10.

Из истории газеты «Моряк», которая приостановила свой выход как самостоятельное издание с марта 1926 г. по июнь 1930. В честь старейшей газеты черноморцев было решено переименовать московский журнал «Рупор» в журнал «Моряк» (выходил в Москве с апреля 1926 г. в качестве приложения к газете «На вахте»). В журнале публиковались многие одесские корреспонденты газеты «Моряк», в том числе Э. Багрицкий и К. Паустовский.

93. «Нас водила молодость в сабельный поход...» / Р. Александров ; рис. Э. Багрицкого // Моряк. – 1979. – № 8 (16-22 февр.). – С. 10 : ил.; Веч. Одесса. – 1980. – 3 нояб. – С. 3. – Загл.: «В сабельный поход...».
Об участии Э. Багрицкого в гражданской войне.

94. «Не оставляя линии огня...» / интервью с гл. ред. журн. «Новый мир», членом Советского комитета защиты мира, поэтом С. С. Наровчатовым вел Р. Александров // Моряк. – 1979. – № 37 (7-13 сент.). – С. 11.

95. Письмо Юрия Смолича / Р. Александров // Моряк. – 1979. – № 16 (13-19 апр.). – С. 12. – (Литературный архив).
О романе Ю. Смолича «Рассвет над морем», посвященном событиям 1918-1919 гг. в Одессе.

96. Приписана память к Одессе... / интервью с поэтом Всеволодом Азаровым вел Р. Александров // Моряк. – 1979. – № 49 (30 нояб.-6 дек.). – С. 12 : фото.

97. Это было в 1923-м / Р. Александров // Моряк. – 1979. – № 18 (27 апр.-3 мая). – С. 5.
Новые факты из биографии К. Паустовского.

98. «Я был культурником...» / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1979. – 14 апр. – С. 4. – (Находки литературоведов).
О просветительской работе Э. Багрицкого в Красной Армии в 1920-1921 гг.

1980

99. *Александрийский круговой // Слава Севастополя. – 1980. – 23 авг.
К 100-летию А. Грина.

100. *Голос времени // Комсомолец Киргизии. – 1980. – 4 нояб.

К 85-летию Э. Багрицкого.

101. «Двенадцать над Одессой» / Р. Александров // Моряк. – 1980. – № 48 (21-27 нояб.). – С. 8 : порт.

О поэме А. Блока «Двенадцать» и ее распространении в Одессе 1 мая 1919 г.

102. «Есть желание поработать для моряков...» / интервью с заслуж. артистом РСФСР С. Юрским вел Р. Александров // Моряк. – 1980. – № 28 (4-10 июля). – С. 10.

Артист рассказал о программе своих литературных концертов, в том числе о включении в свой репертуар «Одесских рассказов» И. Бабеля. Это вторая беседа в Одессе артиста и краеведа. Первое интервью опубликовано в «Моряке» в № 15 за 1978 г.

103. *Краски моря // Комсомсомолец Киргизии. – 1980. – 21 авг.

К 100-летию А. Грина.

104. *Мужество и радость жизни // Ленин. смена. – 1980. – 23 авг.

К 100-летию А. Грина.

105. Под парусом поэзии / Р. Александров // Моряк. – 1980. – № 2 (4-10 янв.). – С. 11. – (Литературный архив).

О книге стихотворений В. Катаева «Железо».

106. *Про що повідала листівка // Ленін. плем'я. – 1980. – 6 листоп.

107. *Рождение КрымРоста // Слава Севастополя. – 1980. – 15 нояб.

108. Рождение ЮГРОСТА / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1980. – 2 февр. – С. 4; Моряк. – 1980. – № 8 (15-21 февр.). – С. 10. – (Литературный архив). – Загл.: Пароль времени.

О создании в Одессе в 1920 г. Одесского губернского отделения Всеукраинского бюро Российского телеграфного агентства (ЮГРОСТА).

109. *Стихи над городом // Комсомолец Киргизии. – 1980. – 29 нояб.

К 100-летию А. Блока.

110. *Товарищ Костров... // Днестр. правда. – 1980. – 9 февр.

К 60-летию установления большевистской влати в Тирасполе.

111. Точка отсчета / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1980. – 5 янв. – С. 4.

Об общении И. Бабеля и В. Маяковского в Одессе в феврале 1924 г.

112. *«Читайте его еще и еще...» // Рязан. комсомолец. – 1980. – 23 авг.

К 100-летию А. Грина.

1981

113. Второе рождение Я. Нибора / Р. Александров // Моряк. – 1981. – № 8 (13-19 февр.). – С. 8. – То же / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1981. – 29 авг. – С. 4. – (Строка биографии). – Загл.: Вторая жизнь Яна Нибора.

О переводе (с французского) Э. Багрицким стихотворений Я. Нибора и их публикации в одесских газетах в 1920-е гг.

114. *Лоция писателя Паустовского // Слава Севастополя. – 1981. – 25 сент.

115. «Необходимое и неотложное дело...» / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1981. – 17 окт. – С. 4.
Из истории газеты «Южный транспорт», которая выходила в Одессе в 1920-1921 гг., в период приостановления выхода газеты «Моряк».

116. «Овеянная черноморским ветром» / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1981. – 23 сент. – С. 3.
История написания писательницей и поэтессой В. Инбер стихотворения «Обращение к Одессе».

117. Однодневные газеты Одессы / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1981. – 6 июня. – С. 4. – (Неизвестное об известном).
Об одесских газетах 1920-х гг.: «Первомайский субботник», «На защиту Революции», «Международный юношеский день», «Печатник – красноармейцу», «На хлеб», «Неделя больного и раненого красноармейца» и др.

118. *Порта лоція // Ленін. плем'я. – 1981. – 15 серп.
Блокнот К. Паустовского.

119. «По следам песни...» / Р. Александров // Моряк. – 1981. – № 46 (6-12 нояб.). – С. 8. – (Литературный архив).
Песня об Одессе из пьесы В. Вишневского, А. Крона, В. Азарова «Раскинулось море широко».

120. Путешествие по старому блокноту / Р. Александров // Моряк. – 1981. – № 22 (22-28 мая). – С. 8.
О морской тематике в творчестве К. Паустовского.

121. У серого «Камилла»... / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1981. – 24 янв. – С. 3. – (Странички былого).

История стихотворения К. Паустовского «Вы помните, у серого «Камилла»...» (1923).

122. Эскиз «Трех толстяков» / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1981. – 13 дек. – С. 4. – То же / Ростислав Александров // Кн. обозрение. – 1987. – 27 марта. – С. 5. – Загл.: История «Игры в плаху».

О пьесе Ю. Олеши «Игра в плаху». История ее написания. Постановка в Харькове в 1921 г. и публикация в 1922 г.

1982

123. Арка в парке им. Шевченко / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1982. – 4 дек. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Арка в художественной литературе.

124. Аркадная стена / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1982. – 18 сент. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

О Карантинной стене в Центральном парке культуры и отдыха им. Т. Г. Шевченко в Одессе и упоминания о ней в художественной литературе.

125. Археологический музей / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1982. – 3 апр. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Об Археологическом музее в художественной литературе, в работах В. Катаева, И. Ильфа и Е. Петрова, Ю. Олеши.

126. Берегите автомобиль! / Р. Александров ; фот. А. Тарана // Моряк. – 1982. – № 31 (23-29 июля). – С. 12 : фот. – (Мир увлечений).

О выставке старинных автомобилей в парке им. Т. Г. Шевченко.

127. Воронцовский маяк / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1982. – 24 апр. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Маяк в художественных произведениях одесских литераторов.

128. Гостиница «Одесса» / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1982. – 20 марта. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Гостиница «Лондонская» (Приморский бульвар, 11) в литературных произведениях. В советский период гостиница некоторое время называлась «Одесса».

129. «Грамота на бессмертие» / Р. Александров // Моряк. – 1982. – № 23 (28 мая-3 июня). – С. 9 : ил. – То же / Ростислав Александров // Слово. – 1999. – 4 июня. – С. 9 : ил. – (История). – Загл.: «Похищенная» строфа; то же, доп. [предисл. к кн.] / Ростислав Александров // «Здесь все Европой дышит, веет...» / А. С. Пушкин. – Одесса, 2004. – С. 7-12. – Загл. : «Похищенная» строфа; то же / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2014. – № 95. – С. 6 : ил. – Загл.: Грамота на бессмертие : к 220-летию основания Одессы.

О публикации в газете «Одесский вестник» (1827 г.) главы из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина.

130. Дворец моряков / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1982. – 30 марта. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Одесский Дворец моряков (Приморский бульвар, 9) в художественной литературе.

131. «Действительно необычные вещи...» / Р. Александров // Моряк. – 1982. – № 40 (24-30 сент.). – С. 12 : ил. – (Литературный архив). – То же, доп. / Ростислав Алек-

сандров // Мигдаль=Times. – 2005. – № 63. – С. 14-17 : ил. – Загл.: Он заикался решительно обо всем...

О творчестве И. Ильфа (к 85-летию со дня рождения); о людях, ставших прототипами героев его книг.

132. Илья Ильф. Каска и сковорода : (к 85-летию со дня рождения писателя) : [вступ. ст. к публ.] // Веч. Одесса. – 1982. – 15 окт. – С. 3 : фот. – Без подписи.

О малоизвестном рассказе И. Ильфа «Каска и сковорода» (1923).

133. Как печатались газеты / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1982. – 4 мая. – С. 3-4.

Об одесской прессе 1920-х годов. В частности о газете «Моряк», о первом годе ее существования и о трудностях выпуска газеты в 1921 г.

134. «Одессу помню и люблю...» / интервью с писателем В. П. Катаевым вел Р. Александров // Моряк. – 1982. – № 5 (22-28 янв.). – С. 10 : ил. – (Интервью в «Моряке»). – То же / Ростислав Александров; фот. А. Азарьева // Веч. Одесса. – 1982. – 27 янв. – С. 4 : фот. – Загл.: Не автобиография, а биография поколения.

135. Павильон скачек / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1982. – 7 авг. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Одесский ипподром в художественной литературе.

136. Паустовский конспектирует лоции / Александр Ростов // Веч. Одесса. – 1982. – 7 авг. – С. 4 – (Мастерская).

Морская тематика в творчестве К. Паустовского.

137. Первый оперный театр / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1982. – 9 янв. – С. 4 : ил.; Доброе дело. – 2007. – № 13. – С. 8 : ил. – Загл.: Пора нам в оперу скорей...

Описание одесского оперного театра А. С. Пушкиным.

138. Потемкинская лестница / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1982. – 28 авг. – С. 4. – (Архитектура в литературе).

Знаменитая лестница в произведениях одесских литераторов.

139. Старый одесский вокзал / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1982. – 30 янв. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Образ вокзала в литературе.

140. Строгановский мост / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1982. – 13 марта. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Строгановский мост в произведениях одесских литераторов.

141. Цирк / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1982. – 16 окт. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Одесский цирк в произведениях одесских литераторов.

142. Штаб Красной гвардии / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1982. – 6 нояб. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

В 1917-1918 гг. штаб Красной гвардии в Одессе размещался в здании, где находилась картинная галерея А. П. Руссова, по адресу: ул. Торговая, 4.

1983

143. Гостиница «Большая Московская» / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 5 марта. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Из истории гостиницы (Дерибасовская, 29) и ее описание в художественной литературе: в романе И. Ильфа и

Е. Петрова «Золотой теленок», в повести К. Паустовского «Время больших ожиданий». В 1923 г. в здании гостиницы помещалась редакция журнала литературы, искусства, театра и кино «Силуэты».

144. Дворец пионеров / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 5 нояб. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

О Воронцовском дворце и его описании в литературных произведениях.

145. «Дорогой Танечке-комсомолке» / Ростислав Александров ; фот. Сергея Калмыкова // Веч. Одесса. – 1983. – 19 июля. – С. 3 : фото.

О родственниках В. Маяковского, живших в Одессе. Поэт заходил к ним в гости в дом по адресу: ул. Лазарева, 67 (семья Киселевых). О племяннике поэта, докторе М. Т. Киселеве. Танечка – Татьяна Михайловна Киселева-Горбачева, одесситка, внучатая племянница В. Маяковского.

146. Завод имени Январского восстания / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 22 янв. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

История Одесского завода им. Январского восстания и его описание в художественной литературе.

147. Кафе «Открытие Дарданелл» / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 21 мая. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Об открытии в Одессе в декабре 1918 г. кафе по адресу: Колодезный переулок, 4 (сейчас пер. Вице-адмирала Жукова). В художественной литературе упоминания о кафе встречаются в рассказе И. Ильфа «Каска и сковорода», в пьесе Л. Славина «Интервенция», в романе Ю. Смолича

«Рассвет над морем», в повести А. Дунаевского «Жанна Лябурб – знакомая и незнакомая».

148. Кондитерская Замбрини / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 3 сент. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

О пребывании А. П. Чехова в Одессе в 1889 г. и посещении им кондитерской в Пале-Рояле.

149. Лечебница доктора Дюбуше / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 2 июля. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

О лечебнице французского хирурга Чарльза (Шарля) Дюбуше, открытой в Одессе по адресу : ул. Ясная, 6 (начало XX в.).

150. Лицей / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 8 янв. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

О Ришельевском лицее и посещении его А. С. Пушкиным.

151. Памятник Карлу Марксу / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 23 апр. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Из воспоминаний писательницы В. Инбер.

152. Памятник Пушкину / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 11 июня. – С. 4. – (Архитектура в литературе); Одесса-на-Гудзоне. – 2003. – № 21. – С. 12 : ил.

Одесские литераторы о памятнике А. С. Пушкину.

153. Пассаж / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 3 дек. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Описание здания Пассажа в художественной литературе.

154. Портовые пакгаузы / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 19 февр. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Упоминания о портовых пакгаузах (склады для хранения товаров) в художественной литературе: в произведениях К. Паустовского, В. Катаева, А. Куприна, А. Грина, А. Толстого, Э. Багрицкого.

155. Пушка / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 8 окт. – С. 4 : ил. – (Память).

История памятника на Приморском бульваре.

156. Филармония / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 5 февр. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

История здания Одесской филармонии и упоминания о нем в художественных произведениях и воспоминаниях В. Катаева, Ю. Смолича, И. Ильфа, Е. Петрова, художника П. Нилуса, артиста Л. Утесова и др.

157. Фруктовый пассаж / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 2 апр. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Фруктовый пассаж на Привозе в произведениях одесских литераторов.

158. Циклодром / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1983. – 19 марта. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Циклодром находился в Александровском парке (сейчас Центральный парк культуры и отдыха им. Т. Г. Шевченко).

159. Чтобы камни заговорили... / Александр Ростов // Веч. Одесса. – 1983. – 9 апр. – С. 4. – (Поиск).

О подвиге и гибели в Одессе в годы оккупации (1941-1944) четырех моряков. Поиск свидетелей трагедии среди местных жителей.

1984

160. Горсовет / Р. Александров // Веч. Одесса. – 1984. – 7 апр. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Здание городской биржи на Приморском бульваре в художественных произведениях Ю. Олеши, А. Козачинского, А. Толстого, Ю. Смолича, В. Инбер, В. Бершадского, а также в изданиях об истории города П. Морозова и А. Дерибаса.

161. Гостиница «Северная» / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1984. – 4 февр. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Гостиница располагалась в здании по адресу: Театральный переулок, 12.

162. Губчека / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1984. – 10 нояб. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

История дома № 36 по улице Маразлиевской, в котором размещалась Губернская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией, спекуляцией и саботажем, и упоминания о ней в художественной литературе. Дом не сохранился. Был взорван в годы оккупации отрядом В. А. Молодцова (Бадаева), так как там находилась комендатура румынских оккупантов.

163. Дом Пушкина / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1984. – 2 июня. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

О доме, в котором жил А. С. Пушкин, пребывая в Одессе, и о стихах других поэтов, посвященных этому дому (ул. Пушкинская, 13).

164. «История стоит рядом с нами...» / Александр Ростов // Веч. Одесса. – 1984. – 21 янв. – С. 4. – (Далекое и близкое).

О публикации в газете «Моряк» прижизненных высказываний и речей В. И. Ленина.

165. Кафе Фанкони / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1984. – 14 июля. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе); Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2016. – № 65. – С. 86-94 : ил. – Ст. доп.

История кафе, открытого в Одессе на углу Екатерининской и Ланжероновской улиц в ноябре 1872 г. швейцарцем Я. Фанкони. Упоминания о кафе в художественной литературе.

166. Колонна Интернационала / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1984. – 12 мая. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Из истории Александровской колонны (открыта в 1890 г. в Одессе в Александровском парке, сейчас это Центральный парк культуры и отдыха им. Т. Г. Шевченко).

167. Отзвуки замысла / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1984. – 12 июля. – С. 3.

О творчестве И. Бабеля и сборе ним материала для рассказа о работе одесской ЧК. Замысел так и не удалось воплотить. К 90-летию со дня рождения писателя.

168. Первые стихи в одесской газете : к 185-летию со дня рождения А. С. Пушкина / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1984. – 6 июня. – С. 4.

О публикациях стихов А. С. Пушкина в «Одесском вестнике».

169. *Прем'єра у «Новому театрі» // Ленін. зміна. – 1984. – 10 берез.

О постановке пьесы Ю. Олеши «Игра в плаху» в Харькове.

170. Сдвинем «лежачий камень» / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1984. – 5 нояб. – С. 3.

О краеведческих книгах, вышедших в издательстве «Маяк».

171. Стадион / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1984. – 20 окт. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе); Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2009. – № 39. – С. 42-45. – Ст. доп.

Из истории стадиона в Центральном парке культуры и отдыха им. Т. Г. Шевченко.

172. Театр-иллюзион «Урания» / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1984. – 15 сент. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Из истории театра-иллюзиона (ул. Екатерининская, 6).

1985

173. Гостиница «Крымская» / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1985. – 5 янв. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Из истории гостиницы, открытой весной 1870 г. на Сабанеевом мосту. Дом не сохранился – сгорел.

174. Кафе поэтов «Мебос» / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1985. – 22 июня. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Из истории кафе на ул. Елисаветинской, 18; упоминания о нем в произведениях одесских писателей. До 1921 г. кафе называлось «ХЛАМ».

175. Консерватория / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1985. – 30 нояб. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Консерватория и одесские литераторы (начало XX в.).

176. Новый базар / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1995. – 13 апр. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе); Одесса-на-Гудзоне. – 2003. – № 31. – С. 14 : ил.

Из истории Нового базара и описание его в художественной литературе.

177. Последняя встреча / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1985. – 4 нояб. – С. 3 : ил. – То же / Р. Александров // Есть город у моря : краевед. сб. / сост. : Ю. А. Гаврилов, Е. М. Голубовский. – Одесса, 1990. – С. 275-280. – Загл.: Последняя встреча с Багрицким; то же // Морія :альманах. – Одесса, 2008. – Вып. 9. – С. 88-94. – Загл.: Последняя встреча.

О последнем приезде Э. Багрицкого в Одессу в апреле 1928 г.

178. Почтамт / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1985. – 10 авг. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Из истории здания одесского Главпочтамта на ул. Садовой.

179. Поэт походного политотдела / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1985. – 6 июня. – С. 3.

О произведениях Э. Багрицкого, опубликованных в газете «Моряк» в 1924 г.

180. Редакция газеты «Моряк» / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1985. – 23 марта. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

О редакции газеты, которая в 1921 г. находилась на Приморском бульваре, 1, и работе в ней многих известных литераторов, в том числе В. Катаева и Э. Багрицкого.

181. Художественный музей / Ростислав Александров ; фот. Сергея Калмыкова // Веч. Одесса. – 1985. – 7 сент. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Музей в воспоминаниях и произведениях И. Бунина и А. Федорова. События в музее первой четверти XX в.

182. Цветущий сад / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1985. – 29 янв. – С. 3.

О любви А. П. Чехова к садам и о его саде в Ялте, для которого писатель заказывал саженцы в одесском «Садовом заведении и складе семян Э. Г. Веркмейстера».

В 1985 г. А. Розенбойм в газете «Вечерняя Одесса» вел рубрику «Память: 1905 год», которая была приурочена к 50-летию революционных и трагических событий в Одессе, писал врезки-вступления к публикациям известных литераторов. Авторство удалось установить благодаря личному архиву краеведа.

183. Васильев-Южин М. И. В огне первой революции : [отрывок из книги]. – 13 апр. – С. 4.
184. Житков Б. Виктор Вавич : [отрывок из рассказа]. – 2 марта. – С. 4.
185. Инбер В. Смерть луны : [рассказ]. – 19 янв. – С. 4.
186. Катаев В. Белеет парус одинокий : [отрывок из повести]. – 25 мая. – С. 4.
187. Кипен А. В октябре : [отрывок из очерка]. – 9 февр. – С. 4.

188. Коц А. «Еще недавно», «Гимн свободе» : [стихотворения]. – 8 июня. – С. 4.
189. Куприн А. Гамбринус : [отрывок из рассказа]. – 30 марта. – С. 4.
190. Ловенгардт А. Их было двенадцать : [отрывок из рассказа]. – 12 янв. – С. 4.
191. Олеша Ю. Броненосец «Потемкин» : [стихотворение]; Письмо из Одессы; Ни дня без строчки. – 2 февр. – С. 4.
192. Утесов Л. Потемкин : [отрывок из воспоминаний]. – 20 апр. – С. 4.
193. Федоров А. М. Расплата : [рассказ]. – 26 янв. – С. 4.
194. Ходотов Н. Близкое-далекое : [отрывок из мемуаров]. – 6 апр. – С. 4.
195. Чуковский К. «1905, июнь» : [отрывок из воспоминаний]. – 23 марта. – С. 4.

1986

196. Домик Паустовского / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1986. – 1 февр. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе); Мир Паустовского. – 1996. – № 7/8. – С. 60-63 : ил. – (По местам Паустовского). – Загл.: Домик Константина Паустовского. – Ст. доп.

О доме, в котором писатель жил в Одессе в 1920-е гг. (ул. Черноморская, 18, кв. 5; ныне это дом № 8).

197. «Коллектив поэтов» / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1986. – 13 сент. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

О литературном объединении молодежи, которое действовало в Одессе в 1920-е годы, его собрания проходили в доме по адресу: ул. Дворянская, 33. Членами объединения были: Э. Багрицкий, Б. Бобович, В. Катаев, Ю. Олеша, З. Шишова, И. Ильф, Л. Славин, В. Сосюра и другие литераторы.

198. Советской Армии, 23 / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1986. – 29 марта. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

История дома, в котором до революции 1917 г. находилось «Кафе Либмана» (ул. Преображенская, 23). Одесские литераторы были частыми посетителями этого заведения. Упоминания о кафе сохранились в произведениях А. Куприна, И. Бунина, И. Бобовича.

199. Старая лестница / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1986. – 20 дек. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

О старой лестнице, установленной инженером Мариусом Жуньеном в Пале-Рояле, и стихотворении В. Азарова «Калитка в стене», в которой есть упоминание о ней.

200. Эстакада / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1986. – 1 нояб. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).

Одесская портовая эстакада в художественной литературе.

201. ЮГРОСТА / Ростислав Александров ; фот. С. Калмыкова // Веч. Одесса. – 1986. – 7 июня. – С. 4 : фот. – (Архитектура в литературе).

История здания на ул. Пушкинской, 11, о работе находившегося там Южного областного отделения Всеукраинского бюро Российского телеграфного агентства (ЮГРОСТА).

202. Я попала в историю водоснабжения / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1986. – 15 марта. – С. 4.

Воспоминания писательницы В. Инбер о водоснабжении в Одессе в 1920-е гг.

1987

203. Дом Багрицкого / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1987. – 28 февр. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).
О доме, в котором родился поэт (ул. Осипова, 4).

204. Здесь жил Илья Ильф / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1987. – 14 окт. – С. 4 : ил. – (Юбилеи).
Одесские адреса И. Ильфа. К 90-летию со дня рождения.

205. Здесь шел диспут с ксендзами / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1987. – 10 янв. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).
О католической церкви (ул. Екатерининская, 33) в художественной литературе.

206. Путь «Правды» к рабочим / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1987. – 5 мая. – С. 3 : ил.
К 75-летию газеты «Правда». О ее популярности среди одесситов, первых годах ее издания. Представлена информация о старых газетных киосках Одессы. Статья проиллюстрирована открыткой с изображением такого киоска первой четверти XX в.

207. Театр на Большом Фонтане / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1987. – 13 июня. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).
О летнем театре режиссера А. Сергеева, открытом в 1892 г. на 16-й станции Большого Фонтана.

208. Фуникулер / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1987. – 25 апр. – С. 4 : ил. – (Архитектура в литературе).
Об открытии фуникулера на Николаевском (Приморском) бульваре 8 июня 1902 г. (построен по проекту инженера Н. К. Пятницкого).

1989

209. Доброта светилась в ней... / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1989. – 21 июня. – С. 3.
Воспоминания одесских литераторов и друзей об А. Ахматовой. К 100-летию со дня рождения.

210. «Ходишь внутри книги» / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1989. – 3 марта. – С. 4 : портр.
Одесский период жизни Ю. Олеши. Обзор всех одесских адресов квартир писателя, их отражение в его книгах. К 90-летию со дня рождения.

1990

211. Воспоминания Багрицкого... / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1990. – 3 нояб. – С. 3.
К 95-летию со дня рождения поэта опубликованы фрагменты из воспоминаний о нем его друзей – И. В. Шерешевского, Д. Н. Деснера, С. Г. Березова.

212. «Ни дня без строчки» / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1990. – 29 сент. – С. 3.
О творчестве Ю. Олеши и выходе в 1965 г. его книги «Ни дня без строчки».

213. [Предисл. к публ. стихотворения В. Катаева «Октябрь»] / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1990. – 4 авг. – С. 3. – (Публикация).

1991

214. Поблекшая красавица, или Мемории о разрушении Одессы / Ростислав Александров // Дюк. – 1991. – № 2. – С. 10-11 : ил.
Об изменениях, которым подверглись многие исторические места и архитектурные памятники Одессы.

*****

215. Одесса, Жуковского, 29, Г. Гейне ... / Ростислав Александров ; рис. Виктора Джеваги // Всемир. одес. новости. – 1991. – № 3. – С. 11 : ил.; «Одес. листок» на Гудзоне. – 1999. – № 2. – С. 9 : ил. – (Жизнь замечательных одесситов). – Загл.: Гейне с улицы Жуковского.– То же, доп. / Евгений Голубовский, Ростислав Александров // Вестн. региона. – 1999. – 18 сент. – С. 6. – (Юбилей). – Загл.: Откуда у русского человека фамилия Попугаев?

Об одесситах, однофамильцах известных личностей разных эпох.

216. Прототипы Остапа Бендера / Ростислав Александров // Всемир. одес. новости. – 1991. – № 1. – С.11 : фот. – (Литература становится детективом); Независимость. – 1997. – № 9/10 (17 янв.). – С. 16. – То же / Александр Розенбойм // Слово=Word : [альманах] / Центр культуры эмигрантов из бывшего СССР. – 2004. – № 42. – С. 35-37 : фот. – (Из одесских авторов). – Загл.: Юбилей после юбилея (Остап, он же Осип).

Об О. Б. Шоре, прототипе Остапа Бендера, героя романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

217. Тайна старого портье / Ростислав Александров // Всемир. одес. новости. – 1991. – № 2. – С.11.

Упоминания о портье из гостиницы «Лондонская» в рассказе К. Паустовского «Встреча с Олешей» и его письме из Одессы к жене, в воспоминаниях Л. Никулина, передавшего один из устных рассказов Ю. Олеши, в очерке Л. Пантелеева «Гостиница “Лондонская”».

1992

218. Антология одесского анекдота / [собрал Ростислав Александров] // Всемир. одес. новости. – 1992. – № 1. – С. 15. – («ЗВОН» Заповедник «Всемирных Одесских Новостей»).

219. Вначале был «Каллиграф»... / Ростислав Александров // Всемир. одес. новости. – 1992. – № 7. – С. 11.

Пишущая машинка как одна из одесских реалий в книге Ю. Олеши «Ни дня без строчки».

220. По следам «человека из объявления» : к столетию со дня рождения К. Г. Паустовского / Ростислав Александров ; фоторепрод. Сергея Калмыкова // Всемир. одес. новости. – 1992. – № 5/6. – С. 3 : фот.; 2000. – № 4. – С. 8.

Характеристика персонажа из похоронного объявления в повести «Время больших ожиданий». О Хаиме Вольфе Серебряном, его биография.

221. «Свадьба Шнеерсона» : [текст песни М. Ямпольского] / публ. и коммент. Ростислава Александрова ; рис. Виктора Джеваги // Всемир. одес. новости. – 1992. – № 10/11. – С. 11 : ил.; Ор Самеах. – 1996. – № 4 (июль). – С. 3. – То же / Александр Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1997. – № 12 (дек.). – С. 7 : ил. – Загл.: «И начали все фрейлехс танцевать...»; то же / Александр Розенбойм // Одесса-на-Гудзоне. – 2002. – № 8. – С. 6-7 : ил., портр. – (Легенды Одессы). – Загл.: «Замашки преддомкома были грубы...»; то же / Ростислав Александров // Одесский юмор : антол. сатиры и юмора России XX в. / сост. В. И. Хаит. – Москва, 2004. – С. 84-87. – Загл.: «Замашки преддомкома были грубы...»; то же / Александр Розенбойм // Слово=Word. – 2004. – № 42. – С. 40-42. – (Из одесских авторов). – Загл.: «Замашки преддомкома были грубы...».

Очерк из книги «Обряд дома Веприков». О тексте песни «Свадьба Шнеерсона».

222. «Южная Пальмира» : к 100-летию со дня рождения К. Г. Паустовского : [вступ. ст. к публ. отрывка из очерка писателя (1944)] / Ростислав Александров // Веч. Одесса. – 1992. – 29 мая. – С. 3 : портр.

1994

223. Вариации на тему Дальницкой... / Ростислав Александров // Всемир. одес. новости. – 1994. – № 2. – С. 4-5 : фот.

Из истории семьи И. Бабеля; реалии и вымысел в его рассказе «Любка Казак».

224. На Молдаванке музыка играла / Ростислав Александров ; фот. Георгия Исаева и Сергея Калмыкова // Всемир. одес. новости. – 1994. – № 3. – С. 7 : фот.

Из истории старого городского района. Особенности повседневной жизни. Известные люди, жившие на Молдаванке.

225. Несостоявшийся портрет / Ростислав Александров ; рис. Арама Ванециана // Всемир. одес. новости. – 1994. – № 2. – С. 5 : ил.

История зарисовок к портрету И. Бабеля, написанному художником А. Ванецианом.

226. *Ошибаются все, даже бог // Общая газ. – 1994. – № 28 (53) (15-21 июль).

К 100-летию И. Бабеля.

227. «Трагическая судьба Исаака Бабеля...» / Ростислав Александров ; фотокопии и фот. Сергея Калмыкова // Всемир. одес. новости. – 1994. – № 2. – С. 13 : фот.

О судьбе иконографии писателя.

1995

228. Все перетерпит и все победит / Ростислав Александров // Вестник. – 1995. – 4 марта. – С. 3 : ил.

Для поддержки молодых дарований в Одессе создан фонд имени проф. П. С. Столярского.

229. Столетие романтика Багрицкого может пройти незамеченным / Ростислав Александров, Александр Милкус // Комсом. правда. – 1995. – 4 нояб. – С. 4 : портр.

1996

230. Загадка четной стороны, или Прогулка по Базарной улице / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1996. – № 3. – С. 12-15 : ил.

231. Колдовство встреч, или Прогулка по Театральному переулку / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1996. – № 5. – С. 18-21 : фот.

232. Одесская портовая эстакада : [история] / Ростислав Александров // Порты Украины : информ.–аналит. журн. – 1996. – № 3. – С. 68-69 : ил.

233. Провинция у моря, или Прогулка по Малой Арнаутской / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1996. – № 4. – С. 16-19 : фот.

234. Цветущая ветвь памяти, или Прогулка по Пушкинской улице / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1996. – № 2. – С. 14-17 : фот.; Доброе дело. – 2008. – № 17. – С. 8 : ил. – Загл.: Цветущая ветвь памяти.

235. Я вам не скажу за всю Пересыпь / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1996. – № 6. – С. 13-15 : ил.

*****

236.* Возвращение «Мерседеса» // От и до. – 1996. – № 2.

237.* Его величество сервис // От и до. – 1996. – № 8.

238.* Мемории об одесской рекламе // От и до. – 1996. – № 1.

239.* Мисс бизнес // От и до. – 1996. – № 5.

240.* «Напоминающий игру на фортепьяно» // От и до. – 1996. – № 3.

241.* От Жорика со Старопортофранковской // От и до. – 1996. – 26 февр.

242.* О старом трамвае // Привет из Одессы. – 1996. – № 5.

243. Первое еврейское / Александр Розенбойм // Ор Самеах. – 1996. – 18 дек. – С. 3 : ил. – То же/ Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2006. – № 70. – С. 7-9 : ил.

Об открытии еврейских учебных заведений в старой Одессе.

244. Старенькие дворики: [вступ. к ст. Олега Губаря «Саша, сыграйте...»] / Ростислав Александров ; фот. Леонида Сидорского // Привет из Одессы. – [1996. – № 6]. – С. 6-7 : фот.

Анекдотичные истории из жизни типичного одесского двора. Быт и нравы одесситов.

1997

245. Обретение имени, или Прогулка по Гимназической улице / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1997. – № 3. – С. 8-11 : ил.

246. Остров знаний, или Прогулка по Дворянской улице / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1997. – № 4. – С. 28-31 : фот.

247. Под сенью старого дуба, или Прогулка по проспекту Шевченко / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1997. – № 11/12. – С. 8-10 : фот.

248. Синеет море за бульваром / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1997. – № 1. – С. 16-19 : ил.

История Приморского бульвара.

249. Сквозь шатер деревьев, или Прогулка по Французскому бульвару / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1997. – № 8. – С. 8-10 : фот. – То же / Р. Александров // Доброе дело. – 2007. – № 15. – С. 8 : ил. – Загл.: Бульвар Французский...

250. Стол палисандрового дерева, или Прогулка по Княжеской улице / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1997. – № 7. – С. 16-18 : фот.

251. Тайна желтого пятна, или Прогулка по улице Лейтенанта Шмидта / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1997. – № 5/6. – С. 6-9.

252. «Тудою выйдешь к морю», или Прогулка по Гаванной улице / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1997. – № 9/10. – С. 10-13 : ил.; Слово. – 2000. – 26 мая. – С. 14 : ил. – Загл.: «Тудою выйдешь к морю».

*****

253. А как же чувство приличия и почтения? / Ростислав Александров ; фот. Сергея Калмыкова // Вестн. региона. – 1997. – 16 авг. – С. 6 : ил.

О плачевном состоянии исторического центра Одессы; о вине в этом властей и жителей.

254. История о кочующих строчках : (к 100-летию со дня рождения Валентина Катаева) / Ростислав Александров ; фоторепрод. Георгия Исаева // Всемир. одес. новости. – 1997. – № 1. – С. 14 : фот. – То же / Ростислав Александров // Венок Валентину Катаеву : к 100-летию со дня рождения писателя / сост. В. М. Гридин. – Одесса, 1998. – С. 90-93.

Об использовании В. Катаевым строчки из собственного стихотворения «Прозрачность» в других его произведениях.

255. Последний из трех / Ростислав Александров ; фот. Сергея Калмыкова // Ор Самеах. – 1997. – 29 янв. – С. 4 : портр. – То же / Ростислав Александров // Венок Валентину Катаеву : к 100-летию со дня рождения писателя / сост. В. М. Гридин. – Одесса, 1998. – С. 38-40 : ил.; то же / Александр Розенбойм // Слово=Word : [альманах] / Центр культуры эмигрантов из бывшего СССР. – 2004. – № 42. – С. 31-34 : фот. – (Из одесских авторов). – Загл.: «Последний из трех, или Кепочка чуточку набекрень».

О писателях юго-западной литературной школы, в частности о жизни и творчестве В. Катаева. К 100-летию со дня рождения писателя.

256. Потаенный портрет / Ростислав Александров // Вестн. региона. – 1997. – 25 янв. – С. 4 : ил. – То же / Ростислав Александров // Венок Валентину Катаеву :

к 100-летию со дня рождения писателя. – Одесса, 1998. – С. 125-129 : ил.

Жизнь и творчество В. Катаева. Воспоминания о детском восприятии А. Розенбоймом книги «Белеет парус одинокий». Писатель А. Федоров был прототипом художника из повести. К 100-летию со дня рождения В. Катаева.

257. Телефон 23-67 / Александр Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1997. – № 13 (дек.). – С. 5 : портр.; 1998. – № 14 (янв.). – С. 5.

О ликвидации одесской еврейской общины советской властью 7 феврале 1920 г.

258. «Уничтожая памятью время...» / Ростислав Александров // Коммерсант Юга. – 1997. – № 5 (30 янв.-6 февр.). – С. 6 : ил. – То же / Ростислав Александров // Венок Валентину Катаеву : к 100-летию со дня рождения писателя / сост. В. М. Гридин. – Одесса, 1998. – С. 61-63; то же / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2010. – № 51. – С. 9 : ил.

Одесса в произведениях В. Катаева. К 100-летию со дня рождения.

259. Это школа Петра Соломоновича / Александр Розенбойм // Ор Самеах. – 1997. – 1 янв. – С. 4.

Из истории музыкальной школы им. профессора П. С. Столярского.

1998

260. Все музы в гости, или Прогулка по Софиевской улице / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1998. – № 3. – С. 14-16 : ил.

261. Мал золотник, или Прогулка по Софиевскому переулку / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1998. – № 4/5. – С. 10-12 : ил.

262. Мороженое для Чехова, или Прогулка по Пале-Роялю / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1998. – № 2. – С. 20-22 : ил.

263. Прекрасная половина, или Прогулка по Черноморской улице / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1998. – № 1. – С. 10-12 : ил.

*****

264. Благодарность и память / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 8 (нояб.). – С. 5.

О книге А. П. Сушона «Транснистрия: евреи в аду» и ее презентации в Одесском обществе еврейской культуры.

265. Видится на расстоянии... / Р. А. // Шомрей Шабос. – 1998. – № 34 (май). – С. 4 : портр.

17 мая 1998 г. на заседании Еврейского историко-краеведческого общества при Одесском обществе еврейской культуры, посвященном 95-летию со дня рождения С. Я. Борового, с докладами выступили О. Ю. Ноткина, Б. А. Минкус, В. С. Фельдман, А. Ю. Розенбойм, Л. Г. Авербух и др.

266. Возвращение М. Линского / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 37 (июнь). – С. 5 : ил.

О творчестве художника-карикатуриста М. С. Шлезингера (псевд. М. Линский). Статья проиллюстрирована его шаржами на писателей Менделе Мойхер-Сфорима, Л. П. Гроссмана и журналиста Б. Д. Флита.

267. Воздыхания и надежды / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 9 (нояб.). – С. 4 : ил.; № 10 (нояб.). – С. 4 : ил.

О еврейском населении старой Одессы и его занятиях коммерцией.

268. В память кишиневской трагедии / А. Р. // Шомрей Шабос. – 1998. – № 28 (апр.). – С. 5.

5 апр. 1998 г., в канун 95-й годовщины кишиневского погрома, на заседании клуба «Ди идише непоме» Одесского общества еврейской культуры артистка театра «Гевел геволим» И. Руди прочитала поэму Х.-Н. Бялика (с иврита на русский перевел В. Жаботинский).

269. В честь юбилея / Р. А. // Шомрей Шабос. – 1998. – № 33 (май). – С. 5 : ил.

О праздничном концерте в честь 50-летия государства Израиль, который состоялся в Одесском театре музыкальной комедии им. М. Водяного 5 мая 1998 г. Праздник был организован Израильским культурным центром в Одессе и Всеукраинским еврейским конгрессом.

270. Гимн и реквием по профессору Рейнгбальд / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 46 (авг.). – С. 5 : портр.

На заседании Еврейского историко-краеведческого общества (26 июля 1998 г.) заслушали доклады о жизни и творчестве педагога, музыканта, проф. одесской консерватории Б. М. Рейнгбальд.

271. Дальновидность и мудрость Михаила Кнобеля / Р. А. // Шомрей Шабос. – 1998. – № 46 (авг.). – С. 6-7.

О коллекции картин М. З. Кнобеля, выставленных в Музее западного и восточного искусства.

272. Забвению не подлежит / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 4 (окт.). – С. 5 : ил.

О семье Краснопольских, военнослужащих, участниках обороны Одессы в годы Второй мировой войны.

273. Законно принадлежавшее должно быть возвращено... / Р. А. // Шомрей Шабос. – 1998. – № 43 (июль). – С. 5.

О семинаре, проведенном в Одессе (19-23 июля) представительством Американского еврейского объединенного распределительного комитета «Джойнт», который был посвящен проблемам возвращения незаконно отчужденной собственности еврейских общин.

274. Из плена лет... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 23 (март). – С. 5 : ил.

О первом учредительном заседании Одесского еврейского историко-краеведческого общества (1 марта 1998 г.).

275. «Израиль, полный жизни» / А. Р. // Шомрей Шабос. – 1998. – № 31 (май). – С. 5.

Под таким названием в Музее западного и восточного искусства в дни празднования 50-летия государства Израиль экспонировалась фотовыставка.

276. История – на четвертой полосе... / А. Р. // Шомрей Шабос. – 1998. – № 31 (май). – С. 4 : фот.

О провозглашении независимости Израиля 14 мая 1948 г. и освещении этого события в советской прессе.

277. Как с белых яблонь... : [предисл. к публ. ст. М. Г. Добролюбской-Фукс] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 35 (май). – С. 5.

278. Мемории о старом трамвае / Ростислав Александров // Одес. листок : ежемес. бесплат. газ. Сан-франсис. землячества «Одесса» - филиала Всемир. Клуба Одесситов. – 1998. – № 43. – С. 4 : ил.; Слово. – 1999. –

19 нояб. – С. 14 : ил. – (История). – Загл.: Остановка по требованию... памяти. – То же / Александр Розенбойм // Евр. мир. – 1999. – 23 дек. – С. 54-55 : ил. – (Память). – Загл.: Остановка по требованию... памяти; то же / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2002. – № 19. – С. 305-310 : ил. – Загл.: Или вы сходите?..

История одесского трамвая. Забавные истории, которые случались с одесситами в трамваях.

279. Мир Рейденбойма / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 5 (окт.). – С. 6.

Об одессите, агрономе З. М. Рейденбойме, который изучал творчество Шолом-Алейхема.

280. [Михаил Борисович Пойзнер : краткая биогр. справка к публ. ст. ученого, краеведа М. Пойзнера «По дороге на Амстердам»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 44. (авг.) – С. 5.

281. «На Молдаванке музыка играла...» / Р. А. // Шомрей Шабос. – 1998. – № 41 (июль). – С. 6.

О праздничном концерте в зале Благотворительного центра «Гмилус Хесед» (5 июля). Программа концерта «Старые песни об Одессе» подготовлена в Одесском обществе еврейской культуры вокально-инструментальной группой (худож. рук. И. Жеребкер) в составе: И. Нудельман, Я. Полищук при участии Еврейского историко-краеведческого общества.

282. На подступах к юбилею / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 3 (сент.). – С. 6 : ил.

О мероприятиях, которые прошли в ряде стран в преддверии 140-летия со дня рождения Шолом-Алейхема.

283. На языке поэзии... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 41 (июль). – С. 5 : портр.-шарж.

О жизни и творчестве писательницы Бел Кауфман, внучки Шолом-Алейхема, известной своим романом «Вверх по лестнице, ведущей вниз».

284. Не миновала никого... : (к 53-й годовщине Победы) / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 32 (май). – С. 5 : ил.

О трагедии еврейского народа в годы Второй мировой войны; о судьбах простых жителей города: о Гришке Дворнике – 16-летнем парне, сыне ювелира, погибшем во время оккупации; С. Зилинчихисе и его семье во время эвакуации, В. Бишаре – одесском бондаре (мастер по изготовлению бочек), умершем в эвакуации, И. Файнберге – инженере-строителе, погибшем в 1941 г., И. Краснопольском – военврачe I ранга, погибшем в Сталинграде.

285. Не ново под луною... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 47 (авг.). – С. 5.

О книге И. Шкляжа «Велижское дело» (Одесса, 1998), об истории антисемитизма в Российской империи.

286. Одиссея старой фотографии / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 11 (дек.). – С. 5 : фот.

Об одессите П. М. Гиндисе, участнике Второй мировой войны, враче 115-го медсанбата 51-й дивизии.

287. Окно в прошлое / Р. А. // Шомрей Шабос. – 1998. – № 27 (апр.). – С. 6 : портр.-шарж.

Об открытии 30 марта 1998 г. персональной выставки художника-карикатуриста М. С. Шлезингера (М. Линского) в ОГНБ им. М. Горького (сейчас ОННБ) и презен-

тации каталога «Вся Одесса в шаржах Линского», составленного сотрудниками библиотеки.

288. От Ильи Мечникова до Саши Черного... // Шомрей Шабос. – 1998. – № 30 (апр.). – С. 6.

О заседании Еврейского историко-краеведческого общества, созданного при Одесском обществе еврейской культуры, и выступлении Л. Г. Авербуха с сообщением об одесских евреях – И. Г. Шиллере, И. И. Мечникове, Я. Ю. Бардахе, Саше Черном.

289. Память возврата не имеет / Р. А. // Шомрей Шабос. – 1998. – № 35 (май). – С. 6.

О проекте газеты «Шомрей Шабос» и Еврейского историко-краеведческого общества – сборе воспоминаний о семьях одесситов, пострадавших в годы Второй мировой войны.

290. Подарившие весну / А. Р. // Шомрей Шабос. – 1998. – № 29 (апр.). – С. 6 : ил.

О праздновании Седера (ритуальная семейная трапеза во время еврейской Пасхи) в благотворительном центре «Гмилус Хесед».

291. Помнить стихами... : [предисл. к публ. стихотворений И. Мисюк] / Р. А. // Шомрей Шабос. – 1998. – № 44 (авг.). – С. 6.

292. Приглашение к книге / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 2 (сент.). – С. 6.

О презентации рукописной книги «Мой Сион» поэта И. Потоцкого и художника-иллюстратора Н. Прокопенко. Книга в одном экземпляре.

293. Приоткрытая дверь / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 48 (авг.). – С. 5 : ил.

О писателе Менделе Мойхер-Сфориме. На заседании клуба «Сэфэр» в Городской еврейской библиотеке выступила его правнучка, Е. А. Абрамович, которая рассказала о жизни и творчестве прадеда.

294. Разыскиваются состоящие в родстве... / Р. А. // Шомрей Шабос. – 1998. – № 42 (июль). – С. 8. – То же / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2001. – № 12. – С. 7. – Загл. «Сделаем мицву!»; то же / Александр Розенбойм ; рис. Михаила Беломлинского // Одесса-на-Гудзоне. – 2002. – № 4. – С. 13 : ил. – Загл.: Приоткрытая дверь.

О генеалогических поисках, которые ведут в Одессе евреи, выехавшие из страны в разные годы.

295. Свидетельства беседы / Александр Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 15 (янв.). – С. 5 : фот.; № 16 (янв.). – С. 5 : фот.

Об эвакуации из Одессы в годы Второй мировой войны семьи Розенбойм и о переписке с родными.

296. Спасти, сохранить, показать... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 31 (май). – С. 5 : ил.

О еврейском населении Одессы; об открытии в историко-краеведческом музее (28 апр. 1998 г.) выставки «Белые пятна истории XIX-XX веков», посвященной истории евреев Одессы.

297. Улица родная... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 39 (июнь). – С. 5 : ил. – Рец. на кн. : История Одессы в названиях улиц : топоним. справ. / Я. Майстровой. – Одесса : Пласке, 2012.

298. Улыбнуться удаче... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 12 (дек.). – С. 5 : ил. – То же / Рости-

слав Александров // Доброе дело. – 2013. – № 85. – С. 9 : ил. – Загл.: Остались картины и память.

О жизни и творчестве одесского художника Ильи Шенкера (1920-2013).

299. Ханука на Французском бульваре / А. Р. // Шомрей Шабос. – 1998. – № 13 (дек.). – С. 8.

О праздновании Хануки в Одессе.

300. Хороший город Черноморск... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 40 (июль). – С. 5 : ил. – То же, доп. / Ростислав Александров // Мигдаль-Times. – 2004. – № 44. – С. 26-27 : ил.; то же / Александр Розенбойм // Одес. листок. – 2004. – № 116 (авг.). – С. 2 : ил.

Об открытии мемориальной доски Шолом-Алейхему на здании по ул. Канатной, 28, и приезде в Одессу его внучки, Бел Кауфман.

301. Хорошо забытое старое / Ростислав Александров // Слово. – 1998. – 11 дек. – С. 11 : ил. – (Общество).

О нереализованном проекте мечети в Одессе архитектора А. Э. Шейнса (1876 г.).

302. Хранить и помнить / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 38 (июнь). – С. 5 : ил.

О судьбах одесситов, участников Второй мировой войны; о военнослужащих П. М. Латмане, И. Ф. Занке и А. М. Брехнере.

303. Хранят и помнят... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 43 (июль). – С. 5 : фот.

Об одесситах, участниках Второй мировой войны. Новые данные о жизни военнослужащего П. М. Латмана.

304. Человек с Молдаванки... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 24 (март). – С. 5 : ил.; № 25 (март). – С. 5 : портр.; № 26 (март). – С. 5 : портр.; № 27 (апр.). – С. 5 : ил.; № 28 (апр.). – С. 5 : ил. – То же // * Рус. базар. – 1998. – № 45 (7-13 нояб.); № 46 (14-20 нояб.). – Загл.: Родился на Молдаванке; то же / Ростислав Александров // Одесские рассказы / И. Бабель. Одесса, 2001. – С. 304-332 : портр.; то же // Там же. – Одесса, 2007. – С. 189-211 : ил. – (Большая литературно-художественная серия «Вся Одесса»; вып. 23). – Загл.: Человек с Дальницкой улицы; то же // Там же. – 2011. – С. 216-238 : ил.; то же // Там же. – Изд. 2-е, испр. и доп. – 2012. – С. 201-224 : ил. – (Большая литературно-художественная серия ; вып. 53). – Загл.: Человек с Дальницкой улицы.

О колорите, истории и жителях одесской Молдаванки; о детстве и юности И. Бабеля, его семье; о доме, в котором родился писатель (Дальницкая, 21); о встрече А. Розенбойма с художником А. Ванецианом, который рассказал о своем общении с И. Бабелем и работе над портретом писателя.

305. Чемодан для Меира Дизенгофа / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 49 (сент.). – С. 5 : ил.; № 50 (сент.). – С. 5 : ил.

О жизни еврейского общественного и политического деятеля, активного участника сионистского движения, первого мэра Тель-Авива. Опубликованы материалы из Государственного архива Одесской области. Одесские страницы жизни М. Дизенгофа.

306. Что в имени твоем? / Ростислав Александров // Слово. – 1998. – 27 февр. – С. 6 : ил.; Доброе дело. – 2010. – № 51. – С. 9 : ил.

О неоднократных переименованиях улиц Одессы в разные годы.

307. Что могут «короли»... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 17 (янв.). – С. 5.; № 18 (янв.). – С. 5.; № 19 (февр.). – С. 4.; № 20 (февр.). – С. 5.; № 21 (февр.). – С. 5.

Об известных одесситах: П. Минковском, М. Винницком (Мишка Япончик), Л. Зингертале, А. Певзнере (Сашка-скрипач), Э. Багрицком, И. Рухомовском, Я. Кантере, Б. Марьяшесе, Г. Бескине, Мойше Оксе (Моисей Хаимович Зильберман) и др.

308. Шелест старых платанов / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 42 (июль). – С. 5 : фот. – То же, доп. / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2011. – № 58. – С. 9 : фот. – Загл.: Акаций незабытый аромат.

О визите американской писательницы Бел Кауфман в Одессу; ее впечатления о городе.

309. Эстафета памяти / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1998. – № 7 (нояб.). – С.4-5 : ил.

О геноциде еврейского населения Одесской области в годы Второй мировой войны.

1999

310. Памятник при жизни, или Прогулка по Ланжероновской улице / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1999. – №7/8. – С. 10-12 : ил.

311. Три адреса, или Прогулка по улице Пастера / Ростислав Александров // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1999. – № 9. – С. 18-20 : ил.

******

312. Валерию Бассэлю – 60! / Ростислав Александров ; рис. Инны Руди // Шомрей Шабос. – 1999. – № 27 (16 июля). – С. 5 : портр. – (Люди, время, жизни).

Поздравление с юбилеем художественного руководителя театра «Гевел геволим», заслуженного артиста Украины В. Бассэля.

313. Воспоминания об одесской рекламе / Александр Розенбойм // «Одес. листок» на Гудзоне. – 1999. – № 3. – С. 14 : ил. – То же / Ростислав Александров // Пассаж. – 2003. – № 6. – С. 82-83 : ил. – (Архивариус). – Загл.: «Пейте соков натуральных»; то же / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2008. – № 27. – С. 10 : ил. – Загл.: Набей Левке вывеску...; то же / Ростислав Александров // Всемир. одес. новости. – 2008. – № 2 (70). – С. 15. – Загл.: Красноречие мадам Крик.
О дореволюционных рекламных объявлениях и вывесках.

314. Восстанавливая связь времени : [предисл. к публ. стихотворения Э. М. Левина] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 14 (16 апр.). – С. 7. – (История и современность).
Э. М. Левин – член Союза писателей Крыма, руководитель клуба любителей литературы «Лавка Синани» при ялтинской еврейской общине.

315. Две встречи с Менделе / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 2 (15 янв.). – С. 7 : портр.
О писателе Менделе Мойхер-Сфориме и его многочисленных одесских потомках.

316. Земляки и соплеменники / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 1 (8 янв.). – С. 6-7 : портр.
О творчестве К. Паустовского, его журналистской работе в Одессе и описании им жизни одесситов.

317. Каменный автограф профессора Коссодо / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 3 (22 янв.). – С. 7. – (История и современность). – То же / Ростислав Александ-

ров // Всемир. одес. новости. – 2009. – № 2 (73). – С. 5 : ил. – Загл.: Профессор с Дерибасовской; то же / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2009. – № 37. – С. 10 : ил. – Загл.: Красиво писать изящным шрифтом...

Об А. И. Коссодо, преподавателе каллиграфии в дореволюционной Одессе. Частные уроки давал в доме по адресу: ул. Дерибасовская, 19, кв. 9.

318. [Краткая заметка к рассказу краеведа М. Пойзнера «Стакан красного и пирожок»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 6 (12 февр.). – С. 6. – (История и современность).

319. Молдаванка Исаака Бабеля / Александр Розенбойм // Евр. мир. – 1999. – 17 июня. – С. 64-65 : ил. – (Культура); «Одес. листок» на Гудзоне. – 1999. – № 7. – С. 12-15 : ил.

Об одесских топонимах, быте и нравах жителей Молдаванки.

320. «Молочного еврей» : (к 140-летию со дня рождения Шолом-Алейхема) / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 9 (5 марта). – С. 7 : портр. – (История и современность).

О пребывании Шолом-Алейхема в местечке Боярка, Киевской губернии, и прототипе главного героя его книги «Тевье-молочник».

320-а. * На Молдаванке музыка играла... / Александр Розенбойм // Рус. базар. – 1999. – № 275 (26 июля-1 авг.); № 276 (2-8 авг.); № 277 (9-15 авг.); № 278 (16-22 авг.); № 279 (23-29 авг.); № 280 (30 авг.-5 сент.); № 281 (6-12 сент.); № 282 (13-19 сент.).

321. Незнакомец, которого знала Одесса / Александр Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 4 (29 янв.). – С. 7 :

ил. – (История и современность). – То же / Александр Розенбойм ; шарж М. Линского // Евр. мир. – 1999. – 22 июля. – С. 57 : ил.; то же / Ростислав Александров ; шарж Михаила Линского // Всемир. одес. новости. – 2000. – № 1 (39). – С. 12 : ил. – Загл.: Незнакомец, которого знали все.

Об одесском журналисте начала XX в. Б. Д. Флите, прототипе Кисы Воробьянинова, персонажа из «Двенадцати стульев» И. Ильфа и Е. Петрова.

322. Обряд дома Веприков / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 11 (19 марта). – С. 6 : портр. – (История и современность). – То же / Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2007. – № 84/85. – С. 17-18 : ил. – Загл.: Поїхати до Герша...

Об истории рода Веприков и жизни Герша-Лейба Лейзеровича Веприка, торговца из Балты, который приходится прадедом А. Ю. Розенбойму.

323. Осталась память... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 25 (2 июля). – С. 7 : портр. – (История и современность).

О жизни и работе в Одессе Я. Ю. Бардаха, микробиолога, проф. Новороссийского университета. Его памяти было посвящено заседание Историко-краеведческого общества при Обществе еврейской культуры.

324. От первого куплета до последнего... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 5 (5 февр.). – С. 5 : фот. – (Люди, время, жизнь).

О презентации «Песни блудного сына» (текст В. Туснолобова, музыка А. Виноградского) на заседании Историко-краеведческого общества при Обществе еврейской культуры.

325. Памяти мастера / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 8 (12 нояб.). – С. 4. – (Люди, время, жизнь).

Об одесском архитекторе Г. В. Топузе (1916-1999).

326. [Предисл. к публ. воспоминаний Д. Веприка «Черный хлеб памяти»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 24 (25 июня). – С. 5, 12 : портр. – (Люди, время, жизнь).

Давид Веприк – ветеран Второй мировой войны, воевал на Ленинградском фронте.

327. [Предисл. к ст. В. Корченова «По еврейскому Манхэттену»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 15 (31 дек.). – С. 6, 12 : ил. – (История и современность).

328. [Предисл. и заключение к публ. в газ. кн. И. Р. Бродовского «Еврейская нищета в Одессе»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 32 (20 авг.). – С. 7 : ил. – (История и современность); № 13 (17 дек.). – С. 8. – (История и современность).

329. «Привет вам с Одессы...» : (к 55-летию освобождения города от фашистских оккупантов) / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 13 (9 апр.). – С. 7, 12 : ил. – (История и современность). – То же / Ростислав Александров // Одесса-на-Гудзоне. – 2003. – № 21. – С. 13 : ил.

О судьбе семьи Изяковых в годы Второй мировой войны. О службе Л. Н. Изякова в Красной армии; был участником освобождения Одессы.

330. Приличный человек / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 8 (26 февр.). – С. 7 : ил. – (История и современность).

О С. Уточкине и его участии в защите евреев во время погромов в Одессе в 1905 г.

331. «Пошли от себя людей...» / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 12 (26 марта). – С. 11 : ил. – (История и современность).
О книге Л. Авербуха «Рассекреченные судьбы», посвященной людям, работавшим в разведке.

332. Судьба и слава капитана Подольского / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 17 (7 мая). – С. 5 : ил. – (Этот День Победы...).
А. М. Подольский – уроженец Херсона, участник Второй мировой войны и взятия Берлина.

333. Уровень Крахмальниковых / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 15 (23 апр.). – С. 7 : ил.; № 16 (30 апр.). – С. 7 : ил. – (История и современность).
Из истории одесской кондитерской фабрики Крахмальниковых. Ее основателем был А. Крахмальников, который в начале XIX в. владел мастерской по выпечке пряников. В 1902 г. его сыновья создали фирму «Торговый дом братьев Льва и Якова Крахмальниковых» и объединили многочисленные производства в крупную кондитерскую фабрику (на Среднефонтанской дороге).

334. Человек «за кадром» (памяти Григория Колтунова) / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 26 (9 июля). – С. 7 : портр. – (История и современность).
Колтунов Григорий Яковлевич (1907-1999) – режиссер-постановщик, сценарист, драматург. Жил и работал в Одессе.

335. Шагавший по эпохам / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 1999. – № 7 (19 февр.). – С. 7 : ил. – (История и современность). – То же / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2001. – № 5. – С. 172 : фот. – Загл.: Благословляющая рука.

Об одессите, писателе, литературоведе, театральном критике Л. П. Гроссмане (1888-1965).

2000

336. Возвращение на Голгофу : [послесл. к кн.] / Ростислав Александров // Возвращение с Голгофы / Аркадий Хасин. – Одесса, 2000. – С. 174-175.

337. Итак, итог: [предисл. к кн.] / соавт. Евгений Голубовский // О лошадях простого звания : [сб. стихотворений] / Анатолий Фиолетов ; сост. Евгений Голубовский. – Одесса, 2000. – С. 5-10. – То же // Как холодно розовым грушам : [Стихи. Документы. Статьи о поэте] / Анатолий Фиолетов ; сост. : Е. Голубовский, А. Яворская. – Одесса, 2019. – С. 231-237.

338. Пусть вертится долго... : [предисл. к кн.] / Ростислав Александров // Стихофоризмы с многоточиями... Мемуатюры / Леонид Авербух. – Одесса, 2000. – С. 3-4. – То же / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 41 (14 июля). – С. 7 : ил.; то же, доп. / Ростислав Александров // Стихофоризмы и мемуатюры / Л. Авербух. – Изд. 2-е, доп. – Одесса, 2002. – С. 8-10. – (Литературно-художественная серия «Вся Одесса»); то же, доп. / Р. А. // Стишата / Л. Авербух. – Одесса, 2004. – С. 5-10.; то же, доп. // Стихофоризмы / Л. Авербух. – Одесса, 2008. – С. 3-8. – Загл.: Или продолжение следует?

*****

339. «Как на Дерибасовской угол Ришельевской...» и другие / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2000. – № 3. – С. 216-217 : фот. – (Гимны славные...); Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. : избранное (2000-2004). – Одесса, 2004. – С. 496-498.

Об одесских песнях.

340. «Там хлопотливо торг обильный...» / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2000. – № 3. – С. 5-8 : фот. – (Третий угол); 2010. – № 45. – С. 52-54. – Загл.: Четыре угла.
История дома по адресу: ул. Дерибасовская, 9, ул. Ришельевская, 5.

341. У бабы Ути / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2000. – № 2. – С. 5-8 : фот. – (Второй угол); 2010. – № 44. – С. 49-51. – Загл.: Четыре угла.
История дома по адресу: ул. Дерибасовская, 12.

342. «Я к вам пишу – чего же боле?» / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2000. – № 1. – С. 5-9 : фот. – (Угол первый); 2010. – № 43. – С. 84-87. – Загл.: Четыре угла.
О зданиях на пересечении улиц Дерибасовской и Ришельевской; о пушкинских адресах в Одессе.

*****

343. А все-таки приятно... : (к 100-летию со дня рождения Исаака Осиповича Дунаевского) / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 20 (4 февр.). – С. 7 : ил. – (История и современность).

343-а. * А генитер майстер / Александр Розенбойм // Евр. мир. – 2000-2001. – № 449 (28 дек.); № 450 (4 янв.); № 452 (18 янв.).

344. Боль сквозь годы / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 9 (8 дек.). – С. 7, 11 : ил. – (Литература и искусство).
О жертвах репрессий советского тоталитарного режима и об открытии в Одессе (ул. Пионерская, 24) Музея жертв репрессий. Опубликованы данные о жертвах среди еврейского населения.

345. Возвращение Жаботинского / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 51 (22 сент.). – С. 11, 15 : ил. – (История и современность).
О выходе в свет книги В. Жаботинского «Пятеро» (изд-во «Друк», 2000).

346. Во имя памяти, во исполнение долга / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 7 (24 нояб.). – С. 7 : портр. – (Литература и искусство).
О книге одессита А. И. Хасина «Возвращение с Голгофы», в которой есть воспоминания автора о Второй мировой войне.

347. «За миражом поворот...» : [предисл. к публ. стихотворений Л. Левина из его сборника] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 19 (28 янв.). – С. 7 : ил. – (История и современность).

348. Из первых уст... : (одесские врачи о погроме) / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 4 (3 нояб.). – С. 8 : ил. – (К 95-летию еврейского погрома 1905 г.).

349. Кого писал художник Фраерман? / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 49 (8 сент.). – С. 7 : портр. – (История и современность).
О портрете неизвестного работы художника Т. Б. Фраермана (1925 г.). Автор просит читателей помочь установить личность портретированного.

350. Кровавый октябрь 1905-го : [вступ. ст. к зарисовкам о евр. погромах в Одессе из худож. лит.] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 4 (3 нояб.). – С. 5 : ил. – (К 95-летию еврейского погрома 1905 г.).
В газете напечатаны фрагменты из художественных произведений И. Бунина, И. Бабеля, Ю. Олеши, А. Куприна, В. Катаева.

351. Первый «Рассвет» / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 37 (16 июня). – С. 7, 11 : ил. – (История и современность).

О выходе в 1860 г. в Одессе первого в Российской империи еврейского периодического издания на русском языке – еженедельника «Рассвет» (издатель Осип Рабинович).

352. Погибшие во время погрома 1905 года / [А. Розенбойм] // Шомрей Шабос. – 2000. – № 4 (3 нояб.). – С. 6-7. – (К 95-летию еврейского погрома 1905 г.).

Впервые публикуются списки погибших (по данным Одесского раввината) (Государственный архив Одесской области, фонд № 39, на 27 окт. (старого стиля) 1905 года).

353. Подношение юбиляра / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 8 (1 дек.). – С. 7, 11 : ил. – (Литература и искусство).

О сборнике стихотворений И. Потоцкого «Лицо на небесах».

354. [Предисл., коммент., пояснения к публ. ст. «Еврейская улица – взгляд в прошлое»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 50 (15 сент.). – С. 7 : ил. – (История и современность).

Впервые статья была опубликована в еврейском дореволюционном периодическом еженедельнике «Рассвет» на русском языке (Одесса). Автор статьи не указан.

355. [Предисл. к ст. М. Пойзнера «В подметки не годится...»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 21 (11 февр.). – С. 7. – (История и современность).

Автор характеризует М. Пойзнера как краеведа и коллекционера, автора рассказов и статей, посвященных трагедии еврейского народа в годы Второй мировой войны.

356. Прикоснуться к истории / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 17 (14 янв.). – С. 7, 10 : ил. – (История и современность).

Из истории еврейской Одессы. О создании в Одессе музея еврейской культуры (ул. Малая Арнаутская, 46-а). Директором музея стал А. Розенбойм.

357. Тринадцать фраков / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 26 (17 марта) – № 48 (1 сент.). – (История и современность). – То же / Ростислав Александров // Одесский юмор : антол. сатиры и юмора России XX века / сост. В. И. Хаит. – Москва, 2004. – С. 549-553; то же / Ростислав Александров // Одесский юмор XXI века / сост. В. Хаит. – Москва, 2015. – С. 311-316.

Клезмерские ансамбли старой Одессы: № 25 (10 марта). – С. 7 : ил. ; № 26 (17 марта). – С. 9 : ил.; № 27 (24 марта). – С. 7 : ил.

О первых в Одессе иллюзионах (на Молдаванке) : № 28 (31 марта). – С. 9 : ил.

Кинематографическая контора «Бр. Спектор» (ул. Кузнечная, 36) и театр-иллюзион «Слон» (ул. Мясоедовская, 24) : № 29 (7 апр.). – С. 7 : ил.

О показе фильмов «Дело Дрейфуса» и «Улица» в одесских иллюзионах : № 30 (14 апр.). – С. 10 : ил.

О любительском духовом оркестре А. И. Перчиковича иллюзиона «Люкс», в котором играл Л. Утесов : № 31 (28 апр.). – С. 7 : ил.

О дореволюционных одесских кинотеатрах – театре «Бомонд» на Куликовом поле и иллюзионе «XX век» на углу улиц Ришельевской и Базарной : № 32 (5 мая). – С. 7 : ил.

О ресторане «Лондон», который в дореволюционные годы находился в здании на углу улиц Ришельевской и Малой

Арнаутской, и его музыкантах – скрипаче И. Митнике и пианисте Л. Саксонском : № 33 (12 мая). – С. 7 : портр.

Об увеселительных заведениях старой Одессы (рестораны, трактиры, кабаки), которые были излюбленными местами простых горожан того времени : № 34 (19 мая). – С. 7 : ил.

Одесские фольклорные песни и еврейская тематика в них; о записи в 1910 г. в Одессе грампластинки «Милаша-молдаванка» : № 35 (26 мая). – С. 7 : ил.

История одесских песен «Свадьба Шнеерсона» Мирона Ямпольского и «Бублики» Якова Давыдова : № 36 (2 июня), № 37 (16 июня). – С. 7 : портр.

О музыкально-драматической труппе Мойше-Янкеля Кициса в Одессе (начало XX в.). История песни «Как на Дерибасовской угол Ришельевской...», которая была написана специально для юмористической программы Л. Утесова : № 38 (23 июня). – С. 7 : ил.

Об артисте разговорного жанра В. Я. Хенкине : № 39 (30 июня). – С. 7 : ил.

О театрах миниатюр в Одессе в начале XX в. и еврейском комике Л. Леонове : № 40 (7 июля). – С. 7 : ил.

Об эстрадном артисте (рассказчике) Я. Д. Южном, который жил и работал в Одессе в 1900-1913 гг. : № 41 (14 июля). – С. 7, 12 : ил.

Об одесских куплетистах начала XX века (А. Г. Лившиц, Я. Соснов, Д. Виноградский и др.) : № 42 (21 июля). – С. 7, 11 : ил.

Одесса в годы гражданской войны. Бандитизм. Культурная жизнь : № 43 (28 июля). – С. 6, 12 : ил.

Об одесских артистах разговорного жанра А. М. Гробере и В. С. Миличе, выступавших как «Громов и Милич» в кабаре «Золотая рыбка» на ул. Преображенской в первой четверти XX в.; о театре-иллюзионе «Водевиль», кото-

рый располагался в доме Розенберга (ул. Большая Арнаутская, 20) : № 44 (4 авг.). – С. 7 : ил.

Об одесском куплетисте П. Ямпольском (выступал как Павел Самарин) : № 45 (11 авг.). – С. 5.

О куплетисте А. Л. Франке : № 46 (18 авг.). – С. 7 : ил.

О салонном юмористе Л. М. Зингертале : № 47 (25 авг.); № 48 (1 сент.). – С. 7 : ил.

358. У Авербуха – «ленчики»... : [предисл. к публ. сатирических четверостиший Л. Авербуха] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2000. – № 24 (3 марта). – С. 7. – (История и современность).

2001

359. Мемории о Малой Арнаутской : [песня на стихи Александра Танина] // Проходные дворы Молдаванки / А. Виноградский. – Одесса, 2001. – С. 39-45. – То же / Александр Танин // Судьбою данный город / А. Виноградский. – Одесса, 2003. – С. 33-39; то же / Александр Танин // Лестницы ступени : муз. сб. / И. Шафир. – Одесса, 2008. – С. 62-65; то же / Александр Танин // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2015. – № 62. – С. 355-356; то же / А. Розенбойм // Одесские песни с биографиями / М. Пойзнер. – Одесса, 2016. – С. 172-173 : портр.

360. «Пошли от себя людей...» : [предисл. к кн.] / Ростислав Александров // Рассекреченные судьбы : (евреи в советской внешней разведке) / Л. Авербух. – Изд. 2-е, расшир. и доп. – Одесса, Optimum, 2001. – С. 3-5.

*****

361. Напротив Городского театра / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2001. – № 6. – С. 323-327.

Об одессите, поэте А. Е. Крученых (1886-1968).

362. Отыскал след Тарасов... / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2001. – № 7. – С. 69-72.

О коллекции медалей, жетонов и знаков краеведа В. Корченова и издании ее каталога.

363. Продолжение традиции / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2001. – № 4. – С. 4-7 : фот. – (Четвертый угол); 2010. – № 46. – С. 70-72. – Загл.: Четыре угла.

История дома № 8, по ул. Ришельевской.

******

364. Из далекого 1943-го : [вступ. ст. к публ. письма военнослужащего] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2001. – № 26 (6 апр.). – С. 11.

Письмо военнослужащего Виктора (фамилия неизвестна) адресовано матери его друга и сослуживца одессита Яши Ройтмана. А. Розенбойм характеризует личную переписку как важный источник для изучения исторических событий и родословных. Приведены сведения о судьбе семьи Ройтман.

365. [Краткая заметка к ст. А. Недзведского «Из «Одесской тетради»»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2001. – № 28 (27 апр.). – С. 6 : ил. – (История и современность).

О книге А. Недзведского «Одесская тетрадь».

366. [Краткая заметка к ст. Б. Хандроса «В те далекие страшные годы»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2001. – № 29 (4 мая). – С. 7 : ил. – (Литература и искусство).

О книге бывшего узника гетто, участника Второй мировой войны Б. Хандроса «Местечко, которого нет» (Киев, 2000).

367. [Краткое предисл. к ст. Р. Бродавко «Судьбою данный город...»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2001. – № 10 (30 нояб.). – С. 7 : ил.

368. Он жил на Карантинной... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2001. – № 16 (26 янв.). – С. 7. – (Литература и искусство).

О писателе М. Д. Шамисе (1924-2000) (лит. псевд. Симашко).

369. Перелистывая страницы / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2001. – № 32 (25 мая). – С. 5 : ил.; № 33 (1 июня). – С. 5, 7 : ил. – (История и современность). – То же / Александр Розенбойм // Одес. листок. – 2003. – № 105 (авг.). – С. 1, 5 : фот.; то же / Александр Розенбойм // Слово=Word : [альманах] / Центр культуры эмигрантов из бывшего СССР. – [2004]. – № 42. – С. 22-23 : фот. – (Одесские коллекционеры); то же // Одесса в медалях, жетонах, знаках, 1817-1941 : каталог; Как рождаются и умирают коллекции / Виктор Корченов. – Одесса : СИМЭКС-ПРИНТ, 2018. – С. 252-255.

О коллекции архитектора и краеведа В. Корченова, в которой собраны медали, жетоны, знаки и значки периода 1817-1920 гг., выпущенные в Одессе или имевшие к ней самое непосредственное отношение; о каталоге коллекции.

370. Подышать акацией... / интервью с Е. Кричмаром вел А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2001. – № 34 (8 июня). – С. 7 : ил.; № 35 (15 июня). – С. 7. – (Литература и искусство).

Евгений Кричмар – автор песни «Пахнет морем».

371. Пожелание мудрого Менделе / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2001. – № 20 (23 февр.). – С. 6 : ил. – (История и современность).

О работе в Одессе писателя и журналиста Менделе Мойхер-Сфорима, о его публикациях в журнале «Южная неделя».

372. Право на память / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2001. – № 30 (11 мая). – С. 7 : ил. – (Литература и искусство).

О поэтическом сборнике В. Бондарчука «Миг вечности».

373. Право на юбилей! / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2001. – № 37 (29 июня) – № 9 (23 нояб.) – (Литература и искусство).

Об одесском взломщике Г. Цадруке, ставшем прототипом главного героя рассказа И. Бабеля «Король» : № 37 (29 июня). – С. 7 : портр. ; № 38 (6 июля). – С. 7 : ил.

Одесская пресса нач. 20-х гг. XX в.; о редакторе газеты «Моряк» И. Л. Лившице, который пригласил работать в газету И. Бабеля : № 39 (13 июля). – С. 7, 11 : портр.

О публикации в «Моряке» рассказа «Король» И. Бабеля; о работе репортера газет «Одесские новости» и «Моряк» А. А. Аренберга : № 40 (20 июля). – С. 7, 11 : портр.

О выходе 100-го номера газеты «Моряк» в 1921 г.; обзор содержания номера, трудности в связи с нехваткой бумаги; о работе корректора газеты Н. А. Подольского в 1921 г. : № 41 (27 июля). – С. 6, 8 : портр.

О «2-й Советской типографии» (Красный переулок, 11), где в 1921 г. печатался «Моряк», на страницах которого в № 100 был опубликован рассказ И. Бабеля«Король»; о продовольственном премировании сотрудников газеты по случаю выхода юбилейного номера газеты : № 42 (3 авг.). – С. 7, 11 : ил.

Сравнительная характеристика рассказа «Король» И. Бабеля и рассказа «Обида» А. Куприна : № 43 (10 авг.). – С. 7, 11 : ил.

О рукописях И. Бабеля и их изъятии после ареста писателя в 1939 г. : № 44 (17 авг.). – С. 7, 11 : ил.

О возвращении И. Бабеля в Одессу в 1923 г. и жизни писательской интеллигенции в первой половине 20-х гг. XX в. в Одессе; установление советской власти в Одессе : № 45 (24 авг.). – С. 7, 11 : ил.

О первой редакции рассказа И. Бабеля «Король» и публикации его в газете «Известия» в 1923 г. : № 46 (31 авг.). – С. 7, 11 : портр.

О выходе в 1991 г. в Москве первого полного двухтомного собрания сочинений И. Бабеля; о разных редакциях рассказов писателя : № 47 (7 сент.). – С. 7 : ил.; № 48 (14 сент.). – С. 11 : портр.

О публикации «Одесских рассказов» И. Бабеля в московском журнале «ЛЕФ» в 1924 г. : № 1 (21 сент.). – С. 6, 8 : ил.

Об одной из редакций рассказа «Король» И. Бабеля, опубликованной в сборнике рассказов писателя в Москве в 1927 г. : № 2 (28 сент.). – С. 11 : ил.; № 3. – 12 окт. – С. 7, 11 : ил.; № 4 (19 окт.). – С. 7 : ил.

О влиянии французского новеллиста Ги де Мопассана на творчество И. Бабеля : № 5 (26 окт.). – С. 7 : портр.

О редактировании И. Бабелем своих текстов : по воспоминаниям К. Паустовского : № 6 (2 нояб.). – С. 7, 11 : ил.; № 7 (9 нояб.). – С. 7, 11 : ил.

О сценарии для фильма «Беня Крик», написанном И. Бабелем по мотивам «Одесских рассказов» в 1926 г. : № 8 (16 нояб.). – С. 7 : портр.

Об издании «Одесских рассказов» И. Бабеля в одесском издательстве «Оптимум» в 2001 г. : к 80-летию первой публикации рассказа «Король» : № 9 (23 нояб.). – С. 7, 11 : портр.

374. Приоткрытая дверь / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2001. – № 17 (2 февр.); № 18 (9 февр.); № 14 (28 дек.). – (Литература и искусство).

О генеалогических исследованиях, их важности, семейных традициях; об участнике Второй мировой войны, георгиевском кавалере Я. Х. Лившице, погибшем в бою: № 17 (2 февр.). – С. 7 : портр.; № 18 (9 февр.). – С. 7 : портр.

О старых одесских почтовых открытках, на которых запечатлены Второе еврейское кладбище, Еврейская больница, здание синагоги. Коллекционер М. Б. Пойзнер готовит к изданию альбом репродукций старых почтовых открыток на еврейскую тему : № 14 (28 дек.). – С. 7 : ил.

375. Четыре войны Наума Белоцерковского / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2001. – № 36 (22 июня). – С. 6 : портр. – (История и современность).

О жизненном пути участника Второй мировой войны, гвардии старшего сержанта, кавалера ордена Славы 3-й степени Н. Белоцерковского.

2002

376. Приоткрытая дверь : [предисл. к кн.] / А. Розенбойм // Приоткрытая дверь : еврейская тема в почт. открытках нач. XX ст. из собр. М. Пойзнера / сост. М. Пойзнер. – Одесса, 2002. – С. 7. – (Музейная серия «Еврейская коллекция»).

****

377. В истинно парижском духе... / Ростислав Александров // Пассаж. – 2002. – № 1. – С. 96-97 : ил. – (Побродить по старой Одессе).

История домов и их жителей: Дерибасовская, 16, и Ланжероновская, 17. В них располагался Ришельевский лицей. Впоследствии этот комплекс зданий получил название «дом Вагнера».

378. Два визита к Хаиму Бялику / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2002. – № 10. – С. 198-201.

Об обыске в квартире поэта (ул. Малая Арнаутская, 9) в мае 1907 г.

379. Два в одном, или Губернский розыск рассылает телеграммы.../ Ростислав Александров // Пассаж. – 2002. – № 11. – С. 68-69 : ил. – (Побродить по старой Одессе).

История дома № 6, по ул. Пастера (архитектор Д. Мазиров), в котором в 1920-х годах размещалось Управление Одесского губернского уголовного розыска.

380. Дело в шляпе, или Счастливая звезда Василия Навроцкого / Ростислав Александров // Пассаж. – 2002. – № 12. – С. 92-93 : ил. – (Побродить по старой Одессе).

История дома № 36, по ул. Преображенской. Там в разные годы находились магазин И. Скроцкого, Торговый дом медицинских товаров М. Фурманского и В. Нурика, ресторан «Квисисана», редакция газеты «Одесский листок».

381. И привели сие в исполнение... / Ростислав Александров // Пассаж. – 2002. – № 5. – С. 92-93 : ил. – (Побродить по старой Одессе).

О графе Ланжероне и связанных с ним памятных местах в Одессе. В частности о доме № 21, по Ланжероновской улице.

382. Одесса–Париж, далее везде... / Ростислав Александров // Пассаж. – 2002. – № 8. – С. 92-93 : ил. – (Побродить по старой Одессе).

Об английской фирме «Tange Fool the O. W. Thum C», единственным представителем которой в Российской им-

перии и Румынии был одесский купец 2-й гильдии Герман Гозиасон. Контора фирмы находилась в Одессе, по адресу: ул. Ланжероновская, 9.

383. Пассаж – огромное пирожное с кремом / Ростислав Александров // Пассаж. – 2002. – № 4. – С. 92-93 : ил. – (Побродить по старой Одессе).

История гостиницы «Пассаж» (ул. Преображенская, 34).

384. Почем сегодня чирус? / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2002. – № 8. – С. 317-323.

Об одесских дворах, традициях и быте их обитателей.

385. Потаенный Бернардацци, или Лист платана в почтовом конверте / Ростислав Александров // Пассаж. – 2002. – № 9. – С. 98-99 : ил. – (Побродить по старой Одессе).

История дома № 34, по ул. Пушкинской (архитектор А. Бернардацци).

386. «Пушкинская» на Пушкинской / Ростислав Александров // Пассаж. – 2002. – № 6. – С. 84-85 : ил. – (Побродить по старой Одессе).

О гостинице «Пушкинская», которая была открыта в 1880-х гг. в доме № 73, по ул. Пушкинской.

387. «Санатория для головы» / Ростислав Александров // Пассаж. – 2002. – № 3. – С. 82 : ил. – (Побродить по старой Одессе).

История дома № 25, по ул. Екатерининской (дом Мавро-кордато, архитектор Ю. Дмитренко).

388. С легкой руки де Рибаса, или Вознесение грифонов / Ростислав Александров // Пассаж. – 2002. – № 10. – С. 94-95 : ил. – (Побродить по старой Одессе).

История дома № 12, по ул. Ришельевской (дом Маврокордато, архитектор Ю. Дмитренко).

389. Слоны нашего детства / Ростислав Александров // Пассаж. – 2002. – № 2. – С. 84-85 : ил. – (Побродить по старой Одессе).

История дома № 17, по ул. Ришельевской (дом С. Райха, архитектор С. Гальперсон). В этом доме жил И. Бабель.

390. Тихая прелесть одесских домов / Ростислав Александров // Пассаж. – 2002. – № 7. – С. 78-79 : ил. – (Побродить по старой Одессе).

История дома Прокопеуса, построенного в 1796 г. на углу ул. Греческой и Ришельевской. В 1910-х гг. здесь помещалась контора и склад одесского отделения Российского общества колониальной торговли. Сейчас кафе «Два Карла».

*****

391. Ах, эта свадьба... / Ростислав Александров // Всемир. одес. новости. – 2002. – № 1. – С. 13.

Реальные события и творческая фантазия в рассказе И. Бабеля «Король».

392. Большое окно маленькой комнаты / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 42 (26 июля). – С. 7 : ил. – (Литература и искусство). – Рец. на кн. : Культурный слой / В. Кац. – Одесса : Друк, 2002.

393. «В видах пользы науки...» / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 43 (2 авг.). – С. 7 : ил.; № 44 (9 авг.). – С. 7 : ил. – (Литература и искусство).

О научных медицинских достижениях в дореволюционной Одессе, работе общества одесских врачей. Статья подготовлена по материалам, принадлежащим М. Э. Владовой, вдове Я. Ю. Бардаха.

394. «Где я забыл галоши?..» : прогулки по старой Одессе / Александров Ростислав ; рис. М. Беломлинского // Одесса-на-Гудзоне. – 2002. – № 2. – С. 6 : ил. – То же / Александр Розенбойм // Вестн. Online. – 2002. – № 9. – С. 1-2 : портр.; то же / Ростислав Александров// Улица : (из жизни одесских проституток) / Семен Юшкевич. – Одесса, 2002. – С. 7-17 : ил. – (Литературно-художественная серия «Вся Одесса»); то же / Ростислав Александров // Всемир. одес. новости. – 2015. – № 2 (92). – С. 10. – Загл.: Улицы нестрогих дев : фрагмент из книги.

О домах терпимости в старой Одессе, основная их масса находилась на Молдаванке.

395. Дважды спасенная / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 14 (20 дек.); 2003. – № 21 (7 февр.). – (Литература и искусство).

О судьбе женщины-дантиста Р. Л. Шульман, которая практиковала в Одессе в начале XX в. : 2002. – № 14 (20 дек.). – С. 7 : портр.; № 15 (27 дек.). – С. 7.

Еврейский погром 1905 г. в Одессе : 2003. – № 16 (3 янв.). – С. 7.

Тема еврейских погромов в произведениях и воспоминаниях писателей : 2003. – № 17 (10 янв.). – С. 7 : ил.

О Пинхасе Минковском, композиторе и теоретике кантерского пения. В 1902–1922 гг. жил в Одессе, был главным хаззаном Бродской хоральной синагоги : 2003. – № 18 (17 янв.). – С. 7. : портр.

Одесские акушерки начала XX в., в частности о Р. А. Гальпериной : 2003. – № 19 (24 янв.). – С. 7 : ил., № 20 (31 янв.) – С. 7 : ил.

Завершение цикла статей о еврейских погромах и судьбах акушерки Р. А. Гальпериной и дантиста Р. Л. Шульман; о мемориале на могиле жертв погрома в Одессе : 2003. – № 21 (7 февр.). – С. 7 : ил.

396. Для удовольствия и для потомства... : [вступ. и коммент. к воспоминаниям А. Пирожковой «Семь лет с Исааком Бабелем»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 30 (26 апр.). – С. 7 : ил. (Литература и искусство); 2002. – № 31 (3 мая). – С. 7 : ил. – (Литература и искусство). – Загл. : Продолжение отрывка воспоминаний : [коммент.]

Об издании книги вдовы И. Бабеля Антонины Пирожковой «Семь лет с Исааком Бабелем» (2001) в нью-йоркском издательстве «Word». В газете опубликован фрагмент.

397. Есть жизнь... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 18 (25 янв.). – С. 7 : ил. – (Литература и искусство). – Рец. на кн.: Улица Розье / И. Потоцкий. – Одесса : Друк, 2002. – То же / Ростислав Александров // Слово. – 2002. – 1 марта. – С. 7 : ил. – (Издано в Одессе); то же / Ростислав Александров // Избранное. Стихотворения; Улица Розье / И. Потоцкий. – Одесса, 2014. – С. 39-40.

398. «Значит, моя взяла!...» : [вступ. ст. к публ. писем Б. Я. Барской] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 23 (1 марта). – С. 7 : портр. – (Литература и искусство).

О судьбе одесситки, доцента Одесского государственного университета, театрального критика, искусствоведа Б. Я. Барской в годы Второй мировой войны.

399. История Авчинниковского переулка / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 46 (23 авг.). – № 7 (1 нояб.). – (Литература и искусство).

Из истории переулка; о его переименованиях (сейчас переулок Нечипуренко) : № 46 (23 авг.). – С. 7 : ил.

О купце 1-й гильдии А. М. Бродском, который владел домом № 13 в Авчинниковском переулке : № 47 (30 авг.). – С. 7 : ил.

О коробочном сборе (внутриобщинный налог, главным образом, на кошерное мясо, который должны были платить одесские евреи) в 1861 г. Помощь А. М. Бродского малоимущим евреям города : № 48 (6 сент.). – С. 7 : ил.

О передаче купцом А. М. Бродским здания синагоги (на пересечении улиц Жуковского и Пушкинской) еврейскому обществу и собственного дома в Авчинниковском переулке, в котором организовала свою деятельность Талмуд-Тора (еврейское религиозное учебное заведение для мальчиков из малообеспеченных семей) : № 1 (13 сент.). – С. 7 : ил., № 2 (20 сент.). – С. 9 : ил.

О покупке А. Бродским земельного участка и строительстве сиротского дома для еврейских детей по адресу: ул. Базарная, 5 : № 3 (4 окт.). – С. 7.

О создании и работе легального комитета «Общества вспомоществования евреям-земледельцам и ремесленникам Сирии и Палестины, которое было открыто в Одессе в апреле 1890 г. и находилось по адресу: Авчинниковский пер. 12 : № 4 (11 окт.). – С. 7 : ил.

Об организации в Одессе в 1904 г. «Фирмово-командитного товарищества "Теула"» (Авчинниковский пер., 12), которое занималось экспортом и импортом различных товаров, а также закупками и перепродажей земельных участков в Сирии и Палестине. Организатором товарищества был М. Дизенгоф : № 5 (18 окт.). – С. 7 : портр.

История дома № 14, по Авчинниковскому пер., в котором размещались Товарищество по торговле мануфактурой, химико-бактериологический кабинет доктора Р. А. Маргулиса-Киссера и зубного техника В. Хмельницкого, дневной приют «Общества попечения о бедных и бесприютных еврейских детях» : № 6 (25 окт.). – С. 7. : ил.

История переулка в советское время; о романе А. Львова «Двор», в основу которого легли реальные истории из жизни дворов в Авчинниковском переулке : № 7 (1 нояб.). – С. 7 : портр.

400. Мосты надежды и печали / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 17 (18 янв.). – С. 7. – (Литература и искусство).

О поэтическом сборнике Л. Спивака «Мы из одного гнезда».

401. «Ничто не ново...», или Первомай на заре Одессы / Александр Розенбойм // Одесса-на-Гудзоне. – 2002. – № 2. – С. 7 : ил.

О традициях устраивать весенние пикники.

402. Одна беда... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 33 (24 мая). – С. 6 : фот. – (Люди, время, жизнь).

История семьи Фридсон, пострадавшей в годы Второй мировой войны.

403. [Предисл. к публ. ст. А. Ильф «Илья Ильф – фотограф] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 29 (19 апр.). – С. 7, 11 : фот. – (Литература и искусство).

О выставке фотографий И. Ильфа в зале Детского реабилитационного центра им. Б. Литвака (Дом с ангелом, ул. Пушкинская, 51), которую подготовила дочь писателя, А. Ильф.

404. [Предисл. к публ. ст. Л. Авербуха «Времена меняются... : (мемуатюра)»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 36 (14 июня). – С. 7. – (Литература и искусство).

Об особенностях мемуарного жанра и написании «мемуатюр» Л. Авербухом.

405. [Предисл. к публ. ст. Л. Нудельмана «Последний мой день в Сталинграде»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 37 (21 июня). – С. 7 : портр. – (Литература и искусство).

О трагичности для Одессы событий Второй мировой войны.

406. [Предисл. к публ. ст. М. Светлицы «Последние "могикане"»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 36 (14 июня). – С. 7. – (Литература и искусство).

О книге М. Светлицы «Одесские эссе», которая представляет собой ностальгические воспоминания автора об Одессе.

407. [Предисл. к публ. ст. «Полковник маршала Жукова» (автор статьи не указан; предположительно – М. Светлица)] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 28 (12 апр.). – С. 7 : ил.

О книге М. Светлицы «Наша красавица Одесса» (очерк-эссе), которая позже была напечатана в издательстве «Оптимум» под заглавием «Одесские эссе».

408. [Предисл. к публ. ст. С. Зальцберга «Трагический октябрь 1905-го»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 40 (1 июля). – С. 7 : портр. – (Литература и искусство).

О профессоре С. Г. Зальцберге, заведующем кафедрами в Одесском политехническом и Кишиневском сельскохозяйственном институтах.

409. [Предисл. к публ. ст. М. Соколянского «Ничего, кроме правды»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 34 (31 мая). – С. 7 : ил. – (Литература и искусство).

О творчестве В. Жаботинского и публикации в одесском издательстве «Оптимум» трех его основных произведений: «Пятеро», «Самсон Назорей» и «Слово о полку».

410. Стихи из стола / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 26 (22 марта). – С. 12 : ил. – (Литература и искусство).

О поэте Е. Ярошевском и его сборнике «Поэты пишут в стол».

411. Тверь-Денвер-Одесса / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 25 (15 марта). – С. 7 : портр. – (Литература и искусство).

О судьбе М. Б. Гительмахера (1924-1990), инженера, коллекционера экслибрисов, участника Второй мировой войны.

412. Ты ни в чем не виновен... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2002. – № 38 (28 июня). – С. 7 : ил., № 39 (5 июля). – С. 6. – (Литература и искусство).

Об открытке политическому заключенному Л. А. Герею, находившемуся в одесской тюрьме, от его родного брата (1907).

2003

413. Берег памяти : [предисл. к кн.] / Ростислав Александров // Паруса моего детства / М. Ландер. –

Одесса, 2003. – С. 8-9. – (Малая серия «Вся Одесса»; вып. 18). – То же / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2003. – № 3 (24 окт.). – С. 7 : ил. – (Литература и искусство).

414. День есть день... : [предисл. к кн.] / Ростислав Александров // Слушайте сюда / Михаил Пойзнер. – Одесса, 2003. – С. 12-14. – (Малая серия «Вся Одесса»; вып. 16). – То же / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2003. – № 4 (31 окт.). – С. 7 : ил. – (Литература и искусство). – Загл.: «Слушайте туда...».

415. Комментарии / Александра Ильф, Алена Яворская, Ростислав Александров // Путешествие в Одессу / Илья Ильф ; сост. А. И. Ильф ; Одес. лит. музей. – Одесса, 2003. – С. 180-203. – (Малая серия «Вся Одесса»; вып. 14).

Комментарии к рассказам, фельетонам и воспоминаниям Ильи Ильфа составила его дочь, Александра Ильф. А. Розенбойм (в соавторстве) подготовил пояснения к главам.

*****

416. Вечера на «собачьем бульварчике» / Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2003. – № 39. – С. 16-17 : ил.; Мигдаль=Times : дайджест. – № 1-50 сиван 5760 г. (июнь 2000 г.) – элул 5764 г. (авг.-сент. 2004 г.). – Одесса, 2005. – С. 162-164 : ил.

Иллюзионы в Одессе, в частности на Молдаванке.

417. Его величество сервис / Ростислав Александров // Пассаж. – 2003. – № 8. – С. 60-61 : ил. – (Архивариус).

Новые иностранные слова в быту одесситов и обслуживание в магазинах до революции.

418. Единственный свидетель / Ростислав Александров // Пассаж. – 2003. – № 12. – С. 66-67 : ил. – (История Одессы).

История Приморского бульвара.

419. Летописец дома, или Креолка с Греческой улицы / Ростислав Александров // Пассаж. – 2003. – № 1. – С. 76-77 : ил.

История ул. Греческой. О кондитерской Меллисарато на Греческой, 12. Дом был построен для адмирала де Рибаса. В начале XX в. здесь жил писатель Ю. Олеша.

420. Мировые рекорды Городского сада : [история] / Ростислав Александров // Пассаж. – 2003. – № 11. – С. 56-57 : ил. – (История Одессы).

Из истории Городского сада.

421. Остается подделкой, или «Made in Malaya Arnautskaya» / Ростислав Александров // Пассаж. – 2003. – № 7. – С. 64-65 : ил. – (Архивариус).

О фальсификации товаров находчивыми жителями города, которая происходила на ул. Малой Арнаутской в дореволюционной Одессе.

422. Повелитель блох, или Одна дама из Амстердама / Ростислав Александров // Пассаж. – 2003. – № 9. – С. 68-69 : ил.; № 10. – С. 66-67 : ил. – (Архивариус). – Загл. : «Дульцинея» Ольги Нарышкиной.

Одесса в эпоху А. С. Пушкина.

423. Потаенный адрес, или «Безалкогольные сорок сажен» / Ростислав Александров // Пассаж. – 2003. – № 2. – С. 100-101 : ил.; Доброе дело. – 2009. – № 38. – С. 10 : ил. – Загл.: Память старого дома; Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2011. – № 45. – С. 55-

60. – Загл.: Саша Черный родился в доме у самого Александровского участка.

О доме № 74, по ул. Ришельевской, в котором жила семья поэта Саши Черного.

424. Породнившийся с небом / Ростислав Александров // Пассаж. – 2003. – № 5. – С. 92-93 : ил. – (Архивариус).

Об открытии в 1913 г. кинематографического театра «Уточкин» (угол улиц Дерибасовской и Гаванной), владельцем которого был авиатор С. Уточкин.

425. «Страшное место» профессора Столярского / Ростислав Александров // Пассаж. – 2003. – № 3. – С. 84-85 : ил.; Доброе дело. – 2011. – № 63. – С. 9 : фот. – Загл.: Две встречи с Петром Соломоновичем.

О попытке И. Бабеля брать уроки музыки у П. Столярского.

426. Три сестры, или «Волшебный фонарь» прошлого / Ростислав Александров // Пассаж. – 2003. – № 4. – С. 94-96 : ил. – (Архивариус).

О сестрах Суок, мужьями которых стали писатели Ю. Олеша, В. Нарбут и Э. Багрицкий.

******

427. Без срока давности... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2003. – 5 дек. – С. 6, 11 : ил. – (История и современность).

О трагедии еврейского населения с. Глубочек, Каменец-Подольской обл., в годы Второй мировой войны. Материал подготовлен по воспоминаниям Б. П. Заруцкой, свидетельницы оккупации и холокоста.

428. Бродская синагога / Ростислав Александров // Одес. маяк. – 2003. – № 2. – С. 2 : ил. – (Наш город).

429. «Быть может в горах Галилеи...» / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2003. – № 28 (28 марта). – С. 7 : ил. – (Литература и искусство). – Рец. на кн. : Прощай, Одесса... : стихотворения разных лет / М. Фарберович. – [Б. м.] : Эльграф, 2002.

430. Дарующий встречи / А. Розенбойм ; фот. С. Калмыкова // Шомрей Шабос. – 2003. – № 31 (25 апр.). – С. 7 : фот. – (Литература и искусство).
О выставке картин и творчестве художника Б. И. Жутовского.

431. Мадам Любка / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2003-2004. – № 10 (12 дек.) – № 43 (6 авг.). – (Литература и искусство).

О женщинах, которые до революции успешно занимались коммерческой деятельностью в Одессе: 2003. – № 10 (12 дек.). – С. 7, 11 : ил.; № 11 (19 дек.). – С. 7, 11 : ил.; № 12 (26 дек.). – С. 7 : ил.
Одесская Молдаванка и ее жители : 2004. – № 13 (2 янв.). – С. 7; № 14 (9 янв.). – С. 7; № 15 (16 янв.). – С. 7; № 16 (23 янв.). – С. 7; № 17 (30 янв.). – С. 7; № 18 (6 февр.). – С. 7; № 19 (13 февр.). – С. 7; № 20 (20 февр.). – С. 7; № 21 (27 февр.). – С. 7; № 22 (5 марта). – С. 7; № 23 (12 марта). – С. 7 : ил.
Жизнь внучки мадам Любки – Б. М. Рейнгбальд, музыканта : 2004. – № 24 (19 марта). – С. 7 : портр.; № 25 (26 марта). – С. 7 : ил.; № 26 (2 апр.). – С. 11.
Судьба музыканта А. Рубинштейна : 2004. – № 27 (16 апр.). – С. 7 : ил.
О «генетическом коде» Одессы в художественной литературе : 2004. – № 28 (23 апр.). – С. 7; № 29 (30 апр.). – С. 7 : ил.
Анализ произведений литературного цикла «Одесские рассказы» И. Бабеля : 2004. – № 30 (7 мая); № 31

(14 мая). – С. 7 : ил.; № 32 (21 мая). – С. 5 : ил.; № 33 (28 мая). – С. 7; № 34 (4 июня). – С. 7; № 35 (11 июня). – С. 7; № 36 (18 июня). – С. 7 : ил.

Об однодневной одесской газете «На помощь», выпущенной 15 авг. 1921 г. Одесским отделом Всероссийского профессионального союза рабочих полиграфического производства : 2004. – № 37 (25 июня). – С. 7 : ил.

О газете «Одесские новости», выходившей в Одессе с 1884 г. : 2004. – № 38 (2 июля). – С. 7 : ил.

Анализ рассказа И. Бабеля «Справедливость в скобках» : 2004. – № 39 (9 июля). – С. 7; № 40 (16 июля). – С. 7 : ил.

О художественном переплетении творчества И. Бабеля и К. Паустовского : 2004. – № 41 (23 июля). – С. 7 : портр.

Память об И. Бабеле в советское время : конференции, издание его произведений : 2004. – № 42 (30 июля). – С. 7.

О публикации в журнале Союза писателей Казахстана «Простор» (Алма-Ата, 1974 г., № 1) рассказа И. Бабеля «Справедливость в скобках» при содействии А. Розенбойма и Е. Голубовского : 2004. – № 43 (6 авг.). – С. 7 : ил.

432. [Предисл. к публ. ст. А. Хасина «Богдановский овраг»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2003. – № 29 (4 апр.). – С. 7 : ил. – (Литература и искусство).

О сборнике воспоминаний «Дорога смерти» евреев-узников немецких концлагерей на юге Украины в годы Второй мировой войны.

433. [Предисл., коммент. и примеч. к публ. ст. В. Ройзмана «Иглицкие: два акта трагедии»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2003. – № 5 (7 нояб.). – С. 7 : ил.

Статья В. Ройзмана посвящена книге Е. С. Иглицкого «Хочу, чтобы они жили».

434. [Предисловия к публ. ст. М. Соколянского «Как Лазарь Каганович испортил жизнь Хаиму Пекарю»и «Кобыла»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2003. – № 32 (2 мая). – С. 7; № 6 (14 нояб.). – С. 7. – (Литература и искусство).

О книге М. Соколянского «Некролог при жизни», в которой повествуется об одесском поэте Ароне (Арнольде) Боярском.

435. Предостережение Рава Фридмана / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2003. – № 34 (16 мая) – № 47 (22 авг.). – (Литература и искусство).

О Шолом-Алейхеме и его романе «Тевье-молочник»; о творчестве И.-Л. Переца и М. Мойхер-Сфорима : № 34 (16 мая). – С. 7 : ил.; № 35 (23 мая). – С. 7 : ил.; № 36 (30 мая). – С. 5, 11.

И. Эренбург и его роман «Бурная жизнь Лазика Ройтшванеца» : № 37 (13 июня). – С. 7 : ил.

Характеристика еврейской литературы; освещены события в Одессе 1918 г. : № 38 (20 июня). – С. 7 : ил.

Жизнь еврейской общины и населения в Одессе в 1918 г. : № 39 (27 июня). – С. 7 : портр.

Проблемы с водоснабжением города в 1918 г. : № 40 (4 июля). – С. 7 : ил.

О творчестве и одесском периоде жизни Р. Кармена, кинооператора и кинорежиссера : № 41 (11 июля). – С. 7 : портр.

Одесса в смутное время 1918-1919 гг. : № 42 (18 июля). – С. 7 : ил.

О традициях празднования еврейских свадеб в Одессе : № 43 (25 июля). – С. 7 : ил.

О первом еврейском кладбище Одессы : № 44 (1 авг.). – С. 7 : ил.

О бракосочетании Шриль-Фишла и Суры в Одессе в 1918 г. в разгар эпидемии холеры в Одессе; об эпидемии «испанки» в том же году : № 45 (8 авг.). – С. 7 : ил. : № 46 (15 авг.), № 47 (22 авг.). – С. 7 : ил.

2004

436. Девять глав одной книги : [предисл. к кн.] / Ростислав Александров // Путешествие на край ночи / А. Хасин. – Одесса, 2004. – С. 5-6. – То же // Шомрей Шабос. – 2004. – № 2 (8 окт.) – С. 7 : ил. – (Литература и искусство).

437. Долгая память : [предисл. к кн.] / Ростислав Александров // Штрихи к портретам / Л. Г. Авербух ; Междунар. обществ. орг. «Еврейс. общин. центр «Мигдаль». – Одесса, 2004. – С. 3-4. – (Одесса и евреи ; вып. 2). – То же / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2005. –№ 20. – С. 323-324 : ил.

438. Записки по мудрости лет : [предисл. к кн.] / Ростислав Александров // Заметки на старости / С. Школьник. – Одесса, 2004. – С. 3-4.

439. [Коммент. и пояснения] / Р. А. // Путешествие в Одессу / сост. А. И. Ильф. – Одесса : Пласке, 2004. – С. 15, 19-20, 23-24, 28-29, 32-35, 39, 45-48, 72.

Комментарии к разделу воспоминаний А. Ильф, дочери писателя И. Ильфа. А. Розенбойм вносит дополнения и уточнения в биографические данные о семье писателя (Файнзильберг), описывает историческую эпоху, городские события.

440. Необыкновенный вояж Олега Губаря : [предисл. к кн.] / Ростислав Александров // Мое собачье дело : ирон. очерки о старой Одессе / О. Губарь. – Одесса, 2004. – С. 5-6. – (Большая литературно-художественная серия «Вся Одесса» ; вып. 2). – То же // Мигдаль=Times. – 2004-2005. – № 54. – С. 25 : ил.; то же / А. Розенбойм // Шомрей шабос. – 2004. – № 6 (5 нояб.). – С. 7 : ил. – (Литература и искусство); то же // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2005. – № 20. – С. 318-319 : ил.

441. Четыре угла / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. : избранное (2000-2004). – Одесса, 2004. – С. 7-17.

История домов, расположенных на пересечении улиц Дерибасовской и Ришельевской, и их жителей.

442. Deili life in Odessa / Oleg Gubar, Alexander Rozenboim ; translated by Antonina W. Bouis // Odessa Memories / edited by Nicolas V. Iljne ; essay by Patricia Herlihy ; contributions by Bel Kaufman, Oleg Gubar, Alexander Rozenboim. – Seattle ; London, [2004]. – P. 49-122 : ill.

Иллюстрированный альбом, посвященный истории Одессы, преимущественно XIX в. Одним из составителей и автором одной из глав был А. Розенбойм.

****

443. Вот такое «кино»... / Ростислав Александров // Пассаж. – 2004. – № 6. – С. 36-37 : ил. – (История Одессы).

О выставках картин большого формата, которые изображали местность, написанную так, что казалась живой. Такие выставки часто проходили в XIX в. в Одессе и именовались косморамами. По своему формату похожи на современные художественные панорамы и диорамы. В Одессе экспонировались косморамы Лепика, И. Карассо, Я. Масенца, Роде и др.

444. Гамлет кондитера Замбрини / Ростислав Александров // Пассаж. – 2004. – № 1. – С. 58-59 : ил.

Одесса XIX в. Зарисовки из жизни горожан. Кондитерская находилась в Пале-Рояле (позже там было кафе Печеского). Славилась лучшими десертами в городе.

445. Звучание «музыки застывшей» / Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2004. – № 50. – С. 10-13 : ил.

Об участии евреев в формировании архитектурного облика Одессы.

446. Зоопарк под микроскопом / Ростислав Александров // Пассаж. – 2004. – № 10. – С. 56-57 : ил.

Об изготовлении и продаже оптических приборов в старой Одессе.

447. И далее, как говорится, везде... / Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2004/2005. – № 54. – С. 2-4 : ил.

Медицинские работники-евреи старой Одессы.

448. Как «работали пирамидку» / Ростислав Александров // Пассаж. – 2004. – № 10. – С. 56-57 : ил.

Театральные и акробатические представления в Одессе в первой половине XIX в.

449. «Машина времени» Карло Бассоли... / Ростислав Александров // Пассаж. – 2004. – № 5. – С. 56-57 : ил.

Литографии К. Бассоли с видами Одессы (1837 г.).

450. «Музыкальная хрестоматия» Афанасия Алексеева / Ростислав Александров // Пассаж. – 2004. – № 7. – С. 50-51 : ил.

Оркестрионы (небольшой переносной орган) в Одессе в XIX в.

451. Необыкновенный спектакль / Ростислав Александров // Пассаж. – 2004. – № 12. – С. 22-24 : ил. – (Одесса историческая).

О ввозе в Одессу в XIX в. разнообразного товара; о насыщенной культурной жизни горожан – необычных спектаклях и концертах. Кроме прочего, о необычной певице (имя не указано), которую привез в 1850 г. из Европы антрепренер И. Либих. Она владела широким голосовым диапазоном и умела брать как самые низкие, так и самые высокие ноты.

452. Не продается вдохновенье... / Ростислав Александров // Пассаж. – 2004. – № 4. – С. 36-38 : ил. – (История Одессы).

О выставках картин И. Айвазовского и Н.-С. Фросте в здании биржи на Приморском бульваре, Ф. Гросса – в доме Тодоровича, на улице Ришельевской (1850).

453. ...Она и в Одессе зима / Ростислав Александров // Пассаж. – 2004. – № 2. – С. 38-39 : ил.

Климат Одессы во времена пребывания здесь А. С. Пушкина.

454. Приходите, мы вас поведем... / Ростислав Александров // Одес. листок. – 2004. – № 116. – С. 4 : фот.

Краткий экскурсионный маршрут по достопримечательностям Одессы. Особое внимание автор уделил новым памятникам города : «12-й стул», «Жене моряка», «Сашке-музыканту», а также мемориальным доскам городскому голове Г. Г. Маразли (ул. Пушкинская, 4, и Софиевская, 5).

455. Рукотворные силуэты эпохи / Ростислав Александров // Пассаж. – 2004. – № 3. – С. 38-39 : ил.

Изготовление миниатюрных портретов в Одессе в первой половине XIX в. такими художниками, как П. Валентини, П. Юркович, А. Гинц, Г. Голлпейн, И. Вейс и др.

456. «Стеклянный мастер» Финн / Ростислав Александров // Пассаж. – 2004. – № 8. – С. 30-31 : ил. – (История Одессы).

О мастере художественных дел англичанине В. Финне (прибыл в Одессу в окт. 1840 г.) и итальянце Д. Джустиниани, мастере импровизации.

457. То, что время пощадило, то, что память сберегла / Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2004. – № 52. – С. 9-11 : ил.

Воспоминания современников об И. Э. Бабеле.

458. Хорошо забытое старое / Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2004. – № 48/49. – С. 21-23 : ил.; Мигдаль=Times : дайджест. – №1-50 сиван 5760 г. (июнь 2000 г.) – элул 5764 г. (авг.-сент. 2004 г.). – Одесса, 2005. – С. 218-221 : ил.

О торговых домах в Одессе, которыми до революции 1917 г. владели евреи.

459. Эпоха Карла Берга / Ростислав Александров // Пассаж. – 2004. – № 9. – С. 44-45 : ил.

Об Одесском обществе сострадания животным (учреждено в 1863 г.).

*****

460. Может быль. А может, сон приснился... / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2004. – № 1 (24 сент.). – С. 11 : ил. – (Литература и искусство).

О сборнике стихов М. Берковича «Смотрю в твои глаза», напечатанном в 2004 г. в Тель-Авиве, в том числе краткая биографическая справка о поэте.

461. Право на имя / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2004. – № 7 (12 нояб.) – № 14 (31 дек.); 2005. – № 15 (7 янв.) – № 21 (18 февр.). – (Литература и искусство).

История Второго еврейского кладбища от открытия в 1873 г. до ликвидации в 1973 г. Опубликованы данные о захоронениях в разные годы, в том числе во время еврейских погромов. Эта серия статей вышла отдельной книгой – «Право на имя» (Одесса, 2005).

462. [Предисл. к публ. ст. Е. Новицкого «Третье кругосветное»] / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2004. – № 5 (29 окт.). – С. 7 : ил.

О книге Е. Новицкого «Третье кругосветное», которая была презентована во Всемирном клубе одесситов.

2005

463. Вначале была Пушкинская... / Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2005. – № 65. – С. 10-12 : ил.

К 115-летию создания в Одессе Палестинского комитета, известного также как Общество помощи евреям-земледельцам и ремесленникам Сирии и Палестины.

464. Восьмое чудо света / Ростислав Александров // Пассаж. – 2005. – № 5. – С. 38-40 : ил.

Литературная Одесса начала XX в. Творчество В. Жаботинского, И. Бабеля, Ю. Олеши, Э. Багрицкого, В. Катаева.

465. «Если можно будет опять начать с Одессы...» : к 125-летию со дня рождения Владимира (Зеева) Жаботинского / Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2005. –

№ 64. – С. 10-11 : ил. ; Доброе дело. – 2010. – № 48. – С. 7 : ил. – Загл.: «Такой город...».

О жизни и творчестве писателя. Анализ автобиографического романа В. Жаботинского «Пятеро».

466. «Кавалеры приглашают дамов...» / Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2005. – № 66. – С. 5-7 : ил.

Об одесском куплетисте Л. Зингертале (1875-1970).

467. Одесские мозаики Михаила Пойзнера / Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2005. – № 64. – С. 6 : ил.

О книге М. Пойзнера «С Одессой надо лично говорить...».

468. О, эти трапезы былые!... / Ростислав Александров // Пассаж. – 2005. – № 3. – С. 74-77 : ил.

Рестораны старой Одессы. Культура и традиции обедов в высшем обществе города.

469. Парад новаций / Ростислав Александров // Пассаж. – 2005. – № 1. – С. 46-47 : ил.

Новации Одессы XIX в. : телеграф, часовые мастерские, литейный завод, газовые фонари и др.

470. «Паять-починять!», или Золотые ручки ремесленников... / Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2005. – № 60/61. – С. 16-21 : ил.

Еврейские ремесленники старой Одессы.

471. Ришельевская симфония / Ростислав Александров // Пассаж. – 2005. – № 2. – С. 62-65 : ил.; Доброе дело. – 2007. – № 14. – С. 8 : ил. – Загл.: Первый в Одессе; Всемир. одес. новости. – 2014. – № 3 (89). – С. 4-5 : ил. – Загл.: «Познайте лик благотворителя вашего...»; Доброе

дело. – 2014. – № 96. – С. 6-8 : ил. – Загл. : В неповторимом одесском варианте.

Об установлении в Одессе памятника дюку де Ришелье (скульптор И. П. Мартос) и судьбе его бюста работы скульптора Ж. Рютиеля (1919).

472. «Я вам устрою сцену у фонтана...» / Ростислав Александров // Пассаж. – 2005. – № 4. – С. 48-51 : ил.

Фонтаны старой Одессы.

*****

473. Верность «Юго-Западу» / Александр Розенбойм // Всемир. одес. новости. – 2005. – № 2 (57). – С. 1 : фот. – Рец. на кн. : Королевское лето / Е. Ярошевский. – Одесса : Печатный дом, 2005.

474. Восьмое чудо света / Ростислав Александров // Одес. корни. – 2005. – № 54. – С. 11 : ил.

Одесский язык, его особенности и использование в художественной литературе К. Паустовским, В. Жаботинским, Ю. Олешей, И. Бабелем, Э. Багрицким, В. Катаевым.

475. Галерея Бориса Кушнира / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2005. – № 48 (9 сент.). – С. 11 : ил.

О художнике и скульпторе Б. Кушнире (1931-2005).

476. Забытый Штейн, или Человек из «Старой Одессы» / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2005. – № 9 (9 дек.). – 2006. – № 40 (4 авг.). – Материал позже вошел в кн. «Возвращение де Рибаса» (2007).

О династии де Рибасов, ее значении для Одессы и о книге А. М. Дерибаса «Старая Одесса»; об одесских евреях – персонажах его очерков. Одному из них, математику-самоучке Штейну, который был репетитором А. Дерибаса, автор посвятил статью и включил ее в книгу : 2005. – № 9 (9 дек.). – С. 11 : ил.; № 10 (16 дек.). –

С. 7 : ил.; № 11 (23 дек.). – С. 11 : ил.; № 12 (30 дек.). – С. 11 : ил.; 2006. – № 13 (6 янв.). – С. 11, 15 : ил.; № 14 (13 янв.). – С. 11, 15 : ил.; № 15 (20 янв.). – С. 11, 15 : ил.; № 16 (27 янв.). – С. 11 : ил.; № 17 (3 февр.). – С. 11, 15 : ил.; № 18 (10 февр.). – С. 11 : ил.

О рассказе Н. Г. Гарина-Михайловского «Гений» : 2006. – № 19 (17 февр.). – С. 11, 15 : ил.; № 20 (24 февр.). – С. 11, 15 : портр.; № 21 (3 марта). – С. 10-11.

О жизни А. Дерибаса в годы становления советской власти : 2006. – № 22 (10 марта). – С. 15, 19 : портр.

О судьбе супруги А. Дерибаса А. Н. Цакни-Дерибас : 2006. – № 23 (17 марта). – С. 11, 15 : портр.

Об изучении и трактовке истории Одессы. В частности о работе историка С. Я. Борового «Одесса. Очерк истории города-героя» (1948) : 2006. – № 24 (24 марта). – С. 11, 15 : портр.

Об очерке В. А. Загоруйко «По страницам истории Одессы и Одесщины» : 2006. – № 25 (31 марта). – С. 11, 15.

О выходе в свет в 2004 г. сборника исторических очерков А. М. Дерибаса, которые он печатал в одесской периодике после выхода своей книги «Старая Одесса» (1913), (составители – сотрудники ОННБ, при участии краеведов города) : 2006. – № 26 (7 апр.). – С. 9 : портр.; № 27 (28 апр.). – С. 13, 19 : портр.

О городских сумасшедших Одессы, в частности о Б. Марьяшесе (1855-1918) : 2006. – № 28 (5 мая). – С. 12-13 : портр.; № 29 (12 мая). – С. 14 : портр.; № 30 (19 мая). – С. 13 : портр.; № 31 (26 мая). – С. 14-15 : портр.; № 32 (9 июня). – С. 13, 19 : портр.; № 33 (16 июня). – С. 15 : портр.; № 34 (23 июня). – С. 13 : ил.; № 38 (21 июля). – С. 12-13 : ил.; № 39 (28 июля). – С. 13, 19., № 40 (4 авг.). – С. 13, 19. – В № 39 ошибочно указана дата 21 июля, верно – 28 июля.

Излюбленные места А. С. Пушкина в Одессе : 2006. – № 35 (30 июня). – С. 13, 19 : ил.

Об открытии кафе-кондитерской Робина в Одессе : 2006. – № 36 (7 июля). – С. 13, 19 : ил.; № 37 (14 июля). – С. 13, 19.

477. «И это знак – не все потеряно...» / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2005. – № 24 (11 марта). – С. 7 : ил. – (Литература и искусство).

О поэтическом сборнике С. М. Пивоварова «Сатиропусы плюс».

478. «Неважно, что этот кораблик бумажный...» / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2005. – № 50 (23 сент.). – С. 7 : ил. – (Книги).

О книге И. Потоцкого «Кораблик», сборнике его стихотворений и переводов из О. Дриза и Л. Квитко, писавших на идиш. Книга иллюстрирована рисунками Г. Гармидера.

479. Неутомимый Гельман / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2005. – № 23 (4 марта). – С. 7 : ил. – (Литература и искусство).

О книге Б. Н. Гельмана «Причина смерти – расстрел», в которой приведены данные о погибших в плену евреях, в том числе об одесситах, защитниках Севастополя.

480. Осип Лысовский : «Я ни о чем не жалею...» / С. Вайнблат, А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2005. – № 39 (1 июля). – С. 7 : портр. – (Прощальное слово).

Некролог О. Э. Лысовскому (Осип Лысый), артисту и режиссеру Одесского ТЮЗа.

481. Право на правду / А. Розенбойм // Шомрей Шабос. – 2005. – № 26 (25 марта). – С. 7, 11 : ил.; № 27 (1 апр.). – С. 7 : ил. – (Литература и искусство).

О трагедии еврейского населения Одессы в годы оккупации (1941-1944). Только в 1941 г., по данным современников, в артиллерийских складах (Люстдорфская дорога) было сожжено заживо 11 тыс. человек; в лагере смерти, вблизи с. Богдановка, Доманевского района, Одесской области (теперь Николаевская область), за 1941-1944 гг. погибло около 54 тыс. жителей Одессы и Одесской области.

2006

482. Мудрость и память : [предисл. к кн.] / Ростислав Александров // Сказки народов Одессы / сост. И. Потоцкий ; ил. Г. Гармидера. – Одесса, 2006. – С. 3-6. – То же // Доброе дело. – 2006. – № 4 (дек.). – С. 10.

483. Путеводитель по еврейской Одессе / соавт. : Е. Каракина, А. Мисюк, М. Рашковецкий ; Междунар. обществ. центр «Мигдаль». – Одесса : Студия Негоциант, 2006. – 88 с. : ил.

То же на англ. яз. – Odessa : Studio Negotiant, 2007. – 84 p. : ill. – Загл.: City Guide of jewish Odessa.

В путеводителе кратко изложена история одесской еврейской общины.

*****

484. Горсть земли / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2006. – № 25. – С. 314 : ил.

Об одесском поэте, краеведе М. Фарберовиче.

485. Еще не вечер... : из кн. «Возвращение де Рибаса» / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2006. – № 25. – С. 23-33.

О судьбе и краеведческой работе А. М. Дерибаса, журналиста, историка, библиографа.

486. Карл у Клары... или Художества без карандаша и кисти / Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2006. – № 68. – С. 4-7 : ил.

О строительстве тюрем в Одессе и о криминальных авторитетах старой Одессы.

487. Потаенный шедевр Влодека / Ростислав Александров ; фот. В. Сусло // Фаворит удачи. – 2006. – № 2. – С. 72-73 : ил.

Доходный дом купца Великанова по адресу: ул. Польская, 5. Архитектор Л. Влодек (построен в 1891 г.).

488. Просто Шенкер / соавт. Александр А. Пушкин // Слово=Word : [альманах] / Центр культуры эмигрантов из бывшего СССР. – [2006]. – № 50. – С. 3-5 : ил. – (Искусство).

О творчестве одесского художника И. Шенкера (1920-2013).

489. Флакон «Коти» в старинном ридикюле / Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2006. – № 67. – С. 22-25 : ил.

Торговые дома старой Одессы.

490. Цирк, да и только! / Ростислав Александров // Мигдаль=Times. – 2006. – № 69. – С. 12-13 : ил.

История цирковых гастролей в старой Одессе. История здания одесского цирка, построенного по проекту инженера А. Д. Гельфанда (ул. Коблевская, 25).

*****

491. Выбираю Женю! : [к юбилею Е. М. Голубовского] / Александр Танин // Доброе дело. – 2006. – № 4 (дек.). – С. 9 : фот.

492. Одесса и одесситы. Авчинниковский переулок / Александр Розенбойм // Одес. корни. – 2006. – № 59. – С. 8; № 60. – С. 8. – Загл.: «История и жители».

493. Творить добро... / Р. Александров // Шомрей Шабос. – 2006. – № 28 (5 мая). – С. 13 : ил.

О сборнике стихотворений Р. И. Бродавко «Скрипичный мой город».

2007

494. Начиналось в Одессе... [послесл. к кн.] / Ростислав Александров // Мое одесское детство / Анатолий Горбатюк. – Одесса, 2007. – С. 257-260. – То же // Доброе дело. – 2007. – № 11. – С. 6 : ил.

*****

495. Старая Нежинская / Р. Александров // Доброе дело. – 2007. – № 11. – С. 7 : ил.

История улицы Нежинской.

496. Торт «от Дурьяна» : из кн. «Возвращение де Рибаса» / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2007. – № 10. – С. 10 : ил., портр.

О династии Дурьян, представители которой владели в Одессе землями, кондитерской, бисквитной и макаронной фабриками, пивным заводом.

2008

497. Для доставления коммерческого образования... / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2008. – № 17. – С. 7 : ил.

И. Э. Бабель – студент Одесского коммерческого училища. Располагалось на ул. Преображенской, 8.

498. Лист платана в почтовом конверте / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2008. – № 19. – С. 2.

О писателе В. Азарове и его связи с Одессой. История дома № 34, по ул. Пушкинской, где жила его семья.

499. Остановиться, улыбнуться / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2008. – № 19. – С. 7 : фот.

Об открытии 1 апр. 2008 г. памятника И. Ильфу и Е. Петрову в «Саду скульптур» Одесского литературного музея.

500. Тайна старинного шкафа / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2008. – № 22. – С. 8 : ил.

Об однодневной газете «На помощь» за 15 авг. 1921 г. Номер газеты находится в фонде ОННБ.

501. Угол Екатерининской / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2008. – № 18. – С. 8 : ил.

История улицы.

502. Утро юности / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2008. – № 23. – С. 5 : фот.

О судьбе семьи медиков Рахили Моисеевны и Бориса Иосифовича Бровер, участников обороны Одессы в годы Второй мировой войны.

2009

503. Угол Екатерининской / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2009. – № 37. – С. 71-83 : ил.

Об озеленении улиц города с первых лет его существования. Цветочные магазины города.

*****

504. Музей на дому, или Брюки от Лейба Плессера / Р. Александров // Доброе дело. – 2009. – № 33. – С. 5 : фот.

Об одесских коллекционерах Е. Красновой и А. Дроздовском.

505. Улыбнуться удаче / Александр Танин // Доброе дело. – 2009. – № 31. – С. 2 : фот.

О книгах Л. Авербуха. Презентация изданий, опубликованных начиная с 2000 г., прошла в культурном центре Хеседа.

506. Шаланды Марка Бернеса : [из истории появления песни]; Хроника одного угла : [история дома, в котором находилась канцелярия одесского градоначальника герцога де Ришелье (ул. Ланжероновская, 13/1, сейчас гостиница «Моцарт») ; Напоминают о многом : [о памятных медалях, значках, наградных знаках дореволюционной Одессы] / страницу подготовил Ростислав Александров // Доброе дело. – 2009. – № 35. – С. 9 : ил.

2010

507. Они оставили след в истории Одессы : электрон. биогр. справ. / Всемир. клуб одесситов ; студия «Нулевой километр». – Одесса, [2010]. – Все ст. подписаны: Ростислав Александров. – Режим доступа на сайте :http://odessa-memory.info/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=101

Из содерж.:

Болтин Александр Арсентьевич (1832-1901). – Капитан I ранга, плавал на судах РОПиТа, исследователь побережья Приморского края на Дальнем Востоке; художник-любитель, маринист.

Давингоф Владимир Христофорович. – Дирижер из Санкт-Петербурга, который давал концерты в Одессе в 1905, 1911 гг.

Ковалевский Тимофей (?-1860-е годы). – Купец. Построил первый в Одессе водопровод (1853 г.).

Коссодо Адольф Исидорович (1861-1917). – Преподаватель каллиграфии в дореволюционной Одессе. Частные уроки давал в доме № 19 (кв. 9), по ул. Дерибасовской.

Крученых Алексей Елисеевич (1886-1968). – Художник, поэт, теоретик кубофутуризма, литературовед, библиофил, библиограф, сподвижник В. Хлебникова, друг В. Маяковского, коллекционер.

Марьяшес Борис Ефимович (1855-1918). – Одесский городской сумасшедший, который стал персонажем многих романов и рассказов нач. XX в.

Певзнер Александр Яковлевич (1870-1920). – Музыкант, ставший прототипом Сашки-музыканта, героя рассказа А. И. Куприна «Гамбринус»;

Робина Пауль. – Владелец одной из лучших кондитерских в Одессе в конце XIX - начале XX вв. «Парижская кондитерская Робина и Монтье» (ул. Ришельевская, 8, 12). Французский подданный.

Роджеро Джузеппе, Александр Джузеппе. – Пиротехники, мастера фейерверков из Италии, в 1850 г. открыли свою мастерскую в Одессе.

Троупянский Федор Абрамович (1874-1949). – По его проектам, выполненным в стилях необарокко, неоампир, модерн и др., построено около 100 жилых, общественных, промышленных зданий в Одессе, Киеве, Керчи, Оренбурге.

Флит Борис Давыдович (1883-?). – Журналист, публиковал фельетоны в «Одесских новостях» и других местных газетах, в петербургских изданиях. Редактировал сатирические и литературно-художественные журналы «Бомба», «Одесское обозрение театров», «Огонек», «Крокодил» и др.

Черный Саша (1880-1932). – Поэт, прозаик, переводчик (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг).

Штейн Вигдор Срульевич (1829-1905). – Математик-самоучка, обладавший феноменальными знаниями. Был репетитором А. Дерибаса.

****

508. Визитные карточки Одессы / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2010. – № 43. – С. 46-54 : ил.; Доброе дело. – 2011. – № 52. – С. 6-7 : ил. – Загл.: Достал визитку из жилетного кармана...

Изготовление визиток в дореволюционной Одессе.

****

509. Возвращение «Мерседеса» / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2010. – № 50. – С. 9.

Первые автомобили на улицах Одессы.

510. Леонида Григорьевича Авербуха знают многие наши читатели... / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2010. – № 49. – С. 6 : портр.

К 80-летию врача, журналиста, краеведа, одессита.

511. Навсегда забытое старое / Ростислав Александров // Всемир. одес. новости. – 2010. – № 3 (77). – С. 3 : ил.; Доброе дело. – 2010. – № 51. – С. 6-7 : ил. – Загл.: Хорошо забытое старое.

Детали быта старой Одессы.

2011

512. Возвращение Исаака Бабеля / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2011. – № 60. – С. 5 : фот.

Об открытии памятника писателю на пересечении улиц Жуковского и Ришельевской (4 сент. 2011 г.).

513. В 1987 году... : [вступ. ст. к публ. рассказа Л. И. Славина «О себе»] / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2011. – № 61. – С. 5 : портр.

514. [Вступ. заметка и коммент. к публ. фельетона Д. Маллори (Б. Флит) «Хижина дяди... Бейзерта»] / Ростислав

Александров // Всемир. одес. новости. – 2011. – № 2. – С. 5 : ил.; Доброе дело. – № 60. – С. 5 : ил.

515. Запомнится надолго... / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2011. – № 57. – С. 2 : фот.

О праздновании в здании Одесской филармонии 5-летия благотворительного фонда «Хесед Шаарей Цион» – еврейской культурной организации в Одессе.

516. Нет худа без добра, или Записка Миши Япончика / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2011. – № 56. – С. 6-7 : ил.

О криминальной Одессе в начале XX в. Судьба Мишки Япончика. Подробно описан случай попытки вымогательства денег у профессора каллиграфии А. И. Коссодо анархистом Е. Шумахером (1907 г.).

517. «Среди величайшего напряжения...» [о следственном деле М. Бейлиса, который был арестован по подозрению в ритуальном убийстве русского мальчика 22 июля 1911 г.]; «И всякий скажет...» : [о предстоящей установке памятника И. Бабелю на углу улиц Ришельевской и Жуковского] / страницу подготовил Ростислав Александров // Доброе дело. – 2011. – № 58. – С. 9 : фот.

518. Танец без республики / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2011. – № 53. – С. 9 : фот.

Рассказ артистки А. Муратовой, отец которой в 1910-х гг. был руководителем театра-иллюзиона «Водевиль». В 1930-е гг. он подготовил эстрадную программу «Танцы народов СССР», в которой представил и национальный еврейский танец.

519. Точка на карте / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2011. – № 61. – С. 5 : портр.

О М. Я. Дизенгофе, учредителе общества Геула (для сбора средств и покупки земли в Эрец-Исраэль), одном из основателей еврейского квартала Ахуззат-Бант близ Яффы (сейчас Тель-Авив). Жил в Одессе в 1897-1905 гг.

520. Что было, то было... : (из одесской старины) / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2011. – № 59. – С. 9 : ил.

Зарисовки из жизни старой Одессы: дантисты, корсетная мастерская мадам Розалии, дом Папудова (ул. Преображенская, 25), «Музей редкости» (открыт в 1884 г., ул. Ришельевская, 8), история торгового дома братьев Стифель, о вывеске на здании городской полиции (ул. Преображенская, 44), консульства в Одессе, фотограф Г. Шапиро (ул. Ришельевская, 25).

521. Щедрый дар / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2011. – № 60. – С. 9 : ил.

О коллекционировании старинных пуговиц (филобунистика) и описании их в повести В. Катаева «Белеет парус одинокий».

2012

522. Морская энциклопедия Одессы / глав. ред. К. А. Ильницкий. – Одесса : Порты Украины, 2012. – 704 с. : ил. – Все ст. подписаны : Р. Ю. Александров.

Из содерж.:

«Аврал». – С. 16. – Научно-морской и литературно-художественный журнал политотдела Реввоенсовета Черноморского флота. Выходил в 1921 г.;

Айвазовский (Гайвазовский) Иван Константинович. – С. 25-26 : ил. – О посещении Одессы художником-маринистом;

Атаманский Иона Моисеевич. – С. 44. – Протоиерей. В 1901-1924 гг. был настоятелем портового Свято-Николаевского Приморского храма;

«Баржан». – С. 51. – Местное название приютов для бездомных и беспаспортных рабочих порта. Во второй половине XIX – начале XX вв. располагались на Ланжероновском и Карантинном спусках, Таможенной площади и Приморской улице;

Башня Ковалевского. – С. 54 : ил. – Водонапорная башня первого одесского водопровода, построенная в 1853 г. таганрогским купцом Т. Ковалевским;

Биллингс (Биллинг) Иосиф (Джозеф) Иосифович. – С. 64 : портр. – Английский гидрограф, участник 3-го путешествия Д. Кука в 1776-1780 гг., капитан-командор рус. флота. В 1797-1798 выполнил картографическую съемку Одесского залива;

Болтин Александр Арсентьевич. – С. 68 : портр. – Мореплаватель, капитан парохода «Аксай» РОПиТа, служил в одесской канцелярии, был художником-любителем, участвовал в выставке Товарищества южнорусских художников (1890);

«Бычки в томате». – С. 84 : ил. – О консервах – традиционной закуске одесситов, история изготовления их в Одессе;

Владыченко Георгий Павлович / соавт. А. К. Петров. – С. 99 : портр. – Ученый, педагог, канд. техн. наук, профессор, ректор Одесского инженерно-строительного института, яхтсмен. По его инициативе сооружен памятник лейтенанту П. П. Шмидту на о. Березань;

«Волна». – С. 104-105. – Ресторан; во второй половине XX в. располагался в Одессе, на ул. Екатерининской, 12;

Ганзен Алексей Васильевич. – С. 121 : портр. – Художник-маринист, профессор, член Международной ассоциации акварелистов, Русского общества художников в Париже. Внук И. К. Айвазовского. В 1910-1914 гг. жил и работал в Одессе;

Горенко Андрей Антонович. – С. 135 : портр. – Мореплаватель, капитан 2-го ранга, отец поэтессы Анны Ахматовой;

Два шара. – С. 156 : фот. – Шары установлены на постаментах по обе стороны входа на пляж «Ланжерон»;

«Забрасывать якоря». – С. 193. – Старинный одесский оборот речи, употреблявшийся в значении «ухаживать за кем-то»;

Кармен (наст. фамилия Корнман) Лазарь Осипович. – С. 237 : портр. – Писатель, журналист. Печатался в одесских газетах «Южное обозрение», «Одесский листок», «Одесские новости»;

«Китобой». – С. 249. – Крепкий алкогольный коктейль, который в Одессе в 1970-е гг. готовили в подвальном отделе винного магазина «Оксамит України» на ул. К. Маркса (ул. Екатерининская, 17);

Колбасьев Сергей Адамович. – С. 257. – Радиотехник, писатель-маринист. Один из первых советских теоретиков и пропагандистов джазовой музыки;

«Коровины дети» («шарики»). – С. 267. – Малолетние чистильщики пароходных котлов, главным образом сироты или дети из неимущих семей. О тяжелом труде детей написали рассказы Н. И. Матяш («Коровины дети») и Л. О. Кармен («Шарики»);

Лавренев (наст. фамилия Сергеев) Борис Андреевич. – С. 291 : портр. – Писатель, один из создателей жанра героико-революционной драмы;

Лазарев Михаил Петрович. – С. 291-292 : портр. – Русский мореплаватель, адмирал, флотоводец;

Место для памятника. – С. 472. – Об установлении в Одессе в 1887 г. памятника А. С. Пушкину (отрывок из книги А. Розенбойма «Профессор с Дерибасовской» (2011));

Модель Григорий Исидорович. – С. 337. – Журналист, в начале XX в. регулярно печатал в местных газетах корреспонденции о жизни порта и его работниках;

Мокко Джиджи (Осип). – С. 338. – Карантинный боцман. Во время Крымской войны за собственный счет соорудил артиллерийскую батарею на своем земельном участке (на месте нынешнего дома № 2, по ул. Канатной);

Морское техническое бюро Я. В. Синявера. – С. 353. – В 1910-е гг. поставляло моторные лодки, котлы, насосы, лебедки, цепи, якоря и др. Располагалось на ул. Пушкинской, 11;

«Морской ястреб». – С. 356 : фот. – Художественный фильм Одесской киностудии о военных моряках (1942);

«На море и обратно». – С. 363. – Старинный одесский оборот речи, употреблявшийся в значении «неаккуратный»;

Нахимов Павел Степанович. – С. 364 : портр. – Российский флотоводец, адмирал, герой обороны Севастополя (1854-1855) во время Крымской войны;

Плавучая выставка предметов русского производства. – С. 443. – Была устроена РОПиТом на пароходе «Император Николай II» в конце 1909 г.;

Поженян Григорий Михайлович. – С. 448 : портр. – Поэт, прозаик, сценарист, участник обороны Одессы;

«Понт Эвксинский». – С. 452. – Масонская ложа, получившая название от древнегреческого названия Черного моря, создана в Одессе в 1817 г.;

«Порт». – С. 453. – Папиросы класса 1 С-А, выпускались во 2-й половине 1940-х гг. Одесской государственной табачной фабрикой (ул. Тираспольская, 26);

Презент одесситов. – С. 294. – О деятельности графа А. Ф. Ланжерона, новороссийского генерал-губернатора;

Прекрасная половина. – С. 608. – Об улице Черноморской;

«Путешествие по старой лоции». – С. 227. – Морская тематика в творчестве К. Паустовского;

Сберегательно-вспомогательная касса для служащих в «Добровольном флоте». – С. 496. – Обеспечивала членов кассы при оставлении ими службы, а также семьи умерших членов кассы сбережениями, образовавшимися из взносов, выдавала единовременные пособия;

«Скамья капитанов». – С. 505. – Во второй половине XX в. стояла на Приморском бульваре, напротив Дворца моряков;

Скандебобр (или переход через Черное море). – С. 505. – Популярная среди моряков прическа в конце XIX в.;

Траверсе Иван Иванович (Жан-Батист Прево де Сансак де Траверсе). – С. 545 : портр. – Офицер французского королевского флота, российский адмирал и государственный деятель. По просьбе герцога Армана Эммануэля дю Плесси Ришелье приезжал в Одессу консультировать его по вопросам строительства порта;

Стараниями городского инженера. – С. 583. – О реконструкции и постройке Малофонтанской дороги (Французский бульвар) городским инженером В. И. Зуевым. Из книги «Исхоженные детством» (2000);

«Трезвость». – С. 550. – На жаргоне портовых босяков конца XIX – начала XX вв. чайная-столовая Одесского особого комитета попечительства о народной трезвости на улице Приморской;

Часовая башня. – С. 600. – Находилась в Карантинной гавани Одесского порта;

«Человек из ящика». – С. 143. – О рассказе А. Грина «Трюм и палуба»;

Черноморская гидроавиалиния Одесса-Батуми. – С. 607. – Правление находилось в Одессе; гидропорты располагались на Хаджибейском лимане;

Черноморское общество взаимного страхования судовладельцев. – С. 615. – Учреждено в 1905 г. Принимало на себя гражданскую ответственность членов общества за смерть и увечья рабочих и служащих, а также третьих лиц, происшедшие на предприятиях и судах, принадлежащих членам общества;

«Черное море». – С. 621. – Название котлована, выкопанного в 1876 г. в Александровском парке (сейчас Центральный парк культуры и отдыха им. Т. Г. Шевченко). Предназначался для устройства пруда в форме Черного моря, остался незаполненным, использовался для игры в футбол подростками. В 1936 г. на его месте построили Зеленый театр;

Эскадра прикрытия. – С. 643. – Прибыла в осажденную Одессу 14 октября 1941 г. для сопровождения транспортов с советскими войсками;

Эстакада портовая. – С. 643 : ил. – Двусторонний железнодорожный путепровод, тянувшийся через весь Одесский порт;

«Южный транспорт». – С. 646. – Газета райполита и райпрофсожа Одесского отделения Юго-Западной железной дороги, политотдела Черноморстрана и Одесского райкома. Выходила в 1920-1921 гг. два раза в неделю.

****

523. Он все равно бы вернулся : [предисл. к кн.] / Ростислав Александров // Там хорошо, где... или Так нужно было ехать?! : записки бывшего эмигранта / А. Горбатюк. – Одесса, 2012. – С. 5-6.

524. Улыбнуться удаче / Ростислав Александров // История Одессы в названиях улиц : топоним. справ. / Я. Майстровой. – Одесса, 2012. – С. 435. – То же // Доброе дело. – 2013. – № 83. – С. 9 : ил.

*****

525. Исаак Бабель. Петербургская премьера / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2012. – № 64. – С. 10 : ил.

О премьере спектакля по мотивам «Одесских рассказов» И. Бабеля в арт-кафе «Подвал Бродячей Собаки» в декабре 2011 г.

526. Под знойным небом Аргентины: из новой кн. о Константине Паустовском / Ростислав Александров // Всемир. одес. новости. – 2012. – № 3 (82). – С. 5 : ил.

О творчестве певицы И. Кремер и истории ее самой известной песни «Последнее танго».

527. Старая Одесса Михаила Минкуса / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2012. – № 64. – С. 9 : ил.

Об архитекторе М. Минкусе (1905-1963).

2013

528. Счастливый Лущик / Ростислав Александров // Сергей Зенонович Лущик : сб. материалов / сост. О. М. Барковская ; М-во культуры Украины ; Одес. нац. науч. б-ка им. М. Горького. – Одесса, 2013. – С. 31-33 : фот. – (Краеведы Одессы ; вып. 1).

****

529. Ночь надвигается, фонарь качается... / Ростислав Александров // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2013. – № 52. – С. 238-247.

О журналисте Я. П. Давыдове (псевд. Яков Ядов). Работал в Одессе в первой половине XX в.

*****

530. Они всегда «За» / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2013. – № 86. – С. 9 : ил. – Рец. на кн.: Старая

Одесса. Фотографы и фотографии / А. Дроздовский. – Одесса : ТЭС, 2013.

531. Слушайте сюда! / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2013. – № 79. – С. 10 : ил.; № 80. – С. 10 : ил.; № 81. – С. 10 : ил.; № 82. – С. 10 : ил.

Об особенностях одесского говора и языка.

2014

532. Так улыбнулась судьба... / Ростислав Александров // Скарбниця культури : зб. ст. / М-во культури України, Одес. нац. наук. б-ка ім. М. Горького ; упоряд. Л. М. Бур'ян. – Одеса, 2014. – Вип. 4 – С. 294-295 : фот.

О работе автора с фондами библиотеки, отмечен профессионализм и отзывчивость ее сотрудников.

*****

533. Она говорила, как писала, и писала, как говорила... [вступ. ст. к публикации писем А. Ильф к А. Розенбойму] / Ростислав Александров // Всемир. одес. новости. – 2014. – № 1 (87). – С. 6.

2015

534. Беседы с Николаем Харджиевым / Ростислав Александров (Александр Розенбойм) // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2015. – № 63. – С. 294-298.

Н. И. Харджиев – писатель, историк искусства, близкий друг Э. Багрицкого, о котором и была беседа.

535. «Это наши ноги...» / Ростислав Александров // Доброе дело. – 2015. – № 103. – С. 5 : портр.

Воспоминания о Дне Победы – 9 мая 1945 г.

2018

536. Невинные прогулки / О. Губарь, М. Фарберович, А. Дорошенко, Р. Александров. – Одесса, Optimum, 2018. – 258 с. : ил.

Книга содержит очерки ведущих одесских краеведов об истории возникновения, производства и сбыта алкогольных напитков в Одессе и обычаях их потребления. Работа издана в память об Александре Розенбойме, авторе идеи, ряда статей и названия книги.

Из содерж.:

«Сен-Рафаэль – лучший друг желудка». – С. 11 : ил. – Тема алкоголя и питейных заведений в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»;

Тихая прелесть. – С. 12-13. – История кафе «Два Карла», располагалось на углу улиц Греческой и Екатерининской;

«Безалкогольная зона». – С. 13-14. – О законах и нормах поведения в питейных заведениях в Российской империи до революции. О запрете продажи спиртных напитков вблизи казарм, кладбищ, тюрем, учебных заведений, молитвенных домов и храмов;

Пивная Одесса. – С. 14-17 : ил. – Пивные заведения старой Одессы;

Базарная улица. – С. 17-18. – Торгово-промышленные предприятия на ул. Базарной, которые кроме прочего производили алкогольные напитки;

Большая Арнаутская. – С. 18 : ил. – Питейные заведения старой Одессы на ул. Большой Арнаутской;

Молдаванка. – С. 18-22 : ил. – Увеселительные заведения Молдаванки. Отрывок из кн. Ростислава Александрова «Мадам Любка»;

Волшебная скрипка короля. – С. 22-26 : ил. – О пивном погребке «Гамбринус» (начало XX в.) на углу улиц Преображенской и Дерибасовской; о музыканте А. Я. Певзнере,

ставшем прототипом Сашки-музыканта, героя рассказа А. И. Куприна «Гамбринус»;

Городской сад. – С. 26-27 : ил. – Об Одесском заведении искусственных минеральных вод, которое с 1828 г. располагалось в доме Феликса Дерибаса, в Городском саду;

Шипенье пенистых бокалов... – С. 27-31 : портр. – О пребывании в Одессе в 1849 и 1850 гг. поэта П. А. Вяземского с супругой и посещении ими ресторации Отона в гостинице «Ришельевская», на углу улиц Ришельевской и Ланжероновской;

Давай закурим. – С. 31-32 : ил. – Реклама табачных изделий старой Одессы;

Винный погребок. – С. 32-33. – О вывеске на винном погребке на ул. Пушкинской (середина XIX в.);

Бахус одесских монополек. – С. 33-39. – Алкогольные монополии в разных районах Одессы до революции; правовые нормы продажи, рекламы и сбыта алкоголя;

На веранде... – С. 39-42 : ил. – О ресторанах и кафе с открытыми верандами (Корони, Робина, Фанкони, Либмана, Квисисана, Дитмана и др.);

Кафе специального назначения. – С. 42-47. – Обзор наиболее популярных кафе, кондитерских, ресторанов и трактиров («Печеского», «Фанкони», «Бавария», «Квисисана» и др.). Описаны кулинарные особенности этих заведений.

****

537. Одесские истории / Ростислав Александров ; рис. Яны Черниковой // Мигдаль-Times. – 2018. – № 154. – С. 23 : ил.

Об одном из дворов на ул. Гимназической и его жильцах. Отрывок из книги А. Розенбойма «Истории “с раньшего времени”» (2002).

РАБОТА А. Ю. РОЗЕНБОЙМА В ОДЕССКОМ ДОМЕ УЧЕНЫХ

Участие в заседаниях секции книги

538. 15 лет – 300 заседаний / сост. : Б. С. Амчиславский, Ю. М. Иноземцев, С. З. Лущик ; Одес. обл. орг. Добровол. о-ва книголюбов УССР, секция кн. Одес. Дома ученых. – Одесса, 1982. – 128 с.

Заседания, на которых А. Ю. Розенбойм был среди выступающих:

Заседание 42. 17 февр. 1969 г. «Э. Г. Багрицкий и Одесса» (с. 21).

Заседание 142. 12 февр. 1974 г. «Книга в Одессе в годы гражданской войны и интервенции» (с. 47).

Заседание 146. 16 апр. 1974 г. «Литературная Одесса 1920-х годов в мемуарах» (с. 48).

Заседание 152. 10 сент. 1974 г. «Забытые страницы одесских поэтов» (с. 50).

Заседание 197. 14 дек. 1976 г. «В. В. Маяковский и оформление книги» (с. 62).

Заседание 199. 11 янв. 1977 г. «Валентин Катаев и его современники (литературная Одесса 1920-х гг.)» (с. 63).

Заседание 207. 24 мая 1977 г. «Архивы – прошлое Отечества, будущее науки» (с. 66).

Заседание 209. 28 июня 1977 г. «М. А. Волошин – поэт и художник (к 100-летию со дня рождения)» (с. 66-67).

Заседание 215. 29 нояб. 1977 г. «Великая Французская революция и книга» (с. 68).

Заседание 231. 12 сент. 1978 г. «Кто есть кто в книге В. П. Катаева “Алмазный мой венец”» (с. 73).

Заседание 236. 28 нояб. 1978 г. «Новые поступления в Литературный музей (встреча с сотрудниками музея)» (с. 75).
Заседание 237. 12 дек. 1978 г. «Поэты начала века» (с. 75).
Заседание 246. 10 апр. 1979 г. «Художественная литература о подвиге Одессы в Великой Отечественной войне» (с. 78).
Заседание 250. 22 мая 1979 г. «Рассказ о первом псевдониме (поэт А. Фиолетов)» (с. 79).
Заседание 286. 24 марта 1981 г. «Поэзия Юрия Олеши» (с. 90).

539. План работы секции книги на XXII сезон (сент. 1988–июнь 1989 г.) / Одес. гор. орг. Добровол. о-ва книголюбов УССР ; Одес. Дом ученых, секция кн. – Одесса, 1988. – 43 с.
Заседание № 14 (451). 28 марта 1989 г. «Волшебник из Одессы (к 90-летию со дня рождения Ю. Олеши)». Ответственный – член секции А. Розенбойм (с. 10).
Заседание № 15 (452). 11 апр. 1989 г. «Из нового об Илье Ильфе». Сообщение А. Розенбойма (с. 10).

540. План работы секции книги на XXIII сезон (сент. 1989–июнь 1990 г.). – Одесса, 1989. – 28 с.
Заседание № 465. 12 дек. 1989 г. «Книжные прогулки по Одессе (к 200-летию города). Прогулка седьмая: ул. Кирова (бывшая Базарная, Раковского)». Ответственные – члены секции Е. М. Голубовский и А. Ю. Розенбойм (с. 7).
Заседание № 474. 24 апр. 1990 года «“Коллектив поэтов” – история, люди, книги (к 70-летию создания)». Ответственный – член секции А. Розенбойм (с. 13).

541. План работы секции книги на XXIV сезон (сент. 1990–июнь 1991 г.). – Одесса, 1990. – 34 с.

Заседание № 482. 23 окт. 1990 г. «Эдуард Багрицкий: нечто новое (к 95-летию со дня рождения)». Сообщение А. Розенбойма (с. 5).
Заседание № 489. 12 февр. 1991 г. «Обязаны Одессе. (Одесситы – прототипы литературных героев)». Ответственный – член секции А. Розенбойм (с. 10).
Заседание № 493. 9 апр. 1991 года. «Книжные прогулки по Одессе (к 200-летию города). Прогулка восьмая: парк им. Т. Г. Шевченко (бывший Александровский парк)». Ведущий – член секции А. Розенбойм (с. 13).

542. План работы секции книги на XXV сезон (сент. 1991–июнь 1992 г.). – Одесса, 1991. – 28 с.
Заседание № 506. 10 дек. 1991 г. «Исаак Бабель: крупицы нового». Сообщение А. Розенбойма (с. 7).
Заседание № 513. 24 марта 1992 г. «Книжные прогулки по Одессе (к 200-летию города). Прогулка девятая: дача "Отрада"». Среди выступавших – А. Розенбойм (с. 11).
Заседание № 515. 28 апр. 1992 г. «Исповедь, пророчество, документ (по страницам одесского дневника И. А. Бунина "Окаянные дни")». Сообщение А. Розенбойма (с. 12).
Заседание № 517. 26 мая 1992 г. «Одесские мотивы (к 100-летию со дня рождения К. Г. Паустовского)». Ответственный – член секции А. Розенбойм (с. 13).
А. Ю. Розенбойм указан как член клуба книголюбов «Гренада» (для старшеклассников) (с. 26).

543. План работы секции книги на XXVI сезон (сент. 1992–июнь 1993 г.). – Одесса, 1992. – 30 с.
Заседание № 520. 8 сент. 1992 г. «Одесская кухня в литературе». Сообщение А. Розенбойма (с. 3).
Заседание № 534. 23 марта 1993 г. «Одесская фольклорная песня в литературе». Ответственный – член секции А. Розенбойм (с. 12).

Заседание № 535. 13 апр. 1993 г. «Книжные прогулки по Одессе (к 200-летию города). Прогулка десятая: от Большого Фонтана до дачи Ковалевского». Ведущий – член секции А. Розенбойм (с. 12-13).
Заседание № 540. 22 июня 1993 г. «“Чудесный поселенец” (к 170-летию приезда А. С. Пушкина в Одессу)». Ответственный – член секции А. Розенбойм (с. 15-16).

544. План работы секции книги на XXVII сезон (сент. 1993–июнь 1994 г.). – Одесса, 1993. – 35 с.
Заседание № 542. 28 сент. 1993 г. «Книжные прогулки по Одессе (к 200-летию). Прогулка одиннадцатая: улица Екатерининская». Ведущий – член секции А. Ю. Розенбойм (с. 4).
Заседание № 550. 25 янв. 1994 г. «Из истории литературной жизни в Одессе (к 200-летию города). Прогулки по литературной Одессе Ростислава Александрова» (с. 10).
Заседание № 557. 10 мая 1994 г. «Устный альманах библиофила “Памяти Саши Черного”». Сообщение А. Розенбойма (с. 15-16).
Заседание № 560. 28 июня 1994 г. «Исаак Эммануилович Бабель (к 100-летию со дня рождения)». Сообщение А. Розенбойма (с. 17).

545. План работы секции книги на XXVIII сезон (сент. 1994–июнь 1995 г.). – Одесса, 1994. – 40 с.
Заседание № 571. 14 февр. 1995 г. «Книжные прогулки по Одессе (к 200-летию города). Прогулка двенадцатая: улица Малая Арнаутская». Ведущий – член секции А. Ю. Розенбойм (с. 12).
Заседание № 577. 16 мая 1995 г. «Неопубликованные мемуары: из собраний членов секции. Воспоминания художника Евгения Окса». Сообщение А. Розенбойма (с. 18).
Заседание № 580. 27 июня 1995 г. «Люди старой Одессы. Мишка Япончик: легенды и жизнь». Сообщение А. Розенбойма (с. 20-21).

546. План работы секции книги на XXX сезон (сент. 1995 г. – июнь 1996 г.). – Одесса, 1995. – 60 с. – Опубликована хроника заседаний цикла «Книжные прогулки по Одессе».
Заседание № 340. 13 дек. 1983 г. «Прогулка первая: улица Дерибасовская. Типографии и редакции газет». Сообщение А. Розенбойма (с. 47).
Заседание № 350. 24 апр. 1984 г. «Прогулка вторая: улица Пушкинская. Литераторы XX века на Пушкинской улице (А. Грин, К. Паустовский, В. Маяковский, Э. Багрицкий, В. Катаев)». Сообщение А. Розенбойма (с. 48).
Заседание № 366. 26 февр. 1985 г. «Прогулка третья: улица Советской Армии (бывшая Преображенская). Коммерческое училище, где учились писатели А. Биск, И. Бабель, Л. Никулин; литературные кафе "ХЛАМ" и "Мебос"; "Гамбринус"». Сообщение А. Розенбойма (с. 49).
Заседание № 381. 10 дек. 1985 г. «Прогулка четвертая: улица Пастера. Несколько интересных адресов». Сообщение А. Розенбойма (с. 50).
Заседание № 410. 14 апр. 1987 г. «Прогулка пятая: улица Ленина (бывшая Ришельевская)». Сообщение А. Розенбойма (с. 51-52).
Заседание № 432. 12 апр. 1988 г. «Прогулка шестая: улица Ласточкина (бывшая Ланжероновская)». Сообщение А. Розенбойма (с. 53).
Заседание № 465. 12 дек. 1989 г. «Прогулка седьмая: улица Кирова (бывшая Базарная, Раковского). Дома по ул. Базарной, где жили И. Ильф и Э. Багрицкий». Сообщение А. Розенбойма (с. 54).
Заседание № 493. 9 апр. 1991 г. «Прогулка восьмая: Парк им. Т. Г. Шевченко (бывший Александровский)». Сообщение А. Розенбойма (с. 55).
Заседание № 513. 24 марта 1992 г. «Прогулка девятая: дача "Отрада"». Сообщение А. Розенбойма (с. 56).
Заседание № 530. 26 янв. 1993 г. «Прогулка десятая: от Большого Фонтана до Дачи Ковалевского». Сообщение А. Розенбойма (с. 57).

Заседание № 542. 28 сент. 1993 г. «Прогулка одиннадцатая: улица Екатерининская». Сообщение А. Розенбойма (с. 58).
Заседание № 571. 14 февр. 1995 г. «Прогулка двенадцатая: улица Малая Арнаутская». Сообщение А. Розенбойма (с. 59).
Заседание № 584. 24 окт. 1995 г. «Книжные прогулки по Одессе. Прогулка тринадцатая: Театральный переулок и Пале-Рояль». Выступают – члены секции. Ведущий – член секции А. Розенбойм (с. 7).
Заседание № 586. 28 нояб. 1995 г. «Эдуард Багрицкий: к 100-летию со дня рождения». Ответственные члены секции – А. Розенбойм, Е. Яворская (с. 7).
Заседание № 592. 27 февр. 1996 г. «Неопубликованные мемуары из собраний членов секции. Выпуск 2-й: «Воспоминания художника Е. Окса»». Сообщение А. Розенбойма (с. 15).
Резервные темы и сообщения. Розенбойм А. «Старые спутники (Забытые учебники)».

547. План работы секции книги на XXXI сезон (сент. 1996 г. – июнь 1997 г.). – Одесса, 1996. – 40 с.
Заседание № 604. 22 окт. 1996 г. «Книжные прогулки по Одессе. Прогулка четырнадцатая: Пантелеймоновская улица (Новорыбная, Чижикова)». Ведущий – член секции А. Розенбойм (с. 7).
Заседание № 610. 28 янв. 1997. «В. П. Катаев. К столетию со дня рождения 28 янв. 1897 г.». Среди выступающих – А. Розенбойм. Он же и ответственный за секцию (с. 13).
Заседание № 615. 8 апр. 1997 г. «Приоткрытая дверь (из творческой лаборатории И. Бабеля)». Сообщение А. Розенбойма (с. 18).

548. План работы секции книги на XXXII сезон (сент. 1997 г. – июнь 1998 г.). – Одесса, 1997. – 40 с.
Заседание № 623. 14 окт. 1997 г. «Илья Ильф (к 100-летию со дня рождения, 1897-1937-1997). Литературный портрет писателя». Среди выступающих – А. Розенбойм. Он же и ответственный за секцию (с. 6).
Заседание № 624. 28 окт. 1997 г. «Книжные прогулки по Одессе. Прогулка пятнадцатая: Молдаванка». Среди выступающих – А. Розенбойм. Он же и ответственный за секцию (с. 7).
Заседание № 635. 14 апр. 1998 г. «Наш земляк Саша Черный (фрагменты нового)». Сообщение А. Розенбойма (с. 17).

549. План работы секции книги на XXXIII сезон (сент. 1998 г. – июнь 1999 г.). – Одесса, 1998. – 28 с.
Заседание № 644. 27 окт. 1998 г. «Книжные прогулки по Одессе. Прогулка шестнадцатая: Нежинская улица (бывшая Ф. Меринга)». Ответственный за секцию А. Розенбойм (с. 6).
Заседание № 648. 22 дек. 1998 г. «Игорь Северянин. Приезды в Одессу». Сообщение А. Розенбойма (с. 10).
Заседание № 653. 9 марта 1999 г. «Ю. К. Олеша: к 100-летию со дня рождения». Ответственный за секцию – А. Розенбойм (с. 15).
Заседание № 659. 8 июня 1999 г. «200 лет А. С. Пушкину». Среди выступающих – А. Розенбойм (с. 21).

550. План работы секции книги на XXXIV сезон (сент. 1999 г. – июнь 2000 г.). – Одесса, 1999. – 28 с.
Заседание № 661. 14 сент. 1999 г. «Иван Бунин "Окаянные дни"». Сообщение А. Розенбойма (с. 3).
Заседание № 663. 12 окт. 1999 г. «Книжные прогулки по Одессе. Прогулка семнадцатая: литературная прогулка по ул. Княжеской». Ответственный за секцию – А. Розенбойм (с. 5).

551. План работы секции книги на XXXV сезон (сент. 2000 г. – июнь 2001 г.). – Одесса, 2000. – 30 с.
Заседание № 681. 12 сент. 2000 г. «Театральная периодика Одессы до 1920 г.». Сообщение А. Розенбойма (с. 3).
Заседание № 683. 10 окт. 2000 г. «Книжные прогулки по Одессе. Прогулка восемнадцатая: литературная прогулка по улице Софиевской (Короленко)». Ответственный за секцию – А. Розенбойм (с. 5).
Заседание № 685. 14 нояб. 2000 г. «Репрессированная книга». Сообщение А. Розенбойма (с. 7).
Заседание № 699. 12 июня 2001 г. «Одесские литераторы в годы ВОВ (к 60-летию начала войны)». Сообщение А. Розенбойма (с. 21).

552. План работы секции книги на XXXVI сезон (сент. 2001 г. – июнь 2002 г.). – Одесса, 2001. – 32 с.
Заседание № 703. 9 окт. 2001 г. «Книжные прогулки по Одессе. Прогулка девятнадцатая: литературная прогулка по улице Черноморской». Ответственный за секцию – А. Розенбойм (с. 5).
Заседание № 711. 12 февр. 2002 г. «К 105-летию со дня рождения В. П. Катаева. "Жить или не жить книгами В. Катаева"». Сообщение А. Розенбойма (с. 13).

553. План работы секции книги на XXXVIII сезон (сент. 2003 г. – июнь 2004 г.). – Одесса, 2003. – 32 с.
Заседание № 743. 14 окт. 2003 г. «Книжные прогулки по Одессе. Прогулка двадцать первая: литературная прогулка по улице Новосельского». Ответственный за секцию А. Розенбойм (с. 5).
Заседание № 755. 13 апр. 2004 г. «Альманах библиофила. Выпуск 72-й. Четыре интервью к 10-му апреля». Сообщение А. Розенбойма (с. 17).

554. План работы секции книги на XXXIX сезон (сент. 2004 г. – июнь 2005 г.). – Одесса, 2004. – 24 с.
Заседание № 763. 12 окт. 2004 г. «Книжные прогулки по Одессе. Прогулка двадцать вторая: литературная прогулка по ул. Маразлиевской». Ответственный за секцию А. Розенбойм (с. 5).

555. План работы секции книги на XL сезон (сент. 2005 г. – июнь 2006 г.) – Одесса, 2005. – 24 с.
Заседание № 782. 11 окт. 2005 г. «Книжные прогулки по Одессе. Прогулка двадцать вторая [так в тексте]: литературная прогулка по ул. Дегтярной». Ответственный за секцию – А. Розенбойм (с. 5).
Заседание № 785. 22 нояб. 2005 г. «Одесский альманах. Выпуск – 54-й. "Эдуард Багрицкий. Второе столетие" : к 110-летию со дня рождения». Сообщение А. Розенбойма (с. 8).

556. План работы секции книги на XLI сезон (сент. 2006 г. – июнь 2007 г.). – Одесса, 2006. – 24 с.
Заседание № 801. 10 окт. 2006 г. «Книжные прогулки по Одессе. Прогулка двадцать третья: литературная прогулка по ул. Греческой». Ответственный за секцию – А. Розенбойм (с. 5).
Заседание № 816. 22 мая 2007 г. «Книжные прогулки по Одессе. Прогулка 24-я. Литературная прогулка по ул. Коблевской». Ответственный за секцию – А. Розенбойм (с. 20).

*****

557. Одесса Эдуарда Багрицкого. Основные памятные места : [буклет] / сост. член секции кн. А. Ю. Розенбойм. – Одесса : [б. и.], 1985. –[4] с.

558. Мельник И. Поэзия и проза... / И. Мельник, Е. Удовиченко, С. Шелестович [и др.] // Юг. – 1998. – 14 апр. – С. 1. – (Анонс).

О культурных и научных мероприятиях в Одесском Доме ученых, в частности о заседании секции книги, на котором с докладом «Наш земляк Саша Черный (фрагменты нового)» выступил А. Розенбойм.

559. Город // Одес. вестн. – 1999. – 13 мая. – С. 3. – (Новости в несколько строк).

Среди мероприятий, проведенных в городе в мае, заседание секции книги в Доме ученых, на котором Е. Голубовский, А. Розенбойм, С. Лущик, Т. Рыбникова обсуждали тему «Одесские писатели в дальнем зарубежье».

560. Как живется тебе, моя Одесса? : [из газ. «Одес. изв.»] // Одес. листок : ежемес. бесплат. газ. Сан-франциск. землячества «Одесса» – филиала Всемир. клуба одесситов. – 2002. – № 90 (март). – С. [1]. – (Из газет).

Научной секции книги при Доме ученых исполнилось 35 лет. На торжественном заседании секции выступали библиографы, краеведы, в том числе А. Розенбойм.

561. Лущик С. Летопись библиографического содружества : к 40-летию научной секции книги Одесского Дома ученых / Сергей Лущик. – Одесса, 2007. – 296 с. : ил.

О работе и выступлениях А. Розенбойма на заседаниях общества : на с. 38, 39, 49, 51, 92, 103, 107, 131, 134, 135, 142, 147, 148, 168, 171, 177, 186, 187, 195, 199, 206, 229, 231, 232, 233, 235, 244, 247, 249. Краткая биографическая справка и фото на с. 279.

Участие в заседаниях секции «Одессика»

562. 200 лет Одессе. 70 лет Одесскому Дому ученых. Научной секции «Одессика» – 30 лет / редкол. : О. И. Губарь, М. Е. Раковский, Г. В. Терещенко. – Одесса : Печат. двор, 1994. – 125 с.

Заседание 27.06.1968. «Новые материалы к биографии писателей И. Ильфа и Е. Петрова», «Забытый одесский поэт Анатолий Фиолетов (итоги литературных поисков)» (с. 74).

Заседание 19.12.1977. «Образ Одессы в романах И. Ильфа и Е. Петрова "Двенадцать стульев" и "Золотой теленок". Заседание посвящено 80-летию со дня рождения И. Ильфа и 75-летию со дня рождения Е. Петрова» (с. 94).

Заседание 20.11.1978. «Об одном стихотворении Э. Багрицкого» (с. 96-97).

Заседание 19.02.1979. «Одесса Юрия Олеши: к 80-летию со дня рождения Ю. К. Олеши» (с. 97).

Заседание 16.06.1980. «Новое об А. Грине (или "По следам А. Грина")» (с. 102).

Заседание 26.01.1981. «Из цикла "За круглым столом"». «"Двенадцать стульев" И. Ильфа и Е. Петрова : к 50-летию выхода в свет романа. Одесса в романе И. Ильфа и Е. Петрова» (с. 104).

Заседание 22.11.1982. Содокладчики: Б. А. Владимирский, Н. А. Городецкий «И. Ильф и Е. Петров» из цикла «Наши славные земляки» (с. 107).

Заседание 17.11.1986. «Вечер памяти А. А. Владимирского. Слово об А. А. Владимирском» – А. Ю. Розенбойм (с. 113).

Заседание 15.06.1987. «Одесский академический театр оперы и балета. Театр в литературе» (с. 114).

Заседание 21.12.1992. «Торговая Одесса в произведениях В. П. Катаева» (с. 120).

*****

563. Фролова В. Всем честию за благо воздадим // Одес. ун-т. – 1994. – 1 листоп. – С. 7 : фот.

О работе секции «Одессика». В частности о вкладе А. Розенбойма в изучение литературной Одессы.

564. Шевцов П. К Одессе с любовью / Павел Шевцов // Веч. Одесса. – 2004. – 25 дек. – С. 2.

О праздновании 40-летия историко-краеведческой секции «Одессика» при Одесском Доме ученых, в том числе о выступлении А. Розенбойма (в ст. ошибочно – Розенбаум).

Литература о жизни и краеведческом вкладе А. Ю. Розенбойма. Ссылки на исследования краеведа

1973

565. Басс Г. Одесскому водопроводу – 100 лет / Г. Басс. – Одесса : Маяк, 1973. – 68 с. : ил.

Во вступительной части книги автор назвал материалы и фонды учреждений, которые он использовал для работы. Отдельно Г. Басс поблагодарил людей, которые оказали ему важную помощь в подготовке и написании материала, в их числе он упомянул А. Розенбойма, студента Одесского инженерно-строительного института (с. 3).

1981

566. Амчиславский Б. Одесса в стихах и прозе / Б. Амчиславский // Кн. обозрение. – 1981. – 17 апр. – С. 16.

Об устном выпуске «Альманаха библиофила» секции любителей книги Одесского Дома ученых, на заседании секции А. Розенбойм выступил с докладом «Поэзия Юрия Олеши».

1991

567. Библиофилы всей страны!... // Веч. Одесса. – 1991. – 14 окт. – С. 4.

В частности о выступлении А. Розенбойма на IV Всесоюзной конференции по актуальным проблемам теории и истории библиофильства с темой, посвященной комментариям к романам И. Ильфа и Е. Петрова.

1992

568. В редакцию газеты «Всемирные одесские новости» : [письмо] // Всемир. одес. новости. – 1992. – № 8/9. – С. 2.

Благодарность потомков Х. В. Серебряного по поводу публикации статьи А. Розенбойма «По следам "человека из объявления"» (ВОН. – 1992. – № 5/6. – С. 3 : фот.).

1995

569. Маркова А. Как пройти на... Полицейскую / Александра Маркова // Одес. деловые новости. – 1995. – № 9 (март). – С. 3. – (Панорама).

О работе историко-топонимической комиссии Одесского городского совета. А. Розенбойм – член комиссии.

1996

570. Если буду жив... / беседу с Евгением Голубовским накануне его 60-летия вел О. Губарь // Веч. Одесса. – 1996. – 3 дек. – С. 3. – (Интервью).

В частности о дружбе и совместной работе Е. Голубовского и А. Розенбойма в газетах и в секциях книги и «Одессика» при Одесском Доме ученых.

571. Нетребский В. Балковская улица // Одес. евр. газ. – 1996. – № 8. – С. 5.

В частности об установлении А. Розенбоймом точного адреса, по которому проживала семья И. Бабеля: угол улиц Балковской и Дальницкой.

1997

572. Губарь О. Застолье с Печеским / Олег Губарь // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1997. – № 1. – С. 62-63 : ил.

В том числе о работе А. Розенбойма «Прогулки по литературной Одессе».

573. Губарь О. Этот Новый базар // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1997. – № 5/6. – С. 22-23 : ил

В частности история Нового базара в статьях А. Розенбойма, ссылки на статьи краеведа.

574. Кохрихт Ф. Уважаемые читатели! // Одесса : ил. ежемес. журн. – 1997. – № 11/12. – С. 1 : ил.

Есть упоминания о том, что А. Розенбойм разыскал в архивах и библиотеках одесские адреса домов и магазинов, которые принадлежали предкам автора статьи.

*****

575. Каплун С. Одесские рассказы в клубе «Сэфэр» / Софья Каплун, Кира Тульчинская // Ор Самеах. – 1997. – 30 апр. – С. 3.

О выступлении А. Розенбойма на одном из заседаний клуба «Сэфэр» при городской еврейской библиотеке. Краевед рассказал об истории одесского трамвая и о жизни типичного одесского двора.

576. Каракина Е. «Влюбленные в Одессу краеведы...» / Елена Каракина // Шомрей Шабос. – 1997. – № 19 (янв.). – С. 7 : фот.

О творческом пути и литературных исследованиях А. Розенбойма.

1998

577. Глушаков В. Музей Паустовского – всем миром... // Одес. вестн. – 1998. – 1 июля. – С. 3.

Об открытии в Одессе музея К. Паустовского, о помощи, оказанной А. Розенбоймом в создании экспозиции музея.

578. Коваль В. Встреча в горисполкоме // Одес. вестн. – 1998. – 14 авг. – С. 1-2.

О встрече и. о. первого заместителя городского головы Б. Буркинского с представителями благотворительного еврейского центра «Гмилус Хесед», в которой принял участие А. Розенбойм, ответственный секретарь Общества еврейской культуры.

579. Максимова Н. «Игрушки детства моего» // Одес. вестн. – 1998. – 4 июня. – С. 7 : ил. – (Культура).

На выставке игрушек в Одесском историко-краеведческом музее были представлены экспонаты из частных коллекций краеведов, в том числе А. Розенбойма.

580. Роскошь человеческого общения // Шомрей Шабос. – 1998. – № 33 (май). – С. 6. – Без подписи.

О работе Клуба еврейской интеллигенции «КИВЕН» в Одессе. Его активным членом был председатель историко-краеведческого общества при Обществе еврейской культуры А. Розенбойм.

1999

581. Голубовский Е. Облако / Евгений Голубовский // Облако : стихи / Юрий Олеша. – [Одесса : б. и.], [1999]. – С. 3-5.

В предисловии к сборнику есть упоминание о помощи, оказанной А. Розенбоймом в подготовке издания.

****

582. Александрова Н. «Венок Валентину Катаеву» / Нина Александрова // Слово. – 1999. – 26 февр. – С. 9 : портр.

В статье, в частности, отмечен вклад А. Розенбойма в изучение творчества В. Катаева.

583. Бондарчук В. Праздник еврейской мысли // Шомрей Шабос. – 1999. – 15 окт. – С. 4 : ил. – (Люди, время, жизнь).

С 4 по 10 окт. 1999 г. в Одессе проходил третий фестиваль еврейской книги, в его программе были концерты волонтеров, вечера памяти, лекции краеведов, ученых, литераторов. На одном из таких мероприятий выступил А. Розенбойм с лекцией об истории еврейской благотворительности в Одессе.

584. Виктор Корченов и Александр Розенбойм – шарж малоизвестного одесского художника второй половины XX века // «Одесский листок» на Гудзоне. – 1999. – № 7. – С. 12 : ил.

585. Виноградов Ю. На Крещатике угол Дерибасовской // Деловая Одесса. – 1999. – 8 окт. – С. 20 : ил. – (Встречи).

О презентации во Всемирном клубе одесситов литературно-художественного журнала «Крещатик». Во время презентации И. Рудик исполнила балладу, которую посвятила А. Розенбойму в честь его шестидесятилетия.

586. Глушаков В. «Дом книжности» на Молдаванке // Одес. изв. – 1999. – 2 апр. – С. 3.

На торжественном мероприятии по случаю 30-летия со дня присвоения имени К. Г. Паустовского филиалу № 2 Центральной городской библиотеки выступил А. Розенбойм.

587. Голубовский Е. Облако // Вестн. региона. – 1999. – 27 февр. – С. 4 : портр. – (Юбилей).

К 100-летию со дня рождения Ю. К. Олеши группа краеведов и литературоведов, в числе которых был А. Розенбойм, издала сборник его произведений «Облако».

588. Еврейская печать : сегодня и завтра / М. З. // Шомрей Шабос. – 1999. – 15 окт. – С. 4.

О конференции «Проблемы региональной еврейской прессы», состоявшейся 7 окт. 1999 г. в рамках фестиваля еврейской книги в Одессе. А. Розенбойм выступил с сообщением и поднял вопрос о нехватке профессиональных кадров в еврейской журналистике.

589. Коняхин В. Поэтическое «Облако» // Одес. вестн. – 1999. – 3 марта. – С. 2 : фот. – (К 100-летию Юрия Олеши).

О презентации во Всемирном клубе одесситов сборника произведений Ю. Олеши «Облако». Книга вышла, благодаря содействию многих краеведов и литераторов, в том числе А. Розенбойма.

590. Кумбарг А. Фестиваль еврейской книги // Вестн. региона. – 1999. – 9 окт. – С. 1.

К фестивалю А. Розенбойм подготовил выставку, посвященную улице Малой Арнаутской. Выставка экспонировалась в культурном центре «Мигдаль».

591. На днях исполнилось... // «Одес. листок» на Гудзоне. – 1999. – № 7. – С. 12 : портр.

К 60-летию А. Розенбойма опубликовано поздравление редакции газеты «"Одесский листок" на Гудзоне» и публикация четверостишия его друга краеведа В. Корченова.

592. Стотланд М. Встреча с Одессой / Мая Стотланд // Шомрей Шабос. – 1999. – № 13 (9 апр.). – С. 4 : фот. – (Люди, время, жизнь).

О выступлении А. Розенбойма в Симферопольском благотворительном центре «Хесед Шимон»: он познакомил аудиторию с историей литературной Одессы.

593. Чечкина Е. Полезное и приятное чтение // Одес. вестн. – 1999. – 17 авг. – С. 7. – (Свежий номер).

О выходе в свет очередного номера журнала «Одесса». А. Розенбойм – постоянный автор журнала. В новом номере опубликована его статья об истории улицы Ланжероновской.

2000

594. Губарь О. Человек с улицы Тираспольской / Олег Губарь. – Одесса : Друк, 2000. – 252 с. : ил.

В книге о жизни и творчестве одесского художника Ю. А. Коваленко опубликован список друзей и соратников художника, в котором назван и А. Ю. Розенбойм (с. 246).

*****

595. Арсеньева Т. Воскресить имена... / Тина Арсеньева // Веч. Одесса. – 2000. – 22 янв. – С. 7 : ил. – (Наше наследие).

О поэтическом сборнике А. Фиолетова «О лошадях простого звания». Восстанавливать творческое наследие и факты биографии поэта помогали А. Розенбойм и другие.

596. Вайнблат С. Новые грани таланта / Семен Вайнблат // Гмилус Хесед = Добрые дела. – 2000. – № 26 (авг.). – С. 3 : фот.

О презентации книги Л. Авербуха «Стихофоризмы с многоточиями. Мемуатюры» в благотворительном еврейском центре «Гмилус Хесед». Среди выступавших был и А. Розенбойм. Он же автор вступительной статьи к изданию.

597. Галяс А. «Среда» выходит по средам // Одес. вестн. – 2000. – 6 июня. – С. 5. – (Новая газета).

В Одессе начала выходить газета под названием «Среда». В ней публикуются краеведы, в том числе А. Розенбойм.

598. Глущак А. Перекресток, давший имя альманаху // Веч. Одесса. – 2000. – 21 дек. – С. 3.

О выходе второго номера литературно-художественного и историко-краеведческого альманаха «Дерибасовская-Ришельевская», об авторах издания, в том числе об А. Розенбойме.

599. Гудыма М. «В моих стихах ищите Нежность...» // Слово. – 2000. – 28 янв. – С. 15 : ил. – (Культура).

Об издании сборника стихотворений А. Фиолетова «О лошадях простого звания». Авторы вступительной статьи – А. Розенбойм и Е. Голубовский.

2001

600. Донцова Т. Молдаванка: записки краеведа / Т. Донцова. – Одесса : Друк, 2001. – 324 с. : ил.

Эпиграф А. Розенбойма к разделу «Небольшая история о большом вокзале» (с. 209). В главе «Моя Запорожская» (с. 249) есть ссылка на исследование А. Розенбойма, посвященное борделям на Молдаванке, а также на его информацию о доме № 46, по ул. Прохоровской, где в начале XX в. располагался «Прохоровский иллюзион» (с. 300). Биографические данные о краеведе (с. 307).

****

601. Голубовский Е. Рассеянные в мире голоса / Евгений Голубовский // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2001. – № 6. – С. 383-385 : ил.

О выходе в свет книги И. Бабеля «Одесские рассказы» (2001), которую подготовил к печати А. Розенбойм. Он же автор предисловия.

602. Губарь О. «Капитальные» раритеты / Олег Губарь // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2001. – № 7. – С. 8-12 : фот.

Ссылка на данные А. Розенбойма о пивном заведении «Гамбринус», которое располагалось в доме Хлопонина, на углу улиц Дерибасовской и Преображенской (Преображенская, 32) (с. 12).

603. Губарь О. «Лондонская» и К. / Олег Губарь // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2001. – № 5. – С. 6-12 : фот.

Ссылка на публикации А. Розенбойма о писателях, которые проживали в гостинице «Лондонская» (с. 10).

604. О журнале Пассаж // Пассаж. – 2001. – № 3. – С. 110 : портр., фот.

Среди ряда известных деятелей города свое мнение о журнале высказал А. Розенбойм. Отметил его важность и пожелал процветания.

605. От редакции // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2001. – № 5. – С. 3-4.

О публикациях А. Розенбойма, посвященных домам на углу улиц Дерибасовской и Ришельевской.

*****

606. Вайнштерн А. Книги, родившиеся в 2001-м / А. Вайнштерн ; фот. Ю. Негрецкого // Шомрей Шабос. – 2001. – № 9 (23 нояб.). – С. 5, 11 : фот. – (Люди, время, жизнь).

В рамках Пятого общинного фестиваля еврейской книги в Одесском еврейском культурном центре состоялась творческая встреча с авторами книг, изданных в 2001 г. Ведущий встречи – А. Розенбойм.

607. Голяева И. Первый лауреат премии Дерибаса // Одес. изв. – 2001. – 20 сент. – С. 4. – (Новости культуры).

Первым лауреатом премии стал В. С. Фельдман, главный библиограф научной библиотеки Одесского национального

университета им. И. И. Мечникова. Во время вручения премии прозвучало множество теплых слов в адрес краеведа, в том числе от А. Розенбойма.

608. Максимова Н. На том углу хорошая погода / Настя Максимова // Слово. – 2001. – 20 апр. – С. 5 : ил. – (Издано в Одессе).

О выходе в свет четвертого номера альманаха «Дерибасовская-Ришельевская». В частности о краеведческих публикациях А. Розенбойма на его страницах.

609. Потоцкий И. Музей-предостережение / Игорь Потоцкий // Слово. – 2001– 4 мая. – С. 5 : фот.

Об открытии в Одессе музея жертв репрессий (ул. Пионерская, 24. Сейчас ул. Академическая). По данным А. Розенбойма, в Одесской области за 1919-1984 гг. было арестовано свыше 33 тыс. человек, из них 9 тыс. – расстреляны.

610. Пятый общинный фестиваль еврейской книги «80 лет с “Одесскими рассказами” И. Бабеля» : [программа фестиваля] // Шомрей Шабос. – 2001. – № 6 (2 нояб.). – С. 12 : ил. – (Последняя страница).

Из программы: 18 нояб. сообщение «Одесский язык и одесский юмор» Л. Авербуха и А. Розенбойма.

2002

611. Светлица М. Последние «могикане» // Одесские эссе : (воспоминания из «прекрасного далека») / М. Светлица. – Одесса, 2002. – С. 251-253.

Автор высоко оценивал деятельность многих одесских краеведов, в том числе А. Розенбойма.

****

612. Голубовский Е. Вкусно писать не запретишь / Евгений Голубовский // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2002. – № 9. – С. 337-338 : ил.

О мастерстве А. Розенбойма как краеведа.

613. Губарь О. Как стать миллионером? / Олег Губарь // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2002. – № 8. – С. 25-29 : фот.

Об атрибуции О. Губарем и А. Розенбоймом флигеля дома Вагнера, расположенного на трех улицах – Дерибасовской, Екатерининской и Ланжероновской.

*****

614. Аеров А. Прогулка по еврейской Одессе. Тем, кто хочет узнать про еврейскую историю Одессы чуточку больше / Арье Аеров // Одесса-на-Гудзоне. – 2002. – № 6-8.

Статьи содержат материал для экскурсий по городу, которые проводил А. Розенбойм. Данные об адресах:

Малая Арнаутская, 9, 17, 40, 41, 46-а, Осипова, 40 : 2002. – № 6. – С. 9 : фот.

Белинского, 4; Базарная, 3, 4, 5, 17, 22, 33, 35; Канатная, 28 : 2002. – № 7. – С. 9 : фот.

Еврейская, 1, 2; Осипова 3, 21, 25, 32 : 2002. – № 8. – С. 9 : фот.

615. Вайнблат С. Грани таланта // Шомрей Шабос. – 2002. – № 33 (24 мая). – С. 4 : фот. – (Люди, время, жизнь).

О презентации сборника стихов и песен А. Виноградского «Проходные дворы Молдаванки», в частности о выступлении А. Розенбойма.

616. Голубовская В. «Маца?! Маца?!» / Валентина Голубовская (Королёва) // Ор Самеах. – 2002. – 30 окт. – С. 9.

В частности о дружбе автора статьи с А. Розенбоймом.

617. 10 ответов о главном / интервью с библиографом В. С. Фельдманом вел А. Кноп ; фот. Ю. Негрецкого // Шомрей Шабос. – 2002. – № 5 (18 окт.). – С. 4 : порт. – (Люди, время, жизнь).

В ходе интервью В. С. Фельдман дал высокую оценку краеведческим работам А. Ю. Розенбойма.

618. Зайченко И. Анатомия греха / Ирина Зайченко // Одес. вестн. – 2002. – 14 мая. – С. 7 : ил. – (Возвращенное имя).

619. Креймерман Р. Возвращение Семена Юшкевича / Раиса Креймерман // Ор Самеах. – 2002. – 19 июня. – С. 12 : ил.

О выходе книги «Улица : (из жизни одес. проституток)» (2002) прозаика, драматурга С. Юшкевича. В статье есть ссылка на предисловие А. Розенбойма к изданию.

620. Литвак Е. Жаботинский в Одессе / Елена Литвак ; фот. Валентина Григорьева // Ор Самеах. – 2002. – 26 марта. – С. 6 : фот. – (Дни культуры Израиля в Одессе).

Об открытии выставки, посвященной В. Жаботинскому, в Израильском информационно-культурном центре. Куратором выставки выступил А. Розенбойм. Он же и подготовил обзор. На выставке экспонировались открытки и иллюстрации из коллекции краеведа М. Пойзнера, архивные документы, фотографии, пейзажи, отдельные работы писателя.

621. Перов А. 192 ступени / Александр Перов // Одес. маяк. – 2002. – № 12. – С. 2 : ил. – (Наш город).

Автор статьи, описывая историю Потемкинской лестницы, пишет об А. Розенбойме как знатоке истории Одессы и приводит высказывание краеведа о лестнице.

2003

622. Губарь О. Башня из мамонтовой кости // Энциклопедия друзей / Олег Губарь. – Одесса, 2003. – С. 222-223 : ил.

О творчестве А. Розенбойма.

****

623. Золотое перо Одессы // Пассаж. – 2003. – № 8. – С. 115 : фот. – (Новости).

За создание цикла очерков об истории Одессы в журнале «Пассаж» А. Розенбойму присуждена премия конкурса «Золотое перо Одессы» в номинации «Одессика».

****

624. Вайнштейн А. «Дом», полный чувств // Шомрей Шабос. – 2003. – № 41 (11 июля). – С. 5 : фот. – (Люди, время, жизнь).

А. Розенбойм принимал участие в презентации книги С. Вайнблата «Еврейский дом».

625. Владимирская Г. Сайт... в «живых картинках» / Галина Владимирская ; фот. Олега Владимирского // Одес. листок : газ. Всемир. Клуба Одесситов. – 2003. – № 106/107 (сент.-окт.). – С. 16 : фот.

О работе Всемирного клуба одесситов и приеме новых членов клуба, в том числе А. Розенбойма.

626. Кноп А. Исторический детектив в девяти поколениях / А. Кноп // Шомрей Шабос. – 2003. – № 34 (16 мая). – С. 4-5 : ил. – (Люди, время, жизнь).

На заседании клуба «Моадон» (одесский еврейский благотворительный центр) прошла встреча с Л. Г. Авербухом, врачом, краеведом, журналистом, который презентовал свою книгу «Стихофоризмы и мемуатюры». Организовал и вел встречу А. Розенбойм.

2004

627. Александров Ростислав // Кто есть кто в одесских СМИ : информ.-справ. изд. / Одес. гор. совет. – Одесса : [ВМВ], 2004. – С. 40 : портр.

Краткая биографическая справка.

*****

628. Кохрихт Ф. «Слушайте сюда!» / Феликс Кохрихт // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2004. – № 16. – С. 314-315 : ил.

О выходе в свет книги М. Пойзнера, предисловие к которой написал А. Розенбойм.

629. Рашковецкий М. Конференция состоялась / Михаил Рашковецкий// Мигдаль=Times. – 2004. – № 53. – С. 26-27 : ил.

О III Международной научной конференции «Одесса и еврейская цивилизация». Имеются сведения об участии в ней А. Розенбойма.

*****

630. Бродавко Р. «Одесская» глава / Роман Бродавко ; фот. Олега Иванова // Одес. вестн. – 2004. – 2 нояб. – С. 8 : фот. – (Премьера книги).

О книге «Здесь все Европой дышит, веет...», которая представляет собой «одесскую» главу романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина в оригинале, а также в переводе на украинский, английский, немецкий и французский языки. Идея издания книги принадлежит А. Розенбойму.

631. Ильин С. Необыкновенный концерт // Гмилус Хесед. – 2004. – № 61. – С. 5.

В клубе «Моадон» прошел концерт, на котором были исполнены песни, в том числе на стихи А. Розенбойма.

632. Как живется тебе, моя Одесса? // Одес. листок. – 2003. – № 104 (июль). – С. 2.

О церемонии награждения лауреатов первого городского конкурса среди журналистов «Золотое перо Одессы». Премию и знак отличия городского головы получил, в числе других, А. Розенбойм – за очерки по истории Одессы, опубликованные в журнале «Пассаж».

633. Поздравляем именинников-волонтеров «Гмилус Хеседа» // Гмилус Хесед. – 2004. – № 64. – С. 8.

В их числе – А. Розенбойм.

2005

634. Для нас пишут Мигдаль=Times : дайджест, № 1-50 сиван 5760 г. (июнь 2000 г.). – элул 5764 г. (авг.-сент. 2004 г.). – Одесса, 2005. – С. 240 : портр.

Краткая справка об авторах издания, среди которых А. Розенбойм.

*****

635. Бельский М. Малоизвестные публикации о Бабеле / Мирон Бельский // Морія : альманах. – Одесса, 2005. – № 3. – С. 128-132.

Мнение А. Розенбойма о работе исследователя У. М. Спектора над изучением жизни и творчества И. Бабеля (с. 131-132).

636. Губарь О. Одесские истории... от Олега Губаря / Олег Губарь // Мигдаль=Times. – 2005. – № 55. – С. 22-23 : ил.

Об А. Розенбойме как знатоке одесских анекдотов (с. 22).

637. Губарь О. Одессит до седьмого колена. Виктору Семеновичу Фельдману – 90! / Олег Губарь // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2005. – № 23. – С. 54-55.

О традиции 31 дек. посещать дом в Воронцовском переулке, где живут супруги В. С. Фельдман и О. Ю. Ноткина, в гости вместе с О. Губарем приходят А. Розенбойм, М. Пойзнер и С. Вайнблат.

638. Губарь О. «Оптимум»: три кита, включая кота / Олег Губарь // Мигдаль=Times. – 2005. – № 65. – С. 28-29. – (Юбилей).

О 10-летии издательства. Упоминаются книги А. Розенбойма, изданные «Оптимумом».

****

639. Кноп А. «Optimum» : десять лет, сотни книг / Александр Кноп ; фот. Аркадия Креймера // Шомрей Шабос. – 2005. – № 10 (16 дек.). – С. 9 : фот. – (Юбилеи).

О праздновании 10-летия издательства в Золотом зале Одесского литературного музея, в том числе о выступлении А. Розенбойма как автора ряда книг, вышедших в этом издательстве.

640. Литвак Е. Забыть куда легче, чем помнить... // Тиква. Ор Самеах. – 2005. – 9 нояб. – С. 6-7 : фот.

В частности об участии А. Розенбойма в конференции «Одесса и еврейская цивилизация», на которой состоялась презентация его книги «Право на имя».

641. Найдис И. «Я вам не скажу за всю Одессу» / Инна Найдис // Мигдаль=Times. – 2005. – № 64. – С. 2 : ил.

Об изданиях еврейского центра «Мигдаль», упоминается книга А. Розенбойма «Право на имя».

642. По страницам альманаха «Мория» / А. К. // Шомрей Шабос. – 2005. – № 21 (18 февр.). – С. 4, 11 : ил. – (Люди, время, жизнь).

О краеведческих публикациях, в том числе А. Розенбойма, на страницах одесского альманаха «Морія».

643. Раух К. Восполняя дефицит общения / фот. О. Владимирского // Тиква. Ор Самеах. – 2005. – 13 апр. – С. 9 : фот.

О заседании клуба интеллектуалов «Беседа» и участии в нем А. Розенбойма.

2006

644. Донцова Т. Вчитайтесь в знакомые строки... / Татьяна Донцова // Морія : альманах. – Одесса, 2006. – № 6. – С. 197-208.

Автор упоминает об изучении А. Розенбоймом творчества И. Ильфа и Е. Петрова (с. 197-199).

645. Кохрихт Ф. Часы с боем / Феликс Кохрихт // Дерибасовская-Ришельевская: одес. альм. – Одесса, 2006. – № 26. – С. 54-61 : ил.

Об изучении А. Розенбоймом и О. Губарем истории рода Кохрихт в Одессе (с. 55).

646. Найдис И. Postфестивальное / Инна Найдис // Мигдаль=Times. – 2006. – № 72. – С. 14-19 : ил., фот.

Об экскурсиях А. Розенбойма по еврейской Одессе (с. 14).

647. Найдис И. Цыпленок жареный / Инна Найдис // Мигдаль=Times. – 2006. – № 68. – С. 13-17.

В материале об истории блатных песен автор ссылается на статьи А. Розенбойма, посвященные этой теме.

*****

648. В издательстве «Друк»... // Доброе дело. – 2006. – № 4 (дек.). – С. 10 : ил.

Сообщение о выходе сборника «Сказки народов Одессы», составленного И. Потоцким, с предисловием А. Розенбойма и иллюстрациями Г. Гармидера.

649. Владова М. Время, люди, книги / М. Владова, Е. Лукьянова // Доброе дело. – 2006. – № 4 (дек.). – С. 6 : фот.

О презентации одесских изданий во время фестиваля еврейской книги. Вел презентацию А. Розенбойм. Он делился впечатлениями и характеризовал каждое издание.

650. Ильичев С. Вот это – Дюк! / Семен Ильичев // Доброе дело. – 2006. – № 2 (сент.). – С. 5 : ил.

22 сент. 2006 г. во Всемирном клубе одесситов по инициативе А. Розенбойма отметили 240-й день рождения герцога Армана Эммануэля дю Плесси де Ришелье.

651. Левин Н. В ожидании счастья // Доброе дело. – 2006. – № 1 (авг.). – С. 3.

На вечере памяти поэта, юриста Галины Шмульян в зале Одесского общества еврейской культуры выступил А. Розенбойм.

652. Лукьянова Е. Дела давно минувших дней... / Евгения Лукьянова // Доброе дело. – 2006. – № 1 (сент.). – С. 10 : портр.

В частности о творчестве А. Розенбойма. Интересные зарисовки из истории Одессы.

2007

653. Губарь О. Как формировался Городской сад? / Олег Губарь // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2007. – № 28. – С. 16-31.

Об исследовании А. Розенбоймом истории «Летнего театра» в Городском саду (с. 29).

654. Рашковецкий М. О музеях и революциях / Михаил Рашковецкий // Мигдаль=Times. – 2007. – № 89. – С. 26-29 : фот.

В частности об участии А. Розенбойма в VI международной научной конференции «Одесса и еврейская цивилизация» (с. 28).

655. Таубеншлак А. Об издательстве и об изданиях // Джерело. – 2007. – № 2. – С. 36 : ил. – (Книгопечатание).

О выходе в свет книг в одесском издательстве «Оптимум», в том числе книг А. Розенбойма.

656. Хасан В. Андрей Соболь в Одессе : материалы к биогр. писателя / Владимир Хасан // Морія : альманах. – Одесса, 2007. – № 8. – С. 145-178.

Ссылка на книгу А. Розенбойма «Исхоженные детством» (Одесса, 2002) (с. 156).

*****

657. Арсеньева Т. Большие проблемы гигантской лестницы / Тина Арсеньева // Веч. Одесса. – 2007. – 29 марта. – С. 3.

Из истории Потемкинской лестницы. О праздновании 23 марта 2007 г. 170-летия со дня ее закладки и 165-летия со дня открытия. Отмечали эти даты по инициативе Всемирного клуба одесситов. Среди выступавших на празднике был А. Розенбойм.

658. Губарь О. 101 вопрос об Одессе. Вопрос № 63 : Как сформировался Пале-Рояль? / Олег Губарь // Тиква. Ор Самеах. – 2007. – 10 окт. – С. 5 : ил.

Ссылка на работу А. Розенбойма «Прогулка по литературной Одессе».

659. Гудыма М. День рождения отца? Только в Одессе! / М. Гудыма ; фот. Л. Рукмана // Тиква. Ор Самеах. – 2007. – 24 окт. – С. 5 : фот.

О праздновании 110-летия со дня рождения И. Ильфа, в том числе об участии А. Розенбойма в организации празднования памятной даты в Одессе.

2008

660. Донцова Т. Дальницкая Багрицких / Татьяна Донцова // Морія : альманах. – Одесса, 2008. – № 9. – С. 61-72 : фот.

Об установлении А. Розенбоймом места рождения И. Бабеля; ссылки на его книгу «Истории "с раньшего времени"» (Одесса, 2002) (с. 61) и работу «Одесский Литмузей. Секция книги Дома ученых» (Одесса, 1985) (с. 64).

661. Уважаемые читатели! : [вступ. ст.] // Морія : альманах. – Одесса, 2008. – № 9. – С. 3. – В альманахе также напечатана краткая биогр. справка об А. Розенбойме как постоянном авторе сборника (с. 233).

Об опубликованной в этом же номере статье А. Розенбойма, посвященной последнему приезду в родной город Э. Багрицкого.

662. Фарберович М. Поэт и время : о книге Феликса Рахлина / Макс Фарберович // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2008. – № 35. – С. 255-259.

Автор статьи сообщает, что оставил А. Розенбойму книгу литератора и журналиста Б. Чичибабина (с его автографом) с просьбой передать ее в Одесский литературный музей.

663. Яворская А. Две заметки к биографии (С. Гехт и Э. Багрицкий) / Алена Яворская // Морія : альманах. – Одесса, 2008. – № 10. – С. 59-64 : ил.

В частности имеется ссылка на составленный А. Розенбоймом список одесских адресов Э. Багрицкого (с. 63).

****

664. Бронзовый Бабель : пресс-конф. во Всемир. клубе одесситов : по материалам ст. Марии Гудымы // Одес. маяк. – 2008. – № 9. – С. 3. – (Во Всемирном клубе одесситов).

Пресс-конференция была посвящена международному конкурсу на лучший проект памятника И. Бабелю. А. Розенбойм высказал мнение, что на Молдаванке устанавливать памятник нецелесообразно, поскольку этот район города планируют реконструировать.

665. «Мы не стали зацикливаться на деньгах...» : интервью с главным редактором издательства «Оптимум» А. Таубеншлаком ; беседу вела Светлана Лехтман // Шомрей Шабос. – 2008. – 8 февр. – С. 13 : фото. – (Актуальные вопросы).

А. Таубеншлак рассказывает о сотрудничестве с А. Розенбоймом и издании его книг. Первой краеведческой книгой, которая открыла серию «Вся Одесса», стала работа А. Розенбойма «Исхоженные детством».

2009

666. Рукман Л. След в истории Одессы / Леонид Рукман // Фаворит удачи. – 2009. – № 12. – С. 83 : ил. – (Одессика); Одес. жизнь. – 2009. – 4-5 нояб. – С. 15 : ил. – Загл.: Они оставили след в истории Одессы.

О работе над выпуском диска, посвященного истории Одессы, известным людям, жизнь которых связана с на-

шим городом. Авторы проекта – члены Всемирного клуба одесситов, в том числе А. Розенбойм.

667. Тютюнник И. Одесские сумасшедшие объединились / Ирина Тютюнник // Фаворит удачи. – 2009. – № 1. – С. 46-49 : фот. – (Общество).

А. Розенбойм стал членом одесского клуба городских сумасшедших, созданного краеведом О. Губарем.

*****

668. Голубовский Е. «Слушайте сюда!» / Евгений Голубовский ; фот. Сергей Гевелюк // Всемир. одес. новости. – 2009. – № 2 (73). – С. 1 : фот. – (Колонка редактора); Мигдаль=Times. – 2015. – № 136. – С. 19 : фот.; Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – 2015. – № 62. – С. 362-363.

О творчестве А. Розенбойма.

669. Губарь О. Как звали первых одесских евреев / Олег Губарь // Доброе дело. – 2009. – № 35 (авг.). – С. 8 : портр.

Автор неоднократно ссылается на исследования А. Розенбойма по этой теме.

670. Гудыма М. «Неважно, в каком обличии приходит твой ангел спасения...» / Мария Гудыма // Веч. Одесса. – 2009. – 13 авг. – С. 3 : ил. – (Издано в Одессе).

О презентации книги А. Хасина «Ангелы живут на земле» во Всемирном клубе одесситов. Открывал презентацию А. Розенбойм, которого связывает дружба с автором.

671. Корченов В. Как рождаются и умирают коллекции / Виктор Корченов // Всемир. одес. новости. – 2009. – № 1 (72). – С. 8-9 : фот.

Воспоминания коллекционера об истории своего собрания, встречах с краеведами, в том числе с А. Розенбоймом.

672. Михайлова Ж. С любовью к Одессе / Жанна Михайлова // Шомрей Шабос. – 2009. – № 49 (18 сент.). – С. 5.

О культурном центре БФ «Хесед Шаарей Цион» и о работе при нем «Клуба почитателей истории и культуры Одессы», участником которого был А. Розенбойм. На одном из заседаний он выступил с докладом об И. Бабеле.

673. Одесские новости // Доброе дело. – 2009. – № 36 (сент.). – С. 9.

За многолетнюю краеведческую работу, весомый личный вклад в изучение истории Одессы и в связи с 70-летием со дня рождения А. Ю. Розенбойм (Ростислав Александров) награжден «Знаком почета» одесского городского головы.

674. Программа проведения Дней еврейской культуры в Одессе // Шомрей Шабос. – 2009. – № 33 (29 мая). – С. 8.

В программе запланирована автобусная экскурсия с А. Розенбоймом по еврейской Одессе.

675. Разина О. С любовью к Одессе / Ольга Разина // Одес. вест. – 2009. – 20 авг. – С. 7 : фот. – (Культура).

О творчестве А. Розенбойма; о его первых книгах и публикациях в прессе.

676. Улыбнуться удаче / Александр Танин // Доброе дело. – 2009. – № 31 (апр.). – С. 2 : фот.

А. Розенбойм выступил на презентации книги Л. Авербуха «Стихофоризмы» в культурном центре «Хесед».

2010

677. Владимирская Г. 20 лет – взрослый возраст! / Галина Владимирская // Фаворит удачи. – 2010. – № 10. – С. 34-37 : фот. – (Эксклюзив).

Из истории создания и работы Всемирного клуба одесситов, членом которого является А. Розенбойм.

678. Галина В. И прочитать, и увидеть и услышать... / Влада Галина // Фаворит удачи. – 2010. – № 9. – С. 28-29 : фот. – (Город).

Об электронном биографическом справочнике «Они оставили след в истории Одессы». А. Розенбойм – один из авторов статей.

679. Голубовская В. Детские годы в Арнаутской слободке / Валентина Голубовская // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2010. – № 42. – С. 72-80.

В том числе о дружбе автора статьи с А. Розенбоймом (с. 77).

680. Голубовский Е. На столе заблудились слоны / Евгений Голубовский // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2010. – № 42. – С. 268-273.

Автор, в частности, пишет о том, что А. Розенбойм обнаружил информацию о заседании студенческого литературно-художественного кружка (1918 г.), на котором выступали Ю. Олеша, Э. Багрицкий, А. Фиолетов, З. Шишова (с. 269).

681. Кохрихт Ф. Мама мыла Раму / Феликс Кохрихт // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2010. – № 40. – С. 68-70.

В частности о дружбе А. Розенбойма и В. Голубовской (с. 70).

682. Лущик С. «Семиэтажный» дом: из реального коммент. к повести В. Катаева «Уже написан Вертер» / Сергей Лущик // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2010. – № 40. – С. 72-79 : ил.

В статье есть ссылки на публикацию А. Розенбойма «Губчека» в «Веч. Одессе» за 10 нояб. 1984 г. (с. 73-74).

683. Яворская А. Анатолий Фиолетов (Шор) на страницах одесской периодики 1918-1919 гг. / Алена Яворская // Морія : альманах. – Одесса, 2010. – № 11. – С. 80-99.

В статье есть ссылки на работы А. Ю. Розенбойма о поэте А. Фиолетове и обстоятельствах его смерти. О том, что поэта убили по ошибке, краеведу рассказал родной брат поэта, О. Шор (с. 80).

684. Яворская А. «Маленькое сердце» в «Зеленой лампе» / Алена Яворская // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2010. – № 42. – С. 274-279.

В частности об интервью В. Катаева А. Розенбойму. Писатель рассказал о возникновении кружка «Зеленая лампа» и происхождении его названия (с. 274).

*****

685. Винник А. Земляк с Базарной улицы / Александр Винник // Доброе дело. – 2010. – № 50 (нояб.). – С. 3 : ил.

В культурном центре Хеседа прошла творческая встреча, посвященная 130-летию В. Жаботинского; на встрече выступил А. Розенбойм, который рассказал о Жаботинском и об Одессе того времени.

686. Лукьянова Е. Чтобы помнили... / Евгения Лукьянова, Людмила Мирошниченко // Доброе дело. – 2010. – № 50 (нояб.). – С. 3.

О работе «Клуба почитателей истории и культуры Одессы» при культурном центре Хеседа. На одном из за-

седаний клуба А. Розенбойм, который является его членом, рассказал о происхождении, изменении и возвращении прежних названий одесским улицам.

687. Михайлова Ж. Праздник удался! / Жанна Михайлова // Порто-франко. – 2010. – 9 апр. – С. 13. – (Юморина-2010).

О праздновании Юморины и открытии памятника Сашке-музыканту в Саду скульптур Одесского литературного музея. На открытии выступил А. Розенбойм.

688. Одесские новости // Доброе дело. – 2010. – № 51 (дек.). – С. 3.

А. Розенбойм вошел в состав историко-топонимической комиссии Одесского городского совета.

689. [Траурная рамка] // Шомрей Шабос. – 2010. – № 15 (8 янв.). – С. 8.

Соболезнования редакции газеты «Шомрей Шабос» и еврейских общественных организаций Одессы А. Розенбойму в связи со смертью матери.

2011

690. Осташко С. Вспоминая забытые лица / Сергей Осташко // Фаворит удачи. – 2011. – № 6. – С. 79 : ил. – (Книжная полка).

О книге О. Губаря «Энциклопедия забытых одесситов». Автор утверждает, что одесситы, жившие в былые времена, внешне схожи с нынешними жителями и что, например, А. Розенбойм очень похож на владельца первой в Одессе кофейни грека Аспориди.

*****

691. Алексеев Е. Новый выпуск альманаха // Одес. изв. – 2011. – 14 апр. – С. 2 : ил.

О презентации 44-го номера альманаха «Дерибасовская-Ришельевская», посвященного итальянской тематике. Автор упоминает об опубликованной в номере статье А. Розенбойма.

692. Ищук И. Рисовальщик конца века / Инна Ищук // Порто-франко. – 2011. – 19 авг. – С. 14 : фот.

Об открытии во Всемирном клубе одесситов выставки работ художника А. Асабы. Своими впечатлениями о выставке поделился А. Розенбойм.

693. Крапива В. Одесские кафе поэтов / Валентин Крапива // Одес. жизнь. – № 18. – С. 18 : ил.

Об одесских кафе для поэтов в первой половине XX в., в том числе о кафе «Пеон 4-й» (ул. Екатерининская, 6), о котором писал А. Розенбойм.

694. Крапива В. Первомай, коль пришел, то наливай! / Валентин Крапива // Одес. жизнь. – 2011. – № 11. – С. 18 : ил.

О традициях празднования 1 Мая в дореволюционной Одессе. Приведены примеры из книги А. Розенбойма «Давний свет».

695. Савилова Е. Презентация «Математической Одессы» / Елена Савилова // Шомрей Шабос. – 2011. – № 11 (23 дек.). – С. 5 : фот. – (Новые книги).

О презентации книги Л. Гроссмана «Математическая Одесса» в Музее евреев Одессы. На презентации выступил А. Розенбойм, высоко оценивший работу автора и отметивший уникальность исследования.

2012

696. Морская энциклопедия Одессы / гл. ред. К. А. Ильницкий ; худож. оформл. Л. А. Фабричнова.– Одесса : Порты Украины, 2012.– 704 с. : ил.

В книге опубликована статья А. К. Петрова о А. Розенбойме как краеведе, журналисте, авторе работ на морскую тематику (с. 485); в разделе «Авторский коллектив энциклопедии» также есть сведения о краеведе (с. 701).

697. Первые кладбища Одессы / сост. М. Б. Пойзнер. – Одесса : ТЭС, 2012.– 640 с. : ил.– Содерж.: Одесские некрологи / В. И. Смирнов. История Первого городского кладбища / О. И. Губарь.

Многочисленные ссылки на исследования А. Розенбойма, посвященные истории Первого городского кладбища и отдельных захоронений (с. 190, 260, 551, 574).

698. Рассказы о музее. Ч. II. Сборник очерков / отв. ред. Т. Липтуга ; редкол. : Г. Семыкина, Г. Закипная, А. Яворская. – Одесса : АО «Пласке», 2012. – 288 с. : ил.

О сотрудничестве А. Розенбойма с Одесским литературным музеем (с. 47, 67, 100, 115, 237).

*****

699. Голубовская В. «На краю родной Гипербореи» : главы из книги / Валентина Голубовская // Мигдаль=Times. – 2012. – № 116. – С 28-32 : ил. – (Книжная полка).

О детских годах автора статьи и А. Розенбойма, их дружбе (с. 28-29).

700. Губарь О. Бродская община и синагога / Олег Губарь // Морія : альманах. – Одесса, 2012. – № 13. – С. 37-58 : ил.

Ссылка на статью А. Розенбойма «Первое еврейское», опубликованную в журнале «Мигдаль-Times» № 70 (2006); приведена цитата о Казенном еврейском училище (с. 43).

701. Краснова Е. Фильм, фильм, фильм... / Е. Краснова, А. Дроздовский // Морія : альманах. – Одесса, 2012. – № 13. – С. 164-171 : ил.

В частности авторы ссылаются на сведения А. Розенбойма, касающиеся адреса (ул. Малая Арнаутская, 40), по которому проживал О. Шор – прототип Остапа Бендера (с. 166).

702. Погорельская Е. Одесса-Николаев-Одесса : новые материалы к биогр. И. Бабеля / Елена Погорельская // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2012. – № 51. – С. 204-219.

В частности автор ссылается на работу А. Розенбойма «Волшебник из Одессы: по следам Исаака Бабеля» (Одесса, 2011) (с. 210).

703. Чацкий А. «Окно в дореволюционную Одессу» : (краевед. новелла) / Александр Чацкий // Морія : альманах. – Одесса, 2012. – № 13. – С. 134-149 : ил.

В статье есть ссылки на книги А. Розенбойма «Возвращение де Рибаса» (2007) и «Мадам Любка» (2004) (с. 141).

*****

704. Бржестовская Н. Леонид Пастернак. Возвращение / Наталья Бржестовская // Юг. – 2012. – 12 апр. – С. 3 : фот. – (Имена).

Об успешном поиске А. Розенбоймом одесских адресов Л. Пастернака, что дало возможность установить памятною доску художнику в Одессе.

705. Плисюк И. Живая история / Игорь Плисюк // Одес. вестн. – 2012. – 4 сент. – С. 6 : фот.

О книге О. Губаря «Одесские автографы»; упоминается отзыв А. Розенбойма о краеведческих исследованиях О. Губаря.

706. Пойзнер М. «Я родился на Старом базаре...» / Михаил Пойзнер ; фот. С. Калмыкова // Доброе дело. – 2012. – № 75 (дек.). – С. 9 : ил.

Об установке на фасаде дома № 78, по улице Базарной, мемориальной доски в честь художника Л. О. Пастернака, а также о большой помощи в поисках одесских адресов семьи Пастернак, оказанной А. Розенбоймом.

707. Помнить и гордиться // Доброе дело. – 2012. – № 72 (сент.). – С. 9 : фот.

О торжественной церемонии передачи всех материалов, связанных с сооружением памятника И. Бабелю в Одессе, на вечное хранение в Государственный архив Одесской области. На церемонии выступил А. Розенбойм.

708. Рыбакова А. «Любовь к родному пепелищу...» / А. Рыбакова // Одес. вестн. – 2012. – 16 окт. – С. 7.

О книге О. Губаря и М. Пойзнера «Первые кладбища Одессы». В статье приведены отзывы А. Розенбойма о книге.

2013

709. Голубовский Е. Жизнь с книгой / Евгений Голубовский // Сергей Зенонович Лущик : сб. материалов / сост. О. М. Барковская. – Одесса, 2013. – С. 14-18 : фот.

О работе А. Розенбойма в газете «Комсомольська іскра» (с. 17).

*****

710. От редакции // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2013. – № 52. – С. 3-4.

О вечере памяти графа Ланжерона во Всемирном клубе одесситов, на котором выступил А. Розенбойм.

*****

711. Бегунович В. Три даты Константина Паустовского // Веч. Одесса. – 2013. – 3 авг. – С. 3 : ил.

В мемориальном музее К. Г. Паустовского члены литературного товарищества «Мир Паустовского» провели заседание, посвященное 45-летию со дня смерти К. Г. Паустовского, 20-летию литературного товарищества и 15-летию музея. Были названы лауреаты муниципального литературного конкурса им. К. Г. Паустовского за 2013 г. Одним из лауреатов стал А. Розенбойм – за книгу «Хождение внутри книги».

712. Бржестовская Н. Золотая тиара одесского ювелира: новое путешествие из Одессы в Париж / Наталья Бржестовская // Юг. – 2013. – 30 мая. – С. 4 : фот.
О книге А. Гуна «Тайны золотой тиары», презентация которой состоялась в Париже, в русском книжном магазине «ГЛОБ». Выступая на презентации, автор назвал книги, подаренные магазину одесскими писателями, среди них и книги А. Розенбойма («Волшебник из Одессы. По следам Исаака Бабеля» и «Возвращение Дерибаса»).

713. Бржестовская Н. Маршрутами Пети и Гаврика / Наталья Бржестовская // Юг. – 2013. – 25 апр. – С. 4 : ил. – (Одессика).
О творчестве В. Катаева. Автор также пишет об изучении биографии писателя и открытии новых фактов по этой теме А. Розенбоймом.

714. Василенко В. «Национальность – одессит» // Веч. Одесса. – 2013. – 7 дек. – С. 3.
О презентации сборника эссе «Second ear» и монографии «Очерки ранней истории евреев Одессы» краеведа О. Губаря. Одним из консультантов второй книги был А. Розенбойм.

715. Гудыма М. Одесса помнит Катаева / Мария Гудыма ; фот. Л. Рукмана // Тиква. Ор Самеах. – 2013. – 7 февр. – С. 12 : фот.

О праздновании дня рождения писателя во Всемирном клубе одесситов и активном участии в этом А. Розенбойма.

716. Дмитриева В. Путешествие по улицам города // Юг. – 2013. – 18 апр. – С. 3-4 : ил. – (Одессика).

О книге Я. Майстрового «История Одессы в названиях улиц». Есть сведения об отзыве А. Розенбойма о книге и его участии в презентации издания.

717. Ищук И. Константину Паустовскому – 120 лет // Порто-франко. – 2013. – 1 февр. – С. 3. – (Море).

В библиотеке Одесского морского торгового порта прошла литературно-музыкальная встреча «Г. К. Паустовский и Одесский морской порт», с сообщением выступил А. Розенбойм.

718. Кудлач В. Краеведение всегда актуально // Веч. Одесса. – 2013. – 18 мая. – С. 4. – (Издано в Одессе).

О новой серии библиографических указателей «Краеведы Одессы», основанной Одесской национальной научной библиотекой. Первый выпуск посвящен краеведу и библиографу С. З. Лущику. В книге есть статья А. Розенбойма.

719. Маршина С. Кто там, на фасаде, живет? // Одес. изв. – 2013. – 12 дек. – С. 10.

О книге Н. Бондаренко «Наследие одесских фасадов», на презентации которой А. Розенбойм напомнил о существовавшей ранее практике фотографировать фасады домов, которые собирались перестраивать. Фотографии сдавались в городское бюро технической инвентаризации (БТИ).

720. Плисюк И. О том, чего нет / Игорь Плисюк // Одес. вестн. – 2013. – 3 авг. – С. 20 : ил.

Автор статьи, оценивая заслуги одесских краеведов, важное место отводит А. Розенбойму.

721. Ромм А. Дочь Ильфа и Петрова // Слово. – 2013. – 19 дек. – С. 11 : фот. – (Известные имена).

О дочери И. Ильфа – Александре Ильф, в том числе, о ее дружбе с А. Розенбоймом.

722. Светская Е. Вдохновленные Паустовским / Елизавета Светская // Одес. вест. – 2013. – 8 июня. – С. 20 : фот. – (Культура).

О подведении итогов XIV муниципального литературного конкурса им. К. Паустовского. Первое место в номинации «Популяризация творчества К. Г. Паустовского» занял А. Розенбойм.

723. «Это было, было в Одессе...» // Веч. Одесса. – 2013. – 16 мая. – С. 8. – (Литературный фестиваль).

О международном литературном фестивале-2013, организованном московским журналом «Октябрь» и Одесским литературным музеем в честь 120-летия со дня рождения В. Маяковского. В рамках фестиваля 19 мая в Золотом зале Литературного музея состоялся круглый стол, в котором принял участие А. Розенбойм.

2014

724. Розенбойм Александр Юлиевич : [краткая биогр. справка] // «С искренней благодарностью...» : автографы мастеров культуры в коллекции отд. искусств ОННБ им. М. Горького / Одес. нац. науч. б-ка им. М. Горького ; сост. Т. В. Щурова. – Одесса, 2014. – С. 204. – Автограф А. Розенбойма: с. 168.

*****

725. Авербух Л. Великие и большие / Леонид Авербух // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2014. – № 56. – С. 259-278 : фот.

В частности об участии А. Ю. Розенбойма в установке и открытии памятной доски художнику Л. О. Пастернаку на доме № 78, по улице Базарной.

726. Щурова Т. «Служебный роман» с читателями / Татьяна Щурова // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2014. – № 56. – С. 318-332 : ил.

В частности о сотрудничестве отдела искусств ОННБ с А. Розенбоймом.

727. Яворская А. Такой сумасшедший Губарь / Алена Яворская // Мигдаль=Times. – 2014. – № 127. – С. 13-15 : фот.

В том числе о совместной краеведческой работе О. Губаря и А. Розенбойма (с. 14).

*****

728. Бржестовская Н. Настоящий одессит Александр Ланжерон: гражданин Одессы / Наталия Бржестовская // Одес. маяк. – 2014. – № 1. – С. 2 : ил.

Празднование 250-летия со дня рождения градоначальника и Новороссийского губернатора прошло во Всемирном клубе одесситов. В торжественном мероприятии принял участие А. Розенбойм.

729. Гринштейн А. «Порт приписки – Одесса» / Ада Гринштейн // Доброе дело. – 2014. – № 96 (сент.). – С. 3 : ил. ;

730. Китик В. Списано с моря // Одес. изв. – 2014. – 23 сент. – С. 6 : фот.

О презентации книги А. Хасина «Порт приписки – Одесса», которая состоялась в Культурном центре благотворительного фонда «Хесед Шаарей Цион». Вел презентацию А. Розенбойм.

731. Итоги юбилейного года / В. Трохлиб, Е. Харченко, Ю. Федорчук [и др.] // Одес. изв. – 2014. – 29 нояб. – С. 2.

В Одесском литературном музее прошла презентация 59-го номера альманаха «Дерибасовская-Ришельевская». А. Розенбойм – постоянный автор сборника.

732. Константинов В. Дом в сердце Одессы // Одес. вестн. – 2014. – 23 мая. – С. 21 : ил.

История дома № 27, по ул. Княжеской, его исследованием занимался А. Розенбойм.

733. Кудлач В. Багатогранність культурної Одеси // Чорномор. новини. – 2014. – 6-8 берез. – С. 5 : фот.

734. Левчук В. Лица друзей // Веч. Одесса. – 2014. – 1 марта. – С. 4.

О презентации в ОННБ альбома автографов «С искренней благодарностью...» (Одесса, 2014). В презентации участвовал А. Розенбойм; в книге есть и его автограф.

735. Плисюк И. По следам великого комбинатора. «Генеалогия» Остапа Бендера // Слово. – 2014. – 27 нояб. – С. 14 : фот. – (Литература и жизнь).

О прототипе Остапа Бендера, героя романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», О. Шоре, с которым А. Розенбойм был знаком.

2015

736. Аркадий Креймер: сердце, отданное людям : очерки, воспоминания / авт.-сост. Н. И. Бондаренко. – Одесса : Оптимум, 2015. – 145 с. : фот.

О дружбе А. Креймера и А. Розенбойма (с. 143); о планах краеведа посвятить книгу А. Креймеру. К сожалению, А. Розенбойм не успел написать воспоминания о друге.

*****

737. Бродавко Р. Огни и тени большого города // Фаворит удачи. – 2015. – № 5. – С. 58-59 : ил. – (Библиотека).

О краеведческих разысканиях А. Розенбойма, в частности о его книге «Улицы нестрогих дев».

738. Галина В. 25 лет соединения одесситов всех стран / Влада Галина // Фаворит удачи. – 2015. – № 6. – С. 54-57 : фот.

На торжественном праздновании 25-летия Всемирного клуба одесситов вспоминали о деятельности А. Розенбойма, который был членом президентского совета клуба.

739. Голубовская В. Графины / Валентина Голубовская // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2015. – № 61. – С. 185-186.

В том числе о дружеских отношениях автора и А. Розенбойма.

740. Гудыма М. В Одессе все свои! // Фаворит удачи. – 2015. – № 6. – С. 54-55 : фот.

О презентации в Одесском литературном музее двух изданий: книги «Одесский календарь: история одной улицы на 2015-2016 годы. (Улица Преображенская)» и 62-го выпуска альманаха «Дерибасовская-Ришельевская», в котором опубликованы воспоминания об А. Розенбойме.

741. Деменок Е. Шуток подано! / Евгений Деменок // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2015. – № 62. – С. 383-385.

В частности о статье А. Розенбойма в книге «Одесский юмор, XXI век» (2015).

742. Добролюбский А. Перстень в *«богровых»* тонах : опыт нумизматического литературоведения / Андрей Добролюбский // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2015. – № 60. – С. 33-35 : ил.

В частности о посещении А. Розенбоймом в 1960-е гг. старейшего антиквара Одессы, который жил в доме, когда-то принадлежавшем Папудову (с. 53).

743. Щурова Т. В. Поэзия «мелкого» собирательства / Татьяна Щурова // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2015. – № 62. – С. 292-314 : фот.

О помощи А. Розенбойма отделу искусств ОННБ в сборе материала по истории Одессы (с. 293); групповая фот., на которой запечатлен А. Розенбойм (с. 314).

*****

744. Пойзнер М. «У меня остались в Одессе отец и мать...» / Михаил Пойзнер // Всемир. одес. новости. – 2015. – № 2 (92). – С. 6 : фот.

Об одесских корнях поэта и публициста В. Б. Азарова; опубликовано также несколько цитат из книги А. Розенбойма «Давний свет» (2013).

2016

745. Бржестовская Н. Преданный рыцарь Одессы : беседы с Александром Розенбоймом / фот. А. Голубовской // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2016. – № 67. – С. 315-328 : ил.

746. Голубовская В. Поезд с белой табличкой «Одесса»... : к 120-летию со дня рождения В. Катаева / Валентина Голубовская // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2016. – № 67. – С. 246-255 : ил.

В статье несколько раз упоминается работа А. Розенбойма над изучением творчества В. Катаева и его биографии.

747. Голубовская В. Эфрусси. Ренуар. Саша Розенбойм / Валентина Голубовская // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2016. – № 65. – С. 375-378 : ил.

История одесского рода Эфрусси и знакомство потомков Эфрусси, братьев Эдмунда и Томаса, с А. Розенбоймом.

****

748. Работин Ю. На рубеже легенд и фактов // Портофранко. – 2016. – 18 марта. – С. 11. – (Книжная полка).

О книге В. Подаевича и А. Сурилова «Легенды и были Александровского парка». Автор пишет о краеведах города, в том числе об А. Розенбойме.

2017

749. Голубовский Е. «Не мемуары, а свободная повесть» / Евгений Голубовский // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2017. – № 69. – С. 236-241 : ил.

Об одесском журналисте А. Аренберге и знакомстве с ним А. Розенбойма, который собирал материал о его жизни и работе.

750. От редакции // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2017. – № 70. – С. 3-5 : ил.

О литературном флешмобе «Одесса читает, Одессу читают» (июль 2017 г.), на котором «литературная цепочка» читателей соединила Литературный музей с памятником И. Бабелю. Участники флешмоба зачитывали отрывки из литературных и краеведческих произведений, в том числе из статей и книг А. Розенбойма.

*****

751. Голубовский Е. Слезы Бабеля / Евгений Голубовский // Всемир. одес. новости. – 2017. – № 2 (100). – С. 3.

Из истории републикации в журнале «Простор» рассказа И. Бабеля «Справедливость в скобках», напечатанного в однодневной газете 1920-х гг. «На хлеб»; публикация, подготовленная Е. Голубовским и А. Розенбоймом, включала фрагменты текста из французского фильма об одесском

художнике Ф. Гозиасоне, о его встрече с И. Бабелем в Париже весной 1933 г.

752. Левчук В. Задача : воспитать интеллигентность / Валентина Левчук // Веч. Одесса. – 2017. – 4 июля. – С. 3.

О газете «Всемирные одесские новости», постоянным автором которой был А. Розенбойм, в том числе о его публикациях в газете.

753. Нетребский В. «Одесскому вестнику» – 190 лет! / Валерий Нетребский, Валерий Шерстобитов // Одес. вестн. – 2017. – 14 янв. – С. 5 : ил. – (Юбилей).

Об истории газеты. В статье также приведены высказывания А. Розенбойма о ценности газеты как исторического документа.

754. Рыбакова А. Геннадий Гармидер. «Мастер хулиганит» / Александра Рыбакова ; фот. Олега Волконского // Одес. вестн. – 2017. – 6 мая. – С. 8 : фот. – (Культура).

Г. Гармидер иллюстрировал гравюрами книги О. Губаря и А. Розенбойма.

2018

755. Таубеншлак А. Александр Розенбойм – историк, писатель, краевед // Одесские истории... / Ростислав Александров. – Одесса, 2018. – Кн. 6 : Земля хранит; Улицы нестрогих дев. – С. 5-22.

756. Корченов В. Одесса в медалях, жетонах, знаках. 1817-1941 : каталог; Как рождаются и умирают коллекции / Виктор Корченов. – Изд. 2-е, улучш. – Одесса : СИМЭКС-ПРИНТ, 2018. – 627 с. : ил.

Об А. Розенбойме и дружбе автора с ним (с. 305-309, 434-435).

*****

757. Гудыма М. Все на читки Бабеля! / Мария Гудыма ; фот. Олега Владимирского // Порто-франко. – 2018. – 3 авг. – С. 14 : фот. – (Культура).

О чтении произведений И. Бабеля в летнем дворике Одесского театра юного зрителя; о введении А. Розенбоймом в литературный оборот рассказа И. Бабеля «Справедливость в скобках». Краевед обнаружил рассказ в старой прессе и поспособствовал его публикации в современных изданиях «Одесских рассказов» И. Бабеля.

2019

758. Одесса. 1941-1944. Неизвестные страницы : 75-летию освобождения Одессы посвящается : [альбом] / сост.: М. Пойзнер, А. Грабовский, О. Губарь [и др.]. – Одесса : [ТЭС], 2019. – 240 с. : фот. – Рус., англ. частично укр.

В альбоме опубликован документ об участии в обороне Одессы отца А. Розенбойма, Юлия Петровича, награжденного медалью (с. 224).

759. Деменок Е. Одесситы пишут Бурлюку / Евгений Деменок // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2019. – № 76. – С. 249-262 : ил.

О письмах к поэту и художнику, основоположнику футуризма Д. Д. Бурлюку; в частности опубликовано письмо А. Розенбойма (с. 250-253).

Памяти краеведа

760. План работы Секции книги (сент. 2015 г. – июнь 2016 г.). – Одесса, 2015. – 28 с.

Заседание № 977. 22 сент. 2015 г. Вспоминая ушедших: 13 июня умер А. Ю. Розенбойм. Вспоминают члены секции и гости.

*****

761. Памяти Александра Розенбойма // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. – Одесса, 2015. – № 62. – С. 352-372 : фот.

Из содерж.: Неисправимый романтик / Роман Бродавко. – С. 352-353 : портр. Дом на Кривой / Семен Вайнблат. – С. 357-358. Мемории о Малой Арнаутской / Инна Вайнблат-Шафир. – С. 354-355. Саша из Арнаутской слободки... / Валентина Голубовская. – С. 359-360. Из раньшего времени / Евгений Голубовский. – С. 361-363. Спасибо, Саша! / Анатолий Горбатюк. – С. 364-365. Мы станем бродить за ним... / Олег Губарь. – С. 366-367 : фот. Я вспомнил... / Феликс Кохрихт. – С. 368-369. Мне его не хватает / Илья Кричевский. – С. 370. «Слушайте сюда!» / Алена Яворская. – С. 371-372.

762. Погорельская Е. Памяти друзей. Александр Розенбойм и Сергей Поварцов / Елена Погорельская // Лехаим : ежемес. лит.-публицист. журн. – 2015. – № 10 (282) (окт.). – С. 41-43 : фот.

*****

763. Александр Юлиевич Розенбойм : [некролог] // Доброе дело. – 2015. – № 105 (июнь). – С. 8 : портр.

764. Некролог // Одес. вестн. – 2015. – 20 июня. – С. 6 : портр.

765. Не стало краеведа Александра Розенбойма : [некролог] // Вести. – 2015. – 15 июня. – С. 9 : портр. – (Утрата).

Александр Розенбойм

ТАК УЛЫБНУЛАСЬ СУДЬБА...

К 185-летию ОННБ

Библиотека наша, конечно, не театр, но и она зимой и летом начинается с вешалки, то бишь – с гардероба, где можно услышать: «Что-то давненько вас не было!», «Вы надолго?» или заботливое и предупреждающее: «У нас сегодня прохладно!». Как не улыбнуться такому началу? А дальше, как говорится, больше, но фамилий называть не стану, поскольку не осталось бы места для всего другого. Но пусть каждый из тех, кто раньше читателей приходит и позже них уходит из нашей «Горьковки», знает, что все тепло этих строк и признательность автора обращены к нему.

На входе в вестибюль как можно приветливей здороваешься с дежурной, не вежливости ради, а в благодарность за то, что тебе рады так, как если бы ты в гости к ним домой пришел.

В зал каталогов хоть десять раз на день заходи, никто не посетует на это, и каждый раз встретят тебя так, будто сегодня ты там впервые появился.

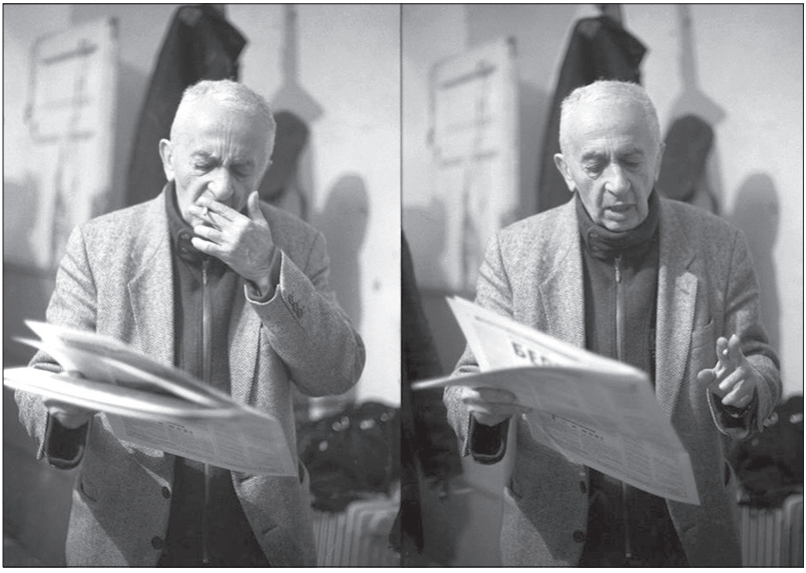
Те, кто принимают заказы на книги, хоть и по другую сторону окон находятся, далекими не становятся.

Когда в отделе ретроспективной периодики привозят на тележке толстенную подшивку старинной одесской газеты, то поначалу возрадуешься возможности перебросится одним-двумя словами с теми, коих знаешь давно, коим благодарен всегда.

В отделе искусств, будто в театре оказываешься, в концерте или на выставке с той счастливой разницей, что тут ты не сторонний зритель, слушатель, посетитель, который по сути сам по себе, а читатель, всегда желанный и точно так же всегда благодарный за помощь, за дружбу, за радость общения.

А в отделе краеведения не просто сотрудницы, но доброжелательные коллеги, которые все, что знают, не скрывают, что имеют, то не прячут, и помогают хоть на миг, хоть на час «оказаться» в старой Одессе.

В отделе редких изданий прикасаешься к тому бесценному, что время пощадило, а теперь берегут те, которых чужими людьми назвать не просто нельзя, но это будет грешно.



А. Розенбойм (фото А. Голубовской)

Розенбойм
Одеська державна наукова бібліотека
ім. О. М. Горького
3-20-59
ЧИТАЦЬКИЙ КВИТОК
1964
(без права передавати)
Квиток № 12572
Прізвище Розенбойм
Ім'я Александр
По батькові Юлиевич
Видано 18-IX-64 г.
Продовжено до 1 січня 196 р.
З ПРАВИЛ КОРИСТУВАННЯ БІБЛІОТЕКОЮ
1. Читацький квиток дає право користуватись всіма книжковими фондами та довідково-бібліографічним апаратом бібліотеки і пред'являється за вимогою бібліотечних працівників.
2. При одержанні книг і журналів необхідно переглянути їх і в разі виявлення будь-яких дефектів повідомити про це бібліотекаря.
3. Не дозволяється вносити до бібліотеки свої книги, журнали, газети, пакунки, папки, портфелі тощо.

Читательский билет А. Розенбойма. 1964

Если же случается выпустить книжку, то первым делом несешь ее без различия должностей тем, без щедрой помощи которых она никоим образом не могла бы появиться.

Бывает, что в каком-то отделе тебе сегодня делать нечего, но ты все равно туда непременно зайдешь, чтобы повидаться-пообщаться, как заходят к друзьям на огонек.

Давние друзья мои не стали библиографами – так распорядилась судьба. Библиографы стали друзьями – так улыбнулась судьба.

(Скарбниця культури : зб. ст. / М-во культури України, Одес. нац. наук. б-ка ім. М. Горького. – Одеса, 2014. – Вип. 4 – С. 294-295).

ОПИС ФОНДУ ОСОБОВОГО ПОХОДЖЕННЯ О. Ю. РОЗЕНБОЙМА В ДЕРЖАВНОМУ АРХІВІ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСТІ

Фонд Р-8299, 149 од. зб. (1961-2014)

№ справи з/п	Заголовок справи	Кількість документів	Примітка
Документи про фондоутворювача			
1	Замітка про О. Розенбойма в енциклопедичному виданні	1	
2	Замітка про творчість О. Розенбойма	1	
3	Документи (копія анкети, замітка в газеті, ілюстрації) про родину О. Розенбойма	4	
4	Особова картка О. Розенбойма	1	
5	Відгук Є. Голубовського про творчість О. Розенбойма	1	
6	Вітальна телеграма О. Розенбойму від фонду «Відродження»	1	
Документи майново-господарського характеру			
7	Договір про виготовлення фотоілюстрацій для книги О. Розенбойма «Прогулки по литературной Одессе»	2	
Творчі документи			
8	Тексти творів О. Розенбойма	50	
9	Статті О. Розенбойма, опубліковані в пресі	6	
10	Чорновий варіант брошури О. Розенбойма «Прогулки по литературной Одессе»	1	
11	Макет книги О. Розенбойма «Мадам Любка»	1	

№ справи з/п	Заголовок справи	Кількість документів	Примітка
12	Брошура «М. Минкус – архитектор» з правками та зауваженнями О. Розенбойма	1	
13	Макет запрошення-буклета до 90-річчя з дня народження Ю. Олеші, розроблене О. Розенбоймом	1	
14	Нотні записи пісні «Мемории о Малой Арнаутской», яку написав О. Розенбойм	1	
Документи, що висвітлюють наукову та громадську діяльність О. Розенбойма			
15	Документи (проекти рішень, переліки об'єктів культурної спадщини, порядок денний засідань історико-топонімічної комісії)	8	
16	Запрошення, програми, буклети конференцій, в яких брав участь О. Розенбойм	11	
17	Список статей, підготовлених О. Розенбоймом до друку	1	
Листування			
18	Листи О. Розенбойму від редакції газети «Молодий комунар», «Правда», «Советская Россия»	8	
19	Листи О. Розенбойму від будинку-музею ім. М. О. Волошина	3	
20	Лист О. Розенбойму від Управління у справах національностей та релігій	1	
21	Лист-направлення Управління з питань культури та туризму до Одеської державної наукової бібліотеки ім. М. Горького	1	

№ справи з/п	Заголовок справи	Кількість документів	Примітка
Документи, зібрані фондоутворювачем для роботи над темами, що його цікавили			
22	Документи (статті й виписки) О. Розенбойма про квіткову торгівлю в Одесі до книги «Торг обильный»	3	
23	Виписки О. Розенбойма до книги «Улицы нестрогих дев». Том 1	1	
24	Те саме. Том 2	1	
25	Документи (замітки, витяги з творів І. Бабеля, копії архівних документів, виписки, запрошення, буклет, фото, негативи), зібрані О. Розенбоймом про життя та творчість І. Бабеля	117	
26	Документи (статті в пресі і літературі, брошура Е. Багрицького, листівка, спогади, фото; список адрес поета в Одесі, виписки, замітка, листування О. Розенбойма), зібрані фондоутворювачем про життя та творчість поета Е. Багрицького	56	
27	Документи (статті, замітки, листування, виписки), зібрані фондоутворювачем про життя та творчість поета Е. Багрицького. Т. 2	41	
28	Документи (виписки, копії архівних документів, копії листів І. Ільфа, замітки про письменника, фото), зібрані О. Розенбоймом про І. Ільфа	45	
29	Документи (замітки, виписки, листування, твори В. Катаєва, публікація О. Розенбойма), зібрані О. Розенбоймом про життя та творчість В. Катаєва	45	

№ справи з/п	Заголовок справи	Кількість документів	Примітка
30	Документи (альбом з замітками про письменника та його творчість, статті в пресі, спогади про нього, рукописи І. Інсарської про О. Купріна, листування), зібрані О. Розенбоймом про життя та творчість О. Купріна	15	
31	Документи (виписки, замітки, листування) О. Розенбойма про життя та творчість В. Маяковського	56	
32	Документи (виписки, замітки, листування, фото), зібрані О. Розенбоймом про життя та творчість Ю. Олеші	29	
33	Документи (статті в пресі і літературі, публікації, листування К. Паустовського, фото; виписки та листування О. Розенбойма), зібрані фондоутворювачем про життя та творчість письменника К. Паустовського	35	
34	Документи (статті, ілюстрації та виписки), зібрані О. Розенбоймом про творчість О. Пушкіна	15	
35	Документи (замітки та виписки), зібрані О. Розенбоймом про творчість І. Буніна	6	
36	Документи (виписки, стаття в пресі, рукопис А. Аквілєва, фото), зібрані О. Розенбоймом про життя та творчість О. Гріна	4	
37	Документи (виписки та замітка), зібрані О. Розенбоймом про письменника Дона-Амінадо	2	
38	Документи (виписки, публікації в науковій літературі, копія архівного документа), зібрані О. Розенбоймом про життя та творчість Саші Чорного	15	

№ справи з/п	Заголовок справи	Кількість документів	Примітка
39	Документи (замітки, копії архівних документів, виписки), зібрані О. Розенбоймом про життя та творчість Л. Утьосова	7	
40	Документи (статті, виписки та фото), зібрані О. Розенбоймом про життя Ю. Левітана	7	
41	Документи (виписки, копії архівних документів, замітки в науковій та довідковій літературі), зібрані О. Розенбоймом під час підготовки нарису про поета Б. Лівшица	7	
42	Статті та ілюстрації, зібрані О. Розенбоймом про С. Пена	8	
43	Документи (виписки, копії архівних документів), зібрані О. Розенбоймом про Фліта	4	
44	Документи (виписки, копії архівних документів, ілюстрація), зібрані О. Розенбоймом про життя та творчість В. Фінка	9	
45	Документи (копії архівних документів, творів О. Рабиновича та літератури про нього), зібрані О. Розенбоймом під час підготовки нарису про прозаїка, публіциста, громадського діяча О. Рабиновича	5	
46	Документи (копії архівних документів, виписки, ілюстрації), зібрані О. Розенбоймом про Й. Шора	7	
47	Документи (виписки та замітка) про життя і творчість журналіста А. Ловенгардта	2	

№ справи з/п	Заголовок справи	Кількість документів	Примітка
48	Документи (виписки, стаття в газеті, поема Я. Єліна про Ж. Лябурб, замітка про її діяльність, фото), зібрані О. Розенбоймом про Ж. Лябурб	10	
49	Виписки О. Розенбойма про життя та діяльність Е. Вагнера	2	
50	Виписки О. Розенбойма про підприємницьку діяльність Зельца	1	
51	Виписки О. Розенбойма про діяльність Коссодо	1	
52	Виписки О. Розенбойма з теми: «Підприємницька діяльність Роджеро»	1	
53	Виписки О. Розенбойма про діяльність Е. Бруна	1	
54	Замітка та ілюстрації про діяльність Є. Главче, зібрані О. Розенбоймом	4	
55	Документи (заява, автобіографія, наказ, замітки, запрошення), зібрані О. Розенбоймом про М. Крейна	6	
56	Виписки О. Розенбойма про поета Каца	1	
57	Нарис О. Розенбойма про художницю Соню Делоне	1	
58	Виписки О. Розенбойма про рекламні вивіски в Одесі	1	
59	Виписки О. Розенбойма оголошень з преси Одеси	1	
60	Виписки О. Розенбойма про злочини та карний розшук в Одесі	2	
61	Виписки О. Розенбойма про Мишка Япончика	1	
62	Виписки О. Розенбойма про вулиці Одеси	1	

№ справи з/п	Заголовок справи	Кількість документів	Примітка
63	Виписки О. Розенбойма з адресами пам'ятних дощок в Одесі	1	
64	Виписки О. Розенбойма про літературне життя Одеси	1	
65	Документи (копії архівних документів, замітка, виписки), зібрані О. Розенбоймом про розвиток ремесел в Одесі	6	
66	Виписки О Розенбойма на тему: «Молдованка»	1	
67	Документи (статті, виписки), зібрані фондоутворювачем на тему: «Язык Одессы»	5	
68	Записи О. Розенбойма про історію кіно в Одесі	1	
69	Документи (виписки, копія титульної сторінки газети), зібрані О. Розенбоймом про газету «Моряк»	2	
70	Документи про соціально-економічне, політичне та культурне життя єврейської громади в Одесі	22	
71	Виписки О. Розенбойма про релігійне життя єврейської громади в Одесі	28	
71-а	Документи (копії архівних документів, щорічного звіту, замітки, виписки), зібрані О. Розенбоймом про благодійний рух єврейської громади	4	
72	Документи (копії архівних документів, метричних книг, архівних довідок, метричних даних про євреїв, виписки)	15	
73	Копії архівних документів, що стосуються політичного нагляду за євреями	13	

№ справи з/п	Заголовок справи	Кількість документів	Примітка
74	Документи (протокол та акт про прийом майна) ліквідованої єврейської общини	2	
75	Документи (замітка, листування, ілюстрації), зібрані О. Розенбоймом про родину Фальц-Фейн	7	
76	Документи (буклет, фото, виписки), зібрані О. Розенбоймом про родину Ямпольських	7	
77	Документи (виписки, статті та замітки, брошура), зібрані О. Розенбоймом про історію Одеси	20	
78	Переліки виписок з газети «Одесский вестник» та журналу «Новороссийский телеграф»	2	
79	Перелік ілюстрацій та фото до книжок О. Розенбойма	3	
80	Виписки О. Розенбойма з Державного архіву Одеської області	1	
81	Виписки О. Розенбойма про революціонера Дмитрова	1	
82	Виписки О. Розенбойма під заголовком «Загальне»	1	
83	Нотатки О. Розенбойма про роботу з історичними джерелами	1	
84	Відомості, записані О. Розенбоймом про одеситів-краєзнавців	1	
85	Копії листів (авторів не встановлено)	36	
86	Статті в пресі на різну тематику	114	
87	Статті в пресі про Велику Вітчизняну війну	7	

№ справи з/п	Заголовок справи	Кількість документів	Примітка
	Листування		
88	Листи О. Розенбойму від В. Азарова	86	
89	Листи О. Розенбойму від І. Бобовича	31	
90	Листівка О. Розенбойму від А. Володимирової	1	
91	Лист О. Розенбойму від В. Гамбо-Гарсії	1	
92	Лист О. Розенбойму від К. Геніса	2	
93	Листівки О. Розенбойму від С. Гескіна	6	
94	Листи О. Розенбойму від Т. Горбачової	6	
95	Листи та листівки О. Розенбойму від О. Гот	5	
96	Лист О. Розенбойму від Д. Деснера	2	
97	Листи О. Розенбойму від Ж. Єліної	6	
98	Листи О. Розенбойму від М. Залеського	4	
99	Лист О. Розенбойму від О. Іванової	2	
100	Листи О. Розенбойму від М. Ільф	33	
101	Лист О. Розенбойму від Ц. Іоселевич	2	
102	Лист О Розенбойму від С. Каплун	3	
103	Лист О. Розенбойму від О. Комарова	2	
104	Вітальні листівки О. Розенбойму від родини Кравцових	2	
105	Лист Розенбойму від В. Купченка	2	
106	Листи та листівка О. Розенбойму від П. Лавута	11	
107	Листи та листівки О. Розенбойму від О. Лазурського	16	
108	Лист О. Розенбойму від К. Левіна	2	

№ справи з/п	Заголовок справи	Кількість документів	Примітка
109	Лист та листівка О. Розенбойму від Н. Орлової	3	
110	Листи О. Розенбойму від А. Пирожкової	3	
111	Листи та листівки О. Розенбойму від М. Подорольського	6	
112	Лист О. Розенбойму від С. Радзинського	2	
113	Лист О. Розенбойму від П. Слободянюка	2	
114	Листи О. Розенбойму від Р. Таліме	3	
115	Листи та листівки О. Розенбойму від М. Тельман	4	
116	Листи М. Торчинської до О. Розенбойма	6	
117	Листівки О. Розенбойму від М. Трубецької	4	
118	Лист О. Розенбойму від Ф. Фоміна	2	
119	Листи О. Розенбойму від Е. Фурмана	4	
120	Листи та вітальні листівки О. Розенбойму від невстановлених осіб	23	
Зображувальні документи			
Фотодокументи та ілюстрації			
121	Добірка ілюстрацій та фотоілюстрацій із зображенням краєвидів і головних фасадів будинків Одеси, зібрана О. Розенбоймом	79	
122	Добірка ілюстрацій та фотокопій на тему: «Життя єврейської громади в Одесі», зібрана О. Розенбоймом	56	
123	Добірка ілюстрацій «Старая одесская реклама 1910», зібрана О. Розенбоймом	209	

№ справи з/п	Заголовок справи	Кількість документів	Примітка
124	Добірка ілюстрацій на тему: «Виставка в Одесі – 1910 р.», зібрана О. Розенбоймом	8	
125	Добірка фото та фотокопій, що висвітлюють громадську діяльність графів Толстих, зібрана О. Розенбоймом	19	
126	Добірка фото з літературного музею	21	
127	Добірка фотографій на тему: «Різне»	139	
Карти та плани			
128	Карти та плани м. Одеса	22	
129	Плани будівель та вулиць м. Одеса	14	
130	Карта Української та Молдавської РСР	1	
131	Генеральний план штабу Червоної армії	1	
Аудіовізуальні документи			
132	Дискета з документами про Соню Делоне	1	1 файл
133	Дискети з документами про родину Аренберг	5	2 файли, інші дискети не відкриваються
Документи, що відклалися в фонді			
Тексти творів			
134	Твори В. Азарова, надіслані О. Розенбойму з примітками автора	8	
135	Текст нарису «Жизненная правда» з примітками	1	
136	Текст твору Г. Островського «Такое может быть только в жизни»	1	

№ справи з/п	Заголовок справи	Кількість документів	Примітка
137	Замітка А. Зельмана «Верным курсом»	1	
138	Текст твору, автора не вказано	1	
Документи, що стосуються діяльності єврейських об'єднань			
139	Документи (замітки, листування), що стосуються діяльності фонду Глімус-Хесед	8	
140	Вітальна телеграма до газети «Шомрей Шабос». Копія	1	
141	Лист Одеського товариства єврейської культури Посольству Федеративної Республіки Німеччини	1	
142	Лист Г. Мартову від О. Шмідта	1	
143	Анкети з додатками	5	
Різні документи			
144	Добірка газети «Одесский листок» за 1904-1906 рр.	16	
145	Нотні записи кінця XIX ст.	3	
146	Листівка початку XX ст.	1	
147	Генеалогічне дерево роду Ефрусі та Рубінтрот	2	
148	А. С. Бадаев «Бумажные деньги, ходившие в Украине»	1	

У цей розділ здавального опису внесено 149 (сто сорок дев'ять) справ з № 1 по № 148, в тому числі одна літерна під № 71-а, в кількості 2010 документів.

Опис склав
архівіст І категорії
відділу формування НАФ та діловодства ***Л. І. Лісунець***

СПИСОК ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

Журналы, альманахи:

Альманах библиофила (Москва)
Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. (Одесса)
Дюк (Одесса)
Мигдаль-Times (Одесса)
Мир Паустовского (Москва)
Морія : альманах (Одесса)
Одесса (Одесса)
Пассаж (Одесса)
Порты Украины : информ.–аналит. журн. (Одесса)
Простор : лит.-худож. и обществ.-полит. ил. журн. Союза писателей Казахстана (Алма-Ата)
Слово = Word : [альманах] (Нью-Йорк)
Судоходство (Одесса)
Фаворит удачи (Одесса)

Газеты:

Бульвар искусств (Одесса)
Вестник (Одесса)
Вестник региона (Одесса)
Вечерняя Одесса (Одесса)
Всемирные одесские новости (Одесса)
Деловая Одесса (Одесса)
Днестровская правда (Тирасполь)
Доброе дело (Гмилус Хесед = Добрые дела) (Одесса)
Еврейский мир (Нью-Йорк)
Книжное обозрение (Москва)
Комсомолец Киргизии (Бишкек)
Комсомольська іскра (Одесса)
Ленінська зміна (Харьков)
Ленінське плем'я (Николаев)

Моряк (Одесса)
Общая газета (Москва)
Одесса-на-Гудзоне (Нью-Йорк)
Одесские деловые новости (Одесса)
Одесские известия (Одесса)
Одесские корни (Тель-Авив)
Одесский вестник(Одесса)
Одесский листок (Сан-Франциско)
Одесский маяк (Лос-Анджелес)
Одесский телеграф (Одесса)
Одеський університет (Одесса)
Ор Самеах (Тиква-Ор Самеах) (Одесса)
От и до
Порто-франко (Одесса)
Привет из Одессы (Одесса)
Рязанский комсомолец (Рязань)
Русский базар (Нью-Йорк)
Слава Севастополя (Севастополь)
Слово (Одесса)
Чорноморські новини (Одесса)
Шомрей Шабос (Одесса)
Юг (Одесса)

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

А

Абрамов В. А. с. 41; прил. фот
Абрамович Е. А. № 293
Авербух Л. Г. с. 13, 15; № 265, 288, 331, 338, 358, 360, 404, 437, 505, 510, 596, 610, 626, 676, 725
Аеров А. № 614
Азаров В. Б. с. 264, 266; № 9, 30, 96, 119, 199, 498, 744
Азарьев А. № 134
Айвазовский И. № 452, 522
Аквілєв А. с. 259
Александрова Н. № 582
Алексеев Е. № 691
Альтман Н. № 28
Амчиславские (семья) с. 17, 22
Амчиславский Б. С. с. 20; № 538, 566
Амчиславский Э. с. 16, 19-20; № 6
Андроников И. (Андроніков І.) с. 44; № 45
Аренберг А. А. № 373, 749
Аренберг (родина) с. 266
Арсеньева Т. № 595, 657
Асаб А. № 692
Аспориди № 690
Атаманский И. М. № 522
Атлас Д. с. 29
Ахматова А. А. (Анна Андреевна Горенко) № 209, 522

Б

Бабель И. (Бабель І.) с. 13, 19, 30, 32, 34, 44, 46, 51, 55, 59, 63, 70, 72, 258; № 4, 9, 10, 16, 40, 48, 49, 76, 84, 102, 111, 167, 223, 225, 226, 227, 304, 319, 350, 373, 389, 391, 396, 425, 431, 457, 474, 497, 512, 517, 525, 542, 544, 546, 547, 571, 601, 610, 635, 660, 664, 672, 702, 707, 750, 751, 757
Бабель Л. И. с. 15; № 16
Багрицкий Э. Г. (Багрицький Е.) (Эдуард Годелевич Дзюбан) с. 19, 32, 40-41, 43, 63-64, 70, 72, 258; № 9, 33, 37, 38, 50, 51, 52, 56, 58, 62, 65, 66, 72, 75, 77, 80, 89, 90, 92, 93, 98, 100, 113, 154, 177, 179, 180, 197, 203, 211, 229, 307, 426, 464, 474, 534, 538, 541, 546, 555, 557, 562, 660, 663, 680
Бадаев А. С. с. 267
Бардах Я. Ю. № 6, 288, 323, 393
Барковская О. М. с. 8, 59; № 528, 709; прил. фот
Барская Б. Я. № 398
Басс Г. № 565
Бассоли К. № 449
Бассэль В. № 312
Бегунович В. № 711
Беленко Б. Ф. с. 8
Беломлинский М. № 294, 394
Белоцерковский Н. № 3, 375
Бельский М. № 635
Березов С. Г. № 211
Беркович М. № 460
Бернардацци А. О. № 385
Бернес М. № 506
Бершадский В. № 160
Бескин Г. № 307
Бесчастнов И. с. 19

Биллингс (Биллинг) Иосиф (Джозеф) И. № 522
Биск А. № 546
Бишар В. № 284
Блок А. № 66, 101, 109
Бобович Б. № 197
Бобович І. с. 264; № 198
Болтин А. А. № 507, 522
Бондаренко Н. № 719, 736
Бондарчук В. № 372, 583
Боровой С. Я. № 265, 476
Боярский А. № 434
Брик Л. с. 59
Брейлис М. № 517
Брехнер А. М. № 302
Бржестовская Н. № 18, 21, 22, 704, 712, 713, 728, 745
Бровер Б. И. № 502
Бровер Р. М. № 502
Бродавко Р. И. с. 24; № 7, 10, 12, 367, 493, 630, 737, 761
Бродовский И. Р. № 328
Бродский А. М. № 399
Брун Е. с. 261
Брыгин Н. А. с. 43, 51
Бунин И. А. (Бунін І.) с. 259; № 1, 181, 198, 350, 542, 550
Буркинский Б. № 578
Бурлюк Д. Д. № 759
Бур`ян Л. М. № 532
Бялик Х. № 6, 268, 378

В

Вагнер Е. с. 261
Вазили К. с. 65
Вайнблат С. с. 26; № 596, 615, 624, 637, 761
Вайнблат-Шафир И. № 761
Вайнштерн А. № 606, 624
Валентини П. № 455
Ванециан А. В. № 40, 225, 304
Василенко В. № 714
Васильев Х. с. 65
Васильев-Южин М. И. № 183
Вейс И. № 455
Веприк Г.-Л. Л. № 322; прил. фот.
Веприк Д. № 326
Веприк Е. И. с. 11, 47-49
Винник А. № 685
Виноградов Ю. № 585
Виноградский А. с. 8; № 324, 359, 615
Виноградский Д. № 357
Вишневский В. № 30, 119
Владимирова Н. № 22
Владимирская Г. с. 64; № 625, 677
Владимирский А. А. № 562
Владимирский Б. А. № 562
Владимирский О. № 625, 643
Владова М. (журналистка) № 649
Владова М. Э. (жена ученого Я. Ю. Бардаха) № 393
Владыченко Г. П. № 522
Влодек Л. № 487
Волконский О. № 754
Володимирова А. с. 264
Волошин М. А. № 64, 538
Воронцов М. С. с. 10, 61; № 19
Воронцова Е. К. с. 61
Вусендер А. № 8
Высоцкий В. С. с. 20
Вяземский П. А. № 536

Г

Гаврилов Ю. А. № 177
Галина В. № 678, 738

Гальперина Р. А. № 395
Гальперсон С. № 9, 389
Галяс А. № 597
Гамбо-Гарсія В. с. 264
Ганзен А. В. № 522
Гарин-Михайловский Н. Г. № 476
Гармидер Г. № 478, 482, 648, 754
Гевелюк С. № 668
Гельман Б. Н. № 479
Гельфанд А. Д. № 490
Геніс К. с. 264
Герей Л. А. № 412
Гескин (Гескін) С. И. с. 51, 264
Гехт С. № 663
Гиндис П. М. № 286
Гинц А. № 455
Гительмахер М. Б. № 411
Главче Є. с. 261
Глушаков В. № 577, 586
Глущак А. № 22, 598
Гоголь Н. В. № 1
Гозиасон Г. № 9, 382
Гозиасон Ф. № 751
Голлпейн Г. № 455
Голубовская А. Е. с. 254; № 745
Голубовская В. С. с. 28-29, 31; № 15, 17, 18, 19, 616, 679, 681, 699, 739, 746, 747, 761
Голубовский Е. М. (Голубовський Є.) с. 8, 30-33, 256; № 1, 2, 10, 12, 13, 20, 21, 38, 48, 177, 215, 337, 431, 491, 540, 559, 570, 581, 587, 599, 601, 612, 668, 680, 709, 749, 751, 761
Голяева И. № 607
Гопп Ф. И. № 88
Горбатюк А. с. 35-36; № 18, 494, 523, 761
Горбачова Т. с. 264
Горенко А. А. № 522
Городецкий Н. А. № 562
Гот О. с. 264
Грабовский А. № 758
Грабовский П. А. с. 60
Григорьев В. № 620
Гридин В. М. № 29, 254, 255, 258
Грин А. (Грін О.) (Александр Степанович Гриневский) с. 259; № 32, 65, 99, 103, 104, 112, 154, 522, 546, 562
Гринштейн А. № 729
Гробер А. М. № 357
Гросс Ф. № 452
Гроссман Л. № 695
Гроссман Л. П. № 6, 266, 335
Губарь О. И. с. 8, 37-38, 59-61; № 1, 2, 7, 25, 244, 440, 442, 536, 562, 572, 573, 594, 602, 603, 613, 622, 636, 637, 638, 645, 653, 658, 667, 669, 690, 697, 700, 705, 708, 714, 727, 754, 758, 761; прил. фот.
Губерман И. с. 59
Гудыма М. № 15, 599, 659, 664, 670, 715, 740, 757
Гуковский с. 29
Гун А. № 712

Д

Давингоф В. Х. № 507
Давыдов Я. П. (псевд. Яков Ядов) с. 59; № 357, 529
Дворник Г. № 284
Делоне С. с. 261, 266
Деменок Е. № 741, 759
Демьян Бедный (Ефим Алексеевич Придворов) № 86

Дерибас А. М. с. 7, 29, 34; № 13, 160, 476, 485, 507
Дерибас О. М. № 419
Дерибас Ф. № 536
Деснер Д. Н. с. 264; № 211
Джевага В. № 215, 221
Джузеппе А. № 507
Джузеппе Р. № 507
Джустиниани Д. № 456
Дизенгоф М. № 6, 305, 399, 519
Дмитренко Ю. М. с. 65; № 9, 17, 387, 388
Дмитриева В. № 716
Дмитров с. 263
Добролюбская-Фукс М. Г. № 277
Добролюбский А. с. 31; № 742
Дон-Аминадо (Аминад Петрович Шполянский) с. 259; № 8
Донцова Т. № 600, 644, 660
Дорошенко А. № 25, 536
Дриз О. О. № 478
Дроздовский А. № 11, 504, 530, 701
Дунаевский А. М. № 147
Дунаевский И. О. № 343
Дурьян (династия) № 496
Дюбуше Ч. № 149

Е

Евгеньев А. № 18
Екатерина II с. 61
Елин Яков (Єлін Я.) (Жак Елин) с. 261; № 31
Єліна Ж. с. 264

Ж

Жаботинский В. Е. № 268, 345, 409, 464, 465, 474, 620, 685
Женин Е. № 13
Жеребкер И. № 281
Житков Б. № 184
Жуньен М. № 199
Жутовский Б. И. № 430

З

Загоруйко В. А. № 476
Задорнов Н. П. № 91
Зайченко И. № 17, 618
Закипная Г. № 698
Залеський М. 264
Зальцберг С. Г. № 408
Занк И. Ф. № 302
Заруцкая Б. П. № 427
Зельман А. с. 267
Зельц с. 261
Зилинчихис С. № 284
Зингерталь Л. М. № 307, 357, 466
Зуев В. И. № 522

И

Иванов О. № 630
Иглицкий Е. С. № 433
Изяков Л. Н. № 329
Ильин С. № 631
Ильичев С. № 650
Ильницкий К. А. № 522, 696
Ильф А. И. с. 15, 41, 59-60, 72; № 403, 415, 439, 533, 721; прил. фот.
Ильф И. (Ільф. І.) с. 14, 59, 72, 258; № 3, 4, 36, 43, 44, 54, 60, 125, 131, 132, 143, 147, 156, 197, 204, 216, 321, 403, 415, 439, 499, 536, 539, 546, 548, 562, 567, 644, 659, 721, 735; прил. фот.

Инбер В. № 67, 77, 116, 151, 160, 185, 202
Иноземцев Ю. М. № 538
Исаев Г. № 224, 254
Ищук И. № 692, 717
Іванова О. с. 254
Ільф М. с. 264
Інсарська І. с. 259
Іоселевич Ц. с. 264

К

Калмыков С. № 145, 181, 201, 220, 224, 227, 253, 255, 430, 706
Кантер Я. № 307
Каплун С. с. 264; № 575
Каракина Е. с. 40-41; № 483, 576
Кармен (наст.фамилия Корнман) Л. О. с. 14; № 522, 522
Кармен Р. № 435
Катаев (Катаєв) В. П. с. 19, 34, 44, 63, 70, 258; № 1, 4, 23, 29, 62, 63, 65, 69, 87, 105, 125, 134, 154, 156, 180, 186, 197, 213, 254, 255, 256, 258, 350, 464, 474, 521, 538, 546, 547, 552, 562, 582, 682, 684, 713, 715, 746
Кауфман Б. № 283, 300, 308, 442
Кац В. с. 59, 261; № 392
Квитко Л. М. № 478
Кипен А. № 187
Кисилев М. Т. № 145
Киселева-Горбачева Т. М. № 145
Китик В. № 730
Кицис М.-Я. № 357
Кнобель М. З. № 271
Кноп А. № 11, 12, 617, 626, 639
Князик А. с. 33
Кобле с. 50
Кобринская С. с. 41
Ковалевский Т. № 507, 522
Коваленко Ю. А. № 594
Коваль В. № 578
Козачинский А. № 160
Колбасьев С. А. № 522
Колтунов Г. Я. № 3, 334
Комаров О. с. 264
Константинов В. № 732
Коняхин В. № 2, 589
Король Б. с. 29
Корченов В. с. 18-19, 47-48, 50, 52, 58-59; № 327, 362, 369, 584, 591, 671, 756
Коссодо А. И. с. 65, 261; № 4, 17, 317, 507, 516
Костров Т. № 78
Котющенко В.
Кохрихт Ф. с. 53-54; № 2, 7, 574, 628, 645, 681, 761
Коц А. № 188
Кравцови (родина) с. 264
Крапива В. № 693, 694
Крапивина Е. с. 56
Краснова Е. № 11, 504, 701
Краснопольские (семья) № 272
Краснопольский И. № 284
Крахмальников А. № 333
Крахмальников Л. № 333
Крахмальников Я. № 333
Креймер А. с. 35, 59; № 736; прил. фот.
Креймерман Р. № 619
Крейн М. с. 261
Кремер И. № 526
Кричевский И. № 761; прил. фот.
Кричмар Е. № 370
Крон А. № 30, 119

Кронфельс М. А. с. 8, 39; прил. фот.
Круг И. И. с. 52
Крученых А. Е. № 4, 361, 507
Кудлач В. № 718, 733
Кумбарг А. № 590
Куприн А. И. (Купрін О. І.) с. 259; № 1, 8, 25, 88, 154, 189, 198, 350, 373, 507, 536
Купченко В. с. 264
Кушнир Б. № 475

Л

Лавренев (наст. фамилия Сергеев) Б. А. № 522
Лавут П. с. 264
Лазарев М. П. № 522
Лазурський О. с. 264
Ландер М. № 413
Ланжерон А. с. 50; № 9, 381, 522, 710, 728
Латман П. М. № 302, 303
Левин Н. № 651
Левин Э. М. № 314
Левин С. № 16, 347
Левитан (Левітан) Ю. с. 260; № 35
Левін К. с. 264
Левчук В. № 734, 752
Ленин В. И. (Владимир Ильич Ульянов) № 28, 57, 164
Леонов Л. № 357
Лехтман С. № 665
Либих И. № 451
Лившиц А. Г. № 357
Лившиц И. Л. № 373
Лившиц Я. Х. № 3, 374
Линский М. С. (Моисей Симонович Шлезингер) № 266, 287, 321
Липтуга Т. с. 59; № 698
Литвак Б. с. 64
Литвак Е. № 620, 640
Лівшиц Б. с. 260
Лісунець Л. І. с. 267
Ловенгардт А. с. 260; № 190
Лукьянова Е. № 15, 649, 652, 686
Лущик С. З. № 528, 538, 559, 561, 682, 709, 718
Лысый О. (О. Э. Лысовский) № 480
Львов А. с. 59; № 399; прил. фот.
Лябурб Ж. с. 261; № 24, 31

М

Мазиров Д. № 379
Майстровой Я. № 297, 524, 716
Максимова Е. № 13
Максимова Н. № 579, 608
Манухина Н. Л. № 51
Маразли Г. Г. № 454
Маргулис-Киссер Р. А. № 399
Маркова А. № 569
Мартов Г. с. 267
Мартос И. П. № 471
Мартыненко Ф. № 68
Маршина С. № 719
Марьяшес Б. Е. № 13, 307, 476, 507
Матяш Н. И. № 522
Маяковский (Маяковський) В. В. с. 259; № 1, 84, 111, 145, 507, 538, 546, 723
Мельник И. № 558
Мечников И. И. № 288
Милич В. С. № 357
Милкус А. № 229
Минковский П. № 307, 395
Минкус Б. А. № 265
Минкус М. с. 257; №527

Мирошниченко Л. № 686
Мисюк А. № 483
Мисюк И. № 291
Митник И. № 357
Михайлов А. № 18
Михайлова Ж. № 672, 687
Модель Г. И. № 522
Мойхер-Сфорим М. (№ 8, 266, 293, 315, 371, 435
Мокко Джиджи (Осип) № 522
Мопассан Г. № 373
Морозов П. № 160
Мороховский В. с. 67
Муратова А. № 518

Н

Навроцкий В. № 380
Найдис И. № 641, 646
Нарбут В. № 9, 426
Наровчатов С. С. № 94
Нарышкина О. № 422
Нахимов П. С. № 522
Негрецкий Ю. № 606, 617
Недзведский А. № 365
Нетребский В. № 571, 753
Нечуй-Левицкий И. № 1
Нибор Я. № 113
Никулин Л. № 217, 546
Нилус П. № 156
Новицкий Е. № 462
Ноткина О. Ю. с. 59; № 265, 637
Нудельман И. № 281
Нудельман Л. № 405
Нурик В. № 380

О

Окс Е. № 545, 546
Окс Мойша (Моисей Хаимович Зильберман) № 307
Олеша Ю. К. с. 33, 43, 257, 259; № 9, 65, 85, 88, 122, 125, 160, 169, 191, 197, 210, 212, 217, 219, 350, 419, 426, 464, 474, 538, 539, 549, 562, 566, 581, 587, 589, 680
Орлова Н. с. 265
Осташко С. № 17, 690
Островский И. с. 64
Островський Г. с. 266
Ошанин Л. № 81

П

Пантелеев Л. № 217
Пастернак Л. с. 60; № 704, 706, 725
Паустовский (Паустовський) К. Г. с. 13, 30, 34, 43, 59, 63, 70, 259; № 4, 18, 55, 61, 62, 65, 68, 70, 71, 74, 82, 92, 97, 114, 118, 120, 121, 136, 143, 154, 196, 217, 220, 222, 316, 373, 431, 474, 522, 526, 542, 577, 711, 717, 722
Певзнер А. Я. № 25, 307, 507, 536
Пен С. с. 260
Перец И.-Л. № 8, 435
Перчикович А. И. № 357
Петров А. К. № 522, 621, 696
Петров (Петров Є.) Е. с. 14, 72; № 3, 4, 27, 43, 60, 125, 143, 156, 216, 321, 499, 536, 562, 567, 644, 721, 735
Петровский Ю. № 2
Пивоваров С. М. № 477
Пилявский В. с. 52
Пирожкова А. с. 265; № 396
Плессер Л. № 504
Плисюк И. № 705, 720, 735
Поварцов С. № 762

Погорельская Е. № 702, 762
Подаевич В. № 748
Подольский А. М. № 332
Подольский Н. А. № 373
Подорольський М. с. 265
Поженян Г. М. № 522
Пойзнер М. Б. с. 31, 38, 58, 60; № 15, 280, 318, 355, 359, 374, 376, 414, 467, 620, 628, 637, 697, 706, 708, 744, 758
Полищук Я. № 281
Полевщикова Е. с. 60
Полонская Ж. с. 65
Потоцкий И. И. с. 63-64; № 2, 4, 7, 9, 12, 292, 353, 397, 478, 482, 609, 648
Прокопенко Н. № 292
Пушкин А. А. № 488
Пушкин А. С. (Пушкін О.) с. 72, 259; № 1, 4, 5, 17, 45, 53, 79, 89, 129, 137, 150, 152, 163, 168, 422, 453, 476, 522, 543, 549, 630
Пушкин Г. Г. № 45
Пятницкий Н. К. № 208

Р

Рабинович И. М. № 6
Рабинович О. с. 260
Работин Ю. № 748
Радзинський С. с. 265
Разина О. № 675
Райх С. № 9, 389
Раковский М. Е. № 562
Раух К. № 13, 643
Рахлин Ф. № 662
Рашковецкий М. № 483, 629, 654
Рейденбойм З. М. № 279
Рейнгбальд Б. М. № 270, 431
Ришелье А.-Э. № 19, 471, 506, 522, 650
Робина П. № 507
Роджеро с. 261
Розенбаум А. с. 9, 62
Розенбойм (семья) № 295
Розенбойм Ю. А. с. 8, 39; прил. фот.
Розенбойм Ю. П. с. 11, 49; № 758
Ройзман В. № 433
Ройтман Я. № 364
Ромм А. № 721
Рубинштейн А. № 431
Рубінтрот (родина) с. 267
Руди И. № 268, 312
Рудик И. № 585
Рукман Л. М. с. 8; № 659, 666, 715; прил. фот.
Рухомовский И. Х. № 307
Рыбакова А. № 22, 708, 754
Рыбникова Т. № 559
Рютиель Ж. № 471

С

Савилова Е. № 695
Садиленко А. № 2
Саксонский Л. № 357
Светлица М. № 406, 407, 611
Светская Е. № 722
Северянин И. № 549
Семыкина Г. № 698
Сергеев А. № 207
Серебряный Х. В. № 4, 220, 568
Сидорский Л. № 244
Синявер Я. В. № 522
Скроцкий И. № 380
Славин Л. № 147, 197, 513

Слободянюк П. с. 265
Смирнов В. И. № 697
Смолич Ю. № 95, 147, 156, 160
Соболь А. № 656
Соколянский М. № 409, 434
Соснов Я. № 357
Сосюра В. № 1, 197
Спектор У. М. № 635
Спивак Л. № 400
Станиславский (Станіславський) К. № 26
Стифель (Штифель) № 520
Столярский П. С. № 9, 259, 425
Стотланд М. № 592
Суок (сестры Лидия, Серафима, Ольга) с. 43, 70; № 9, 33, 426
Сурилов А. А. № 748
Сусло В. № 487

Т

Таліме Р. с. 265
Таран А. № 126
Таубеншлак А. с. 66-67; № 655, 665, 755
Твен М. № 1
Тельман М. с. 265
Терещенко Г. В. № 562
Тодоровський П. с. 59
Толсті (родина графів) с. 266
Толстой А. № 1, 154, 160
Топуз Г. В. № 325
Торчинська М. с. 265
Траверсе И. И. (Жан-Батист Прево де Сансак де Траверсе) № 522
Троупянский Ф. А. № 507
Трохліб В. № 731
Трубецкая М. с. 265
Тульчинская К. № 575
Туснолобов В. № 324
Тютюнник И. № 667

У

Удовиченко Е. № 2, 558
Утесов (Утьосов) Л. с. 16-17, 22, 59, 260; № 156, 192, 357
Уточкин С. № 6, 13, 330, 424

Ф

Фабричнов Л. А. № 696
Файнберг И. № 284
Фальц-Фейн (родина) с. 263
Фанкони Я. № 165
Фарберович М. № 25, 429, 484, 536, 662
Федоренко А. № 21
Федоров А. М. № 181, 193, 256
Федорчук Ю. № 731
Фельдман В. С. с. 51, 59; № 265, 607, 617, 637
Фельдштейн В. Л. с. 49
Финн В. № 456
Фиолетов А. (Натан Беньяминович Шор) с. 43; № 38, 337, 538, 562, 595, 599, 680, 683
Фінк В. с. 260
Флит (Фліт) Б. Д. (псевдонимы Д. Маллори, Незнакомец) с. 260; № 3, 266, 321, 507, 514
Фомін Ф. с. 265
Фраерман Т. Б. № 349
Франк А. Л. № 357
Фридсон № 402
Фролова В. № 563
Фросте Н.-С. № 452
Фурман Е. с. 265
Фурманский М. № 380

Х

Хаит В. И. № 221, 357
Хандрос Б. № 366
Харджиев Н. И. № 534
Харченко Е. № 731
Хасан В. № 656
Хасин А. № 336, 346, 432, 436, 730
Хенкин В. Я. № 357
Хлебников В. № 507
Ходотов Н. № 194

Ц

Цадрук Г. № 373
Цакни А. № 13, 476
Ципоркис Р. М. с. 51

Ч

Чацкий А. № 703
Черненко Э. (Черненко Е.) № 41, 44; прил. фот.
Черникова Я. № 537
Черный Саша (Чорний) (Александр Михайлович Гликберг) с. 259; № 9, 288, 423, 507, 544, 548, 558
Чехов А. П. № 148, 182, 262
Чечкина Е. № 593
Чичибабин Б. № 662
Чопп И. № 1
Чуковский К. И. с. 63; № 1, 195

Ш

Шамис М. Д. (лит. псевд. Симашко) № 368
Шапиро Г. № 520
Шафир И. № 11, 359
Швехвель А. с. 45
Швехвель Б. с. 45
Швехвель М-Ф. с. 45
Шевцов П. № 564
Шейнс А. Э. № 301
Шелестович С. № 2, 558
Шенгели Г. А. № 51, 62
Шенкер И. с. 19; № 298, 488
Шерешевский И. В. с. 50; № 211
Шерстобитов В. № 753
Шиллер И. Г. № 288
Шишова З. № 197, 680
Шкляж И. № 285
Школьник С. № 438
Шмидт П. П. № 522
Шмідт О. с. 267
Шмульян Г. № 651
Шолом-Алейхем № 6, 8, 279, 282, 283, 300, 320, 435
Шор О. Б. (Шор Й.) с. 43, 70, 260; № 4, 216, 683, 701, 735
Штейн В. С. № 13, 476, 507
Шульман Р. А. № 395
Шульман Р. Л. № 8, 395
Шумахер Е. № 516

Щ

Щурова Т. В. с. 8, 59; № 724, 726, 743; прил. фот.

Э

Эйдельман Б. А. с. 66-67; прил. фот.
Эренбург И. № 8, 435
Эфрусси (Ефрусі) с. 267; № 747

Ю

Южный Я. Д. № 357
Юркович П. № 455
Юрский С. № 83, 102
Юшкевич С. с. 14; № 394, 619

Я

Яворская А. Л. с. 8, 41, 59; № 18, 337, 415, 546, 663, 683, 684, 698, 727, 761; прил. фот.
Ядов Я. – см. Давыдов Я. П.
Ямпольский М. Э. № 6, 221, 357
Ямпольский П. (Павел Самарин) № 357
Ямпольські (родина) с. 263
Япончик Мишка (Мойше-Яков Вольфович Винницкий) с. 261; № 17, 307, 516, 545
Ярошевский Е. № 410, 473

Bouis A. № 442
Gubar O. – см. Губарь О. И.
Herlihy P. № 442
Iljne N. № 442
Kaufman B. – см. Кауфман Б.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ 7

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА 11

ПАМЯТИ КРАЕВЕДА

Авербух Леонид. Слово о друге 13

Амчиславский Эдуард. Так и не врученная книга... 16

Бродавко Роман. Неисправимый романтик 24

Вайнблат Семен. Дом на Кривой 26

Голубовская Валентина. Саша из Арнаутской слободки 28

Голубовский Евгений. Из раньшего времени 30

Горбатюк Анатолий. Спасибо, Саша! 35

Губарь Олег. Мы станем бродить за ним 37

Каракина Елена. «Влюбленные в Одессу краеведы...» 40

Корченов Виктор. Памяти друга 47

Кохрихт Феликс. Я вспомнил... 53

Крапивина Елена. Спасибо за то, что ты был с нами... 56

Пойзнер Михаил. Смех сквозь незаметных слёз 58

Потоцкий Игорь. Он был из когорты лучших одесситов 63

Эйдельман Борис. «Пошла настальгия по всему телу...» 66

Яворская Алена. «Слушайте сюда!» 70

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ РАБОТ А. Ю. РОЗЕНБОЙМА 73

Отдельные книги 73

Публикации в книгах, сборниках, журналах, газетах 88

РАБОТА А. Ю. РОЗЕНБОЙМА В ОДЕССКОМ ДОМЕ УЧЕНЫХ 200

Участие в заседаниях секции книги 200

Участие в заседаниях секции «Одессика» 210

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И КРАЕВЕДЧЕСКОМ ВКЛАДЕ А. Ю. РОЗЕНБОЙМА. ССЫЛКИ НА ИССЛЕДОВАНИЯ КРАЕВЕДА 212

ПРИЛОЖЕНИЯ

Розенбойм Александр. Так улыбнулась судьба... 253

Опис фонду особового походження О. Ю. Розенбойма в Державному архіві Одеської області 256

СПИСОК ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ 268

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН 270

Олександр Юлійович Розенбойм (Ростислав Александров) (1939-2015) : спогади друзів; бібліографія / упоряд. О. П. Делі ; ред.: Н. Г. Майданюк, І. С. Шелестович ; М-во культури України, Одес. нац. наук. б-ка. – Одеса : Optimum, 2019. – 284 с. : іл. – (Серія «Краєзнавці Одеси» ; вип. 3).

Книга «Олександр Юлійович Розенбойм (Ростислав Александров) (1939-2015)» продовжує біобібліографічну серію ОННБ «Краєзнавці Одеси», засновану в 2013 році. О. Ю. Розенбойм, краєзнавець, журналіст, письменник, колекціонер, бібліофіл, член Національної спілки журналістів України, відомий своїми дослідженнями, насамперед, у літературному краєзнавстві та історії єврейської Одеси.

Основна частина збірника представляє собою бібліографічний покажчик: опис книг та публікацій краєзнавця, відгуки та рецензії на його роботи, а також література про його життя та діяльність. Бібліографії передують спогади про О. Ю. Розенбойма його колег та друзів.

Збірник розрахований на краєзнавців, істориків, екскурсоводів та допитливих одеситів, закоханих у своє місто.

Науково-популярне видання

ОЛЕКСАНДР ЮЛІЙОВИЧ РОЗЕНБОЙМ (РОСТИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВ) (1939-2015)

Спогади друзів. Бібліографія

Упорядник
Делі Олександра Петрівна

Російською мовою

Видання підготував до друку редакційний відділ
Одеської національної наукової бібліотеки
65023, Одеса-23, вул. Пастера, 13

Видавець Б. О. Ейдельман
Головний редактор О. А. Таубеншлак
Технічний редактор О. В. Шумская

Підписано до друку 23.09.2019 р. Формат 60х84/16.
Папір офсетний. Гарнітура PetersburgCTT. Друк офсетний.
Ум. друк. арк. 17,75. Тираж 100 прим. Зам. № 31/2019

Видавництво «Optimum»
65045, м. Одеса, вул. Спиридонівська, 9/1
Тел. директора: (048) 794-12-42; (094) 950-42-42
Тел. головного редактора: (048) 700-12-92; (095) 157-65-21
Ліцензія ДК № 927 від 23.05. 2002 р.

Надруковано в друкарні ООО «Плутон».
65003, м. Одеса, вул. Атамана Головатого, 84

По вопросам приобретения
книг об истории Одессы,
а также издания книг
любых жанров и тематики
обращаться:

Издательство «Оптимум»
65045, г. Одесса,
ул. Спиридоновская, 9/1

Телефоны директора:
(048) 794-12-42; (094) 950-42-42.
Телефоны главного редактора:
(048) 700-12-92; (094) 95-242-92.
E-mail:
optimum1@ukr.net;
oktava1994@gmail.com

Optimum